

高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略

黎果

(湖南省临湘一中, 湖南 临湘 414300)

[摘要]在我们国家教育体系逐步进行改革、完善的今天,高中音乐专业课程已经受到了社会和家长的广泛关注,其不再是属于应试性教育制度之下的一门专科课程,而是属于一门必修课,对于提升学生的音乐乐感素质培养和艺术鉴赏技巧等都有着直接影响,音乐专业课程教师在实际教学中也是应该始终坚持这样一个教学目标。本文将从培养乐感及鉴赏能力的重要性出发,探究在高中音乐教学过程中对于学生的乐感和鉴赏技巧培养的策略。

[关键词]高中音乐教学;乐感;鉴赏能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2295

一、培养乐感及鉴赏能力的重要性

对于学生的乐感和鉴赏技巧的培养,是我国高中音乐课堂教学发展过程中的一个关键性内容,是塑造我国高中学生的音乐情操的一条重要途径,也是新形势下我国高中阶段音乐课堂教学的一个迫切要求。长期以来,教育行政主管部门一直高度重视我国现代化高中音乐课堂教学当中,对于大学生的乐感与鉴赏能力培养,在课堂教学体系的制订、教学流程的控制、对教学效果的评价等各个环节上都制定和实施了一系列的重大方针政策,为高质高效地进行高中音乐课堂教学工作提供了根据性的遵循和正确的方向指南引导,在我国高中音乐课堂教学中也已经取得了许多令人瞩目成绩,为高中音乐教学注入了巨大的动力和活力。但我国高中音乐教育在实施过程中仍存在诸多不足,因此,在高中音乐教学过程中,深入探讨培养学生音乐意识与鉴赏能力的关系,具有重要的理论和现实意义。

二、高中音乐教学中对学生乐感的培养策略

(一) 开设情景式教学

情景剧的由来其实就是我们生活当中发生的一些事,通过人物的说、唱、跳的形式把它展示给观众,其内容一般都与我们的生活密切联系,在音乐教学中设立情景式来教学,能够充分反映音乐与生活的联系。就好比我们的山歌,在以前,山歌就是农民辛苦劳作中清泉,可以为农民忘记饥渴、忘记身上的汗水、忘记疲劳。山歌在壮族的三月三节日里还是一场活动,在河的两边占着男女,他们通过对山歌的方式来找到属于自己的另外一半,这就是山歌源于生活用于生活的一个最简单的例子。因此建议我们的教师可以改变下自己的教学方式,开设情景教学,在情景剧的学习氛围下,学生会感到比较欢乐,大脑处于一种兴奋地状态,学习也会变得轻松,学生的乐感培养上也会变得简单。

(二) 在实践中对学生的乐感进行巩固

对于音乐乐感的培养,不仅可以推荐不同的作品,让学生进行鉴赏和学习,它的培养途径有多种。在对音乐乐感训练培养的整个过程中,做出具体实践性的演奏活动才是最有效、直接途径。因此,在高中音乐课堂教学的过程中,我们音乐课堂教师必须要密切关注并提高广大学生音乐实践技能,通过这些音乐实践活动来培养和增强广大学生音乐实践意识的参与度,使音乐实践活动真正达到了培养和巩固广大学生音乐意识的主要目的。如果我们的学生能够积极参加这样的音乐理论实践活动,他们将会得到充分发挥自己的机会与空间,让我们高中学生真正认识音乐,进入音乐,真正培养巩固自己的音乐乐感,促进我们的学生整体综合素质的提升与发展,让我们的学生培养自己美好的人格与高尚精神

三、高中音乐教学中对学生鉴赏能力的培养策略

(一) 有效培养学生的形象思维

对音乐艺术鉴赏的能力不只是简单地对音乐艺术作品进行鉴赏,更是一种对音乐艺术作品的思想感情上的了解。由于创造性教育活动中的创造性教育者所需要包含的各种思想、感情和表现方法极其丰富,学生们对不同创造性作品的认识和鉴赏效果也并不相同。所以我们要求学生自身对于音乐作品的鉴赏能力并非取决于我们教师进行的教学,还需要我们学生本身对于音乐作品的体验与感受。教师引导小组学生对音乐作品进行鉴赏,是在潜移默化地产生影响的过程中培养和锻炼小组学生的形象思维,从而促使他们更深刻地认识到音乐作品,提高他们对于音乐艺术鉴赏的能力。例如,在对贝多芬英雄交响乐的演奏和鉴赏中,教师可以向大家展示一些动态的画面,让广大学生感受到其壮丽的声音和动人的音乐气势,从而培养和提高广大学生对于音乐的鉴赏技巧。

(二) 引导学生正确看待流行音乐

对于我国大部分高中生而言,他们更多地喜欢一些节奏相对明快、歌词浅显易懂的流行音乐,这类的音乐对于他们来说更加简单地学习和适合于传播。现阶段我国流行音乐的普及和传播范围比较广,对于我国大学高中生而言,这种流行音乐虽然颇具魅力,但是与之相关的一些“口水歌”已经开始在校园里泛滥,为了能够让我们的学生规避这种流行音乐的影响,教师首先就应当督促其正确看待这种流行音乐。教师可以通过合理的疏导手段,使得学生能够自主地鉴别这些流行音乐创作过程中的糟粕与精华。每种音乐都蕴含着独特的文化和艺术魅力,部分流行音乐也存在着这样的艺术魅力,高中音乐课的教师们就应该有意识引导学生们的正确的、积极参与到音乐的学习活动中去。只有依照学生特点提升他们的音乐鉴赏能力,才能使其在音乐作品中汲取有利的知识,丰富自己的成长过程。

结束语

音乐是一门艺术,提高音乐鉴赏能力,就是提高自身的艺术水平,有了音乐的乐感和对音乐进行鉴赏的能力,整个人就一定会表现得比较自信,整个人的艺术气质和水平也都会有所提升,可想而知,音乐在我们的工作和生活中究竟扮演着多么重要的作用和角色,因此,高中音乐教师必须采用正确的方式加强对高中生乐感及鉴赏能力的培养。

参考文献

- [1] 杨礼强.高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J].戏剧之家,2021(19):180-181.
- [2] 李洁.高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养[J].清风,2021(10):28.
- [3] 万应菊.高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养方法分析[J].考试周刊,2021(32):157-158.