

大学生思想政治教育的跨学科研究

——以艺术类专业为例

杜宛桐

(浙江传媒学院 浙江 嘉兴 314500)

[摘要]大学生思政教育面向各层级、各专业学生,并贯穿大学生生活的全阶段,故大学生思想政治教育这一课题在创立之初便呈现出跨学科的趋势,而随着综合性大学学科的不断完善与升级,大学生思想政治教育更需要应对大学教育中不断出现的问题,并结合现实调整思想政治教育策略和方式,所以“只囿于一个学科内部来认识与之有关的一切问题是不够的”^[1]。而近年来,艺术类专业报考人数逐年攀升,“00”后学生的行为特质和艺术类专业学生的思维特征,造成艺术类专业学生“难管”、对主流价值观认同度低的现状。因此,强化思想政治教育对艺术类专业大学生的世界观、价值观、人生观引导非常有必要。本文从“艺术类专业”角度出发,结合案例,分析针对此类学生思想政治教育的方式和必要性。

[关键词]大学生;思想政治教育;跨学科

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.011

一、艺术类专业学生的思想行为特征及现状

(1) 艺术类专业学生的思想政治素养和道德行为认知现状

艺术类专业学生由于专业学习需要,多数在初高中阶段进行异地培训,学生学习动机趋于片面化。在其自我意识和世界观、人生观、价值观养成的重要阶段,远离父母的约束,对自我的行为放松要求与制约,而艺术培训机构注重学生专业技能的提高,往往会忽略对学生思想道德、政治素养、行为认知方面的规范,存在重专业、轻政治的现象,以至于艺术类专业学生的思想政治素养及道德行为认知缺乏与外界的参照对比,处在相对自我的水平。

艺术类专业的突出特点是“自由、创新”,学生在追求专业进境的同时将专业特点代入自己的生活观念,故而大多数艺术类专业的学生在学习上有极强的创新意识和自我意识,不愿接受“纪律”“约定俗成”等约束,并且相当一部分学生以技艺高超的专业人士为偶像,普遍重视专业技能的学习,忽视文化理论知识的学习^[2],故而艺术类专业的大学生人文素养相对较低。

(2) 艺术类专业学生的思维方式和思想环境现状

由于艺术专业的学生较早地接触到社会,完成独立生活这一过程,使得他们更有主见,凡事依赖于自身实力来实现,强调个人的个性化发展,会表现出较强的以自我中心意识,集体观念、团队意识相对淡薄。以至于在与他人的交往中,易于忽略外界的意见与不同声音,无法从反馈中获得对自身真实的评价,以至于部分学生养成归因于外界的习惯。

艺术类专业学生中不乏家庭经济优渥者,他们的消费水平通常高于同龄其他专业的学生,且消费金额中大部分为娱乐支出。

据第45次《中国互联网络发展状况统计报告》统计:截至2020年3月,我国手机网民规模达8.97亿,我国网民使用手机上网的比例达99.3%……网民结构中,中学生群体(26.9%)位列职业结构第一,高中中专技校和大学专科及以上(41.8%),青少年网民占相当大比例。^[3]由此可得,网络新媒体对青年人

的影响日益显著,由于互联网的普及,艺术专业的学生沉迷的少年亚文化中存在大量偏激、暴戾的群体性行为,加之对文化理论的理解不深、思考方式相对片面,网络上充斥的对精英阶层和政府部门的负面信息,更容易瓦解青年学生对主流价值观的认同。

以上问题虽然反应出当代艺术类专业大学生在思维、行为上的部分现状,特别是面对思想政治教育内容的态度上,有自低年级向高年级逐渐强硬、抵制、漠视的变化。而与之形成矛盾的是,艺术类专业大学生们对主流价值观又存在很高的隐性认同,即不宣之于口或不以热衷于思政课等形式的追捧和认可。以西塘汉服文化节的方兴未艾,2019年乱港事件时的“帝吧出征”,bilibili网站用户对外交部天团等组织、ACG动画的追捧,以亚文化话语的拼贴表达对爱国主义和民族主义的认同,反映了教条式的思想政治教育。所以如何引导艺术类专业大学生对思政教育形成正确认识,将传统说教式、自上而下式的课堂型思想政治教育向专业式、体验式、实践式思政教育推进非常有必要。

