

# 试述初中美术风景速写教学的策略

杨仕菊

(重庆市酉阳县龙潭初级中学, 重庆 409800)

**[摘要]** 风景速写是初中美术教学中的重要内容, 但是其存在一定难度, 导致课堂教学的效率与理想不符, 使学生未形成相应的基础, 对学生的学习造成了巨大阻碍。因此, 本文从问题、策略两个方面入手, 阐述了初中美术风景速写教学的策略。

**[关键词]** 初中美术; 风景速写; 策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2324

风景速写简单来说就是将自己看到的東西快速地画下来。在当前的课堂教学中, 教师并未掌握正确的方法, 所以很多学生的艺术基础较差, 并未形成相应的创造能力。鉴于教师的目的是对艺术基础知识进行教授, 对学生的各项能力进行培养, 所以教师要改善教学方法。鉴于部分教师不知道怎么开展课堂教学, 所以下列提供了几种简单有效的方法, 教师可以在课堂教学中进行尝试运用。

## 一、当前初中美术风景速写教学存在的问题

### (一) 教师只是对理论知识进行灌输

通过调查发现, 多数教师存在教学观念落后的问题, 所以认为课堂教学就是对知识进行教授, 只要学生掌握了相应的知识, 就能画好风景画。但是, 艺术是一门注重实践的学科, 所以在教师只对理论知识灌输的情况下, 学生无法快速地理解知识、无法提高创作水平<sup>[1]</sup>。

### (二) 速写作品需与事物吻合

速写简单来说就是快速的绘画, 只要将事物特点体现出来就可以了。但是很多教师认为, 速写作品应该与事物相吻合, 所以在对学生的作品进行评价的时候, 会以自己的标准进行。而学生为了获得教师的肯定, 会按照教师的要求进行速写。这样的速写不仅会增加学生绘画的时间, 还会对学生的思维、手脚造成束缚, 导致学生无法在作品中加入自己的感受、体验。

## 二、开展初中美术风景速写的策略

### (一) 带领学生走近大自然

实践是检验真理的唯一标准。针对艺术这种实践性极强的学科, 教师在开展风景速写教学的时候就需要让学生多动手进行练习。具体而言, 教师可以组织学生一起走近大自然, 并让学生进行速写。这样一来, 就可以有效避免掌握大量的理论知识但是不具备创作能力的问题, 可以让学生通过在实践中逐渐地积累经验, 进而将自身的速写水平提高, 将自身的创作能力提高<sup>[2]</sup>。

比如, 教师可以带领学生来到学校的一个角落, 让学生对学校里的风景进行速写; 可以带领学生走出学校, 到附近的风景区进行观察, 通过亲近大自然, 学生可以获得独特的感受、体验, 并萌发出记录这些风景的想法, 进而将看到的实物进行细致刻画、描述。通过这一过程, 学生既可以在实践中更加深入的理解知识、掌握知识, 也可以将理论知识当做根本, 使自己创作出更好的风景速写作品, 使自己的速写水平得到有效提高。在这样的课堂教学中, 学生既可以将知识与实践结合在一起, 也可以形成较高的速写能力、速写水平, 这种方式比理论知识灌输的效果要更好。

### (二) 让学生将想象力、创造力发挥出来

在阅读一篇作品、观赏一幅画的时候, 学生会产生不同

的想法, 会获得不同的感受。而出现这种情况的根本原因: 学生有自己的思想。所以, 在开展风景速写教学的时候, 教师不能做过多的限制。因为太多的限制会使学生的创新思维无法发挥出来, 会使学生的能力发展受到影响。具体而言, 教师在开展风景速写教学的时候需要允许学生发挥自己的想象力、创造力, 因为速写本身是含有艺术思维与想象力的。但是考虑到有些学生的思想存在问题, 不敢过多地进行创造, 所以教师要给予学生一定的引导、鼓励, 让学生发挥出自己的想象力、创造力进行艺术作品的创作。例如在带领学生进行自然风景速写的时候, 有的学生提出了这样的想法: “我们可以把远处的风景画进来, 使风景更有实感。”但是这个学生并不知道从何下手, 教师就可以这么说: “人作为高等动物有着丰富的想象力, 既然远处的风景在我们的视野之外, 为什么我们不能发挥出想象力呢?”在教师的引导下, 学生将自身的想象力发挥出来了, 作品也呈现出了美感。又如, 学生在速写绘画的时候从身边的花草入手, 通过细致的描绘使人们感受到了美感。再如, 有的学生将速写重点放在了天空上, 对蓝天、白云进行了描写。由此可见, 人是独立的个体, 所以会对世界有不同的感受、认知。所以, 刻板地要求学生在风景速写时与原事物相吻合是不对的。教师允许学生在风景速写的过程中发挥想象力、创造力, 可使学生的创新意识得到培养, 可以为学生创作出让人耳目一新的作品奠定良好的基础。

综上所述, 可以看出, 风景速写使初中艺术教学中的重要内容, 是学生更加深入地学习艺术的基础。而当前的风景速写教学存在教师只是对理论知识进行灌输、速写作品需与事物吻合的问题, 所以教学效率并不高。上述针对性地提出一些教学策略: 带领学生走近大自然、让学生将想象力、创造力发挥出来, 教师可以运用于实际教学中。只有这样, 初中艺术风景速写教学才能发挥出效用, 学生才可以学会创作, 学生才可以学会学以致用, 课堂教学的效率、质量才可以得到提高。但是, 教师需注意, 风景速写教学优化并不是一朝一夕的事情, 而是一个长期的过程, 所以教师需采用有效的方法进行风景速写教学。此外, 风景速写优化措施并非只有上述提到的两种, 教师可以进行实践、探究。

### 参考文献

[1] 黄婷. 初中艺术风景速写教学策略探究[J]. 新课程(中), 2015, 000(006): 136-136.

[2] 韩玉龙. 浅谈在初中艺术教学中进行风景速写教学[J]. 新课程(中学), 2013, 000(009): 61-61.

注: 本文系酉阳土家族自治县教育科学办公室“十三五”规划2018年度课题《农村中学生速写技能培养研究》的阶段成果, 课题批准号: YJGB-2018-18