

以亲子创意戏剧促进家园互动的有效研究

涂丽华

(江西省抚州市崇仁县宝水幼儿园 江西 抚州 344000)

[摘要] 戏剧是集文学、音乐、表演、舞蹈等为一体的艺术形式, 不仅通过戏剧活动促进儿童音乐、舞蹈等艺术欣赏能力和学习能力的提高, 还有效地促进了他们语言、感受、想象、创造、交往等能力的发展, 提高了幼儿的作用意识和集体意识, 戏剧游戏是一种即兴的过程性活动, 通过戏剧引导幼儿在活动中表演和创造, 满足幼儿成长发展的需要, 从而获得更多的成长经验。

[关键词] 亲子创意戏剧; 家园互动; 有效措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1451

《幼儿园教育指导纲要》指出: “幼儿园要与家庭、社会密切合作, 综合利用各种教育资源, 共同为幼儿发展创造条件。” 因此, 加强家园沟通与合作, 实现家园联合培养目标, 更好地实现教育的一致性至关重要。家庭对幼儿的影响是潜移默化的。意大利教育家蒙台梭利认为, 孩子是一颗有吸收力的心, 能够无意识地吸收外界养分, 满足自己成长的需要。因此, 家庭和幼儿园只有了解幼儿成长的必要性, 才能更好地促进幼儿健康成长, 拥有“快乐而有意义的童年”。

一、创意戏剧对幼儿教学的意义

(一) 激发幼儿的表现欲望

在认知的主官意识中, 幼儿想表演来表现自己, 但各幼儿的表演与表现之间有一定的距离, 但相比之下, 后者的表现比前者的表演更具备丰富的内容多样性、技巧的掌握性、形式的规范性。当然, 在这些内容展开的前提下, 必须让幼儿有想表达自己想法的想法。在进行创意戏剧游戏时, 可以将舞蹈、音乐、美术等不同的艺术形式添加到表演中, 帮助孩子们满足自我表达的欲望。这些方法本质上是以满足幼儿的兴趣为依托, 最大限度地表达幼儿的欲望。

(二) 促进幼儿健康成长

因此, 为了促进幼儿的健康成长, 必须积极推进创意戏剧游戏的发展。成长过程的首要条件是健康, 健康分为心理和身体两个含义, 游戏多走向身体中的健康, 创意戏剧多走向心理层面。其中, 创造性是心理健康的关键, 游戏和戏剧只是对健康的表现形式。显然, 创意戏剧游戏在幼儿健康成长的过程中是不可分割的, 两者是相互关联的。

二、亲子创意戏剧促进家园互动的主要途径

(一) 创设角色和情境吸引家长解放天性

创意戏剧是指通过情境模拟、角色扮演等方法, 引导个人自发参与, 融入语言、肢体动作等, 在人际交往中发挥想象力、表达思想。创意剧不仅仅是艺术家的事情, 为了让父母知道生活中的大小、所有事情, 可以用创意剧的方式来表现。例如, 在“刮风”“指挥”“白雪公主”等游戏中, 家长通过教师创造的场景, 通过剧本的探讨、角色、游戏、排练等体验创作剧, 将创作剧融入家庭教育是幼儿的想象

(二) 家乡联动联合剧本

在家研究文学作品, 共同创作亲子剧剧本。如何通过资源整合幼儿在戏剧中尽情展现自己, 以戏剧的形式体验“创造性”的无限魅力, 体现亲子拍戏的乐趣。

1. 修改作品, 体现孩子的兴趣——和孩子一起“轻松”。

在文学作品的“改造”中, 我们三者一起进入文学作品的内涵中, 让幼儿用自己的感情想象情节, 塑造具有个人经验的新形象。教师们以开放的态度激发孩子对创作的兴趣, 真正让孩子成为创作剧本的主人, 乐在其中。例如, 我们园连续三年参加常州市“小书虫幸福剧场”亲子绘本剧大赛。每次创作剧本, 我们都会和父母、孩子展开头脑风暴, 根据孩子们熟悉喜欢的人物的形象改编图画书剧, 制作成小短剧。

2. 依靠主题, 挖掘剧本——和孩子一起“玩耍”。

我园创意戏剧按主题活动, 梳理中小年级现有主题的课

程内容, 根据幼儿兴趣特点、认知发展等因素, 寻找可实施的创意戏剧活动要素, 开发不同年龄阶段幼儿“可玩”的创意戏剧。就像中级班“红色母鸡面包”的主题活动一样, 孩子对小麦粉怎么来, 小麦粉怎么做面包的过程很感兴趣。在一系列主题活动之后, 孩子们的疑问得到了解决, 他们对把在科学活动中学到的知识经验参加戏剧感兴趣。看, 他们给了用强劲的脚步磨面粉的大石头生命, 大石头跳了石头舞; 做面包的时候, 厨师磨面粉, 面粉自己旋转, 最后母鸡邀请厨师, 和面粉搅拌机、烤箱一起跳欢快的邀请舞。除了用艺术形象表现面包是怎么来的外, 孩子在中学玩耍, 学中乐, 这一幕把会场气氛推向了新的高潮。

3. 发出挑战, 体现创意——和孩子一起“想”起来。

儿童是戏剧活动中出生的演员、导演和剧作家, 他们蕴藏着丰富的创造潜力, 总是让我们感到惊讶。就像儿童戏剧《蚂蚁和蚁人》一样, 老师、家长、孩子们经过多次实验, 终于利用生活中过时的纱窗制作出了巧妙的装置, 抓住了狡猾的蚁人, 弱蚁战胜了强大的蚁人。孩子们异想天开的想法在创造剧中表现出来。

(三) 通过亲子剧表演, 有效交流实现教育目标

幼儿善于模仿, 在他们成长的过程中, 父母是他们模仿的第一个对象, 而且在父母面前, 他们更加自由, 毫不客气地表达自己。父母给孩子带来的经验也非常重要。因此, 在音乐活动中, 通过亲子剧的表演, 可以通过有效的活动来实现音乐教育的目标。

例如, 在《爸爸去哪儿》的亲子戏剧音乐游戏中, 教师可以将电视节目《爸爸去哪儿》中的剧本移到音乐活动中。在爸爸带孩子旅行的过程中, 孩子想起爸爸开车时会做什么动作, 例如坐在座位上后系好安全带开动车子等。幼儿做好准备后, 和爸爸一起对驾驶进行创造性的表演。在活动过程中, 教师可以设定一些意想不到的环节, 加强幼儿对音乐“休止”符号的记忆。例如, 如果路边突然冒出一只白兔, 该怎么办? 明确游戏规则后, 邀请爸爸和幼儿一起表演从路边出来的兔子的动作。在爸爸的陪伴下, 幼儿的表演更加放松和创造性, 在表演中可以一边听着“停顿”一边扮演白兔跳马路。

结束语

综上所述, 在实际教学中, 教师要全面深入了解创意戏剧, 充分挖掘其中的教育价值和内涵, 使幼儿在创意戏剧活动中发挥更大的价值, 在轻松愉快的环境中发挥想象力和创造力, 在充满趣味的创意戏剧活动体验中身心。

参考文献

- [1] 王浅. 幼儿园特色课程建设个案研究——以C幼儿园亲子创意戏剧表演课程为例[J]. 河南教育(幼教), 2020(04): 15-17.
- [2] 刘敏芝. 共创, 共育, 共生——别样亲子戏剧, 助力快乐成长[J]. 东西南北, 2019(07): 120.
- [3] 孙立明. 亲子创意戏剧课程的实践与探索[J]. 早期教育(教科研版), 2018(12): 35-36.