二、艺术类专业与思政教育结合的实例与思考

(一) 课程育人、文化育人——课程思政与专业创作相结合

高校思想政治教育贯彻在所有专业学科成为时代要求,其内涵要义与艺术的本质也有着某种层面的联系性。除辅导员与思想政治专业教师外,专业教师是艺术类专业学生接触得最多的师长,而专业课也是大学生在本科期间最主要的任务,专业教师成为大学生思政教育中最关键的一环。以浙江传媒学院设计艺术学院校级“课程思政”建设试点专业——戏剧影视美术设计专业的课程为例,教师们积极探索将“课程思政”内容融入艺术类专业课程教学体系,相较于思政课堂上单一的灌输式的教学,专业教学和专业课所传授的技能、理论、实施方式更为务实,具有实操性和确定性。系部建设的韩忠影视美术研创工作室师生团队参与多部中国风、革命历史题材电视剧集,聚焦于中国古代美学气质和爱国主义情怀的视觉美术塑造,完成这类工作,需要设计者熟读剧本,阅读大量相关文献资料,了解时代背景和社会环境,这一工作既补充了艺术类专业大学生

在文化理论方面不足的同时,亦是对爱国主义及政治立场的深化与内化。对剧本的条分缕析、深入理解,可激发学生对爱国主义及传统文化引发的民族自豪感的认同;完成美术设计的过程,亦能启发学生对人文问题的思考;对美术作品的力臻完美,也是美化剧中人性,升华自身工作的过程,有利于培养学生的工作责任心。师生团队通过参与“国家广电总局庆祝建党百年电视剧展播活动”重点剧目创作工作,拓展新载体、新途径,实践师生党建双融合、双促进,实现高校党建与人才培养有机融合,这既是“课程思政”实践教学生动体现,也是艺术学类专业课程结合思政内容时,最具有感染力的部分。

(二) 组织育人、实践育人——党建品牌与社会实践相结合

作为高校中与大学生联系最紧密的党的基层组织,学生党支部承担着传递党和国家路线、方针、政策的政治使命,在高校大学生思政教育工作中占据主体地位,通过学生党支部开展活动,实现对艺术学类专业大学生的思政引领、宣传教育、团结凝聚、激励保障等功能。社会实践作为艺术学类专业学生实现自我价值、践行青年使命,的有效载体,在青年学生的思想政治教育方面发挥着不可替代的作用。以浙江传媒学院设计艺术学院首批全国党建工作样板支部党建品牌——移动三脚架志愿服务队为例,团队构成以设计艺术学院摄影系学生为主。在全媒体时代的大语境下,支部将影像文化实践育人作为支部党建与开展思想政治教育工作的突破口。学生亲身背着数十公斤的摄影器材,进入雨林、山村、海岛等地区,通过专业手段介入社会体系,记录、服务、宣传山村文化、民族特色,将自身的工作融入乡村的发展,促进学生实现互动性成长。同样作为社会实践团队,“金色畲乡”浙传角虫乡村品牌塑造与传播团队则是基于品牌策略,为乡村脱贫致富提供品牌设计打造一条龙服务。2020年,团队为温州市平阳县新联村打造了结合当地畲乡茶韵特色的村标、茶产品包装和导向标识系统,助力新联村打造“金色畲乡”品牌,擦亮文化底色,激活当地经济。2021年,团队延续特色品牌打造策略,深挖茶叶、乡贤、畲乡、红色文化等当地特色,为平阳县5村打造特色村标,形成品牌合力。通过连续的实地社会实践,不仅构建起课堂理论与社会应用之间的桥梁、提升学生的组织协调及动手能力,也增强了增强了专业实践的时效性、反馈性,提升学生对社会主义核心价值观的认可度和对自身价值的正视,发挥着凝聚、激励和导向作用,为艺术学类专业学生进行正向赋能。

(三) 网络育人、时政育人——时事热点与家国情怀相结合

时事政治、热点新闻是社会动态的直接反映,具有鲜明的时效性、政治性、综合性,作为时代弄潮儿的青年大学生,对于时事热点的获取有着最为迅速的渠道和极高度的敏感,解读、分析时事政治、热点新闻的过程,也正是学生体会不同社会身份、联系对比以往现实,学会关心时政、树立世界观、人生观、价值观的成长过程。目前的在校大学生,绝大部分出生于2000年左右,成长在网络时代,加之近年来新媒体技术的迅

速发展,网络愈来愈成为影响大学生思政教育的重要因素。传统结合时事热点的思政教育形式,多为主题班会、主题团建等,形式较为单一,且受环境对情绪的影响,学生易产生“活动当时热血沸腾,活动结束后死气沉沉”的状态。

2020年初,为响应党中央国务院“全民战疫”的号召、浙江传媒学院设计艺术学院组织组建师生创作团队,创作制作战“疫”主题海报、漫画200余幅,微视频4部,传播防控知识和国家、省委、学校等有关防控工作的精神,作品推出后,陆续被人民日报、学习强国、人民网等20余家媒体公众号平台使用、转载。2020年9月,师生团队再次结合习近平总书记关于节约粮食、制止餐饮浪费行为重要指示批示精神的主题,制作“节约”“光盘行动”等主题宣传海报百余幅。共有16件学生作品入选浙江省文明办公益海报库,成为公益事业的永久助力。在参与主题创作的过程中,学生切身感受到疫情给生活带来的不便,给国家带来的灾难,给人民带来的创伤,作品中包含学生对自身、对社会和国家的思考,激发了学生的社会责任与担当意识,主动创作重大题材作品和积极传播社会主义核心价值观的能力大幅提升。结合2020年创新思政教育成效,2021年,浙江传媒学院设计艺术学院再次结合庆祝建党百年党史学习教育系列活动,开展照片中的党史记忆、建党百年电影海报设计等专业活动,活动实时通过新媒体的形式跟进报道,建立线上线下思政育人矩阵,丰富主题创作的内容与形式,对学生进行实时反馈和肯定,使思政教育更具互动性和时效性。

大学生的健康成长,离不开思想政治教育的始终陪伴,而如何做好艺术学类专业大学生的思想政治教育,在学科内部找寻思想政治教育研究的突破口,使艺术学类专业成为大学生思想政治教育的臂助,实现艺术类学科与思想政治教育的“协同育人”功能,则需要统筹各方资源、结合专业课与课余时间、思政教师和专业教师等部门人员多方联动,形成全员全过程全方位育人的新格局。创新思想政治教育形式,进一步使高校思政教育内涵化、专业化,从而提高人才培养质量,丰富人才培养内涵,最终增强思想政治教育的专业化、生活化、即时化、常态化,健全新时代高校思政育人机制。

参考文献:

- [1] [法] 埃德加·莫兰. 复杂性理论与教育问题[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004: 196.
 - [2] 席珺珺. 艺术院校培养创新型人才中的德育创新[J]. 亚太教育, 2016(13).
 - [3] 第45次中国互联网络发展状况统计报告, 2020.4
- 作者简介
杜宛桐, 1995—, 女, 汉, 辽宁葫芦岛人, 苏州大学硕士研究生, 浙江传媒学院辅导员, 研究方向: 大学生思政教育
基金项目: 浙江传媒学院: 大学生思想政治教育的跨学科研究——以艺术学类专业为例(校20200049)