

让兴趣点燃语文课堂激情的火花

徐霞

(宝鸡市凤翔区柳林高级中学 陕西 宝鸡 721400)

[摘要]教学方法的新颖与否直接关系到学生能否对课堂表现出积极的兴趣,倘若在课堂上能够激发学生学习的兴趣,课堂的质量就有了保障。那么,如何激发学生的学习兴趣呢?这就要求我们教师必须在教学方法上下工夫。

[关键词]兴趣; 语文课堂; 教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1881

一、精心选择教法,提高学生的兴趣

(一) 创设情境,激发兴趣

新课程改革中,要实现学生为主体的教学课堂,需要让学生对学习内容进行探索。要使学生主动对学习内容进行探究,就需要提高他们对语文知识的兴趣,在没有人督促的情况下也能对要学习的内容表现出强烈的兴趣。这就需要教师在课堂教学中对学生学习兴趣的激发,情境教学对培养学生的兴趣能起到良好的作用。在进行情境教学时,教师可以创设让学生感兴趣的情境来吸引学生的注意力,通过让他们接近语文来提高学习的兴趣。

(二) 利用朗读,以读促趣

语文教学中教师要引导学生多进行朗读,通过对课文进行朗读,能使学生在逐步对课文内容和深意有体会时运用正确的语气进行阅读。通过反复多次阅读,学生从其中获得的感悟更多,对阅读也有了兴趣。例如,在进行《雷雨》的教学时,我选了几名学生进行分角色朗读,通过学生的朗读,让其他学生通过倾听然后对他们朗读的语气提出看法。学生的兴致都很高,在不同的场景中能运用自己体会的语气进行朗读。经过一遍朗读之后,让学生对这些同学的朗读效果进行评价,指出哪些地方还需要改正。然后进行第二次朗读,在这次朗读中,学生根据人物特征很好地把握了正确的语气。

二、灵活处理教材内容,激活课程资源

高中语文教材中很多课文都选自国内外的优秀作品,教师要对这些作品的背景进行延伸,使学生在深入了解文章时对语文产生兴趣。教师要灵活运用教材,运用灵活的教学方法使学生对文章进行感悟,获得体验,激发他们学习语文的信念。

(一) 针对学生的基础,用活教材资源

教师在进行教学时,面对的是具有不同知识水平的学生,在让他们对语文知识进行探索时,要使学生体会教材中文章的魅力,既要把教材中教学目标规定的内容合理地安排到课堂学习中,还要针对教材内容在宽度和广度上进行扩展。例如,在《胡同文化》的教学中,学生在理解“胡同建筑”方正、网络、四合院的特点之后,才能体会到北京市民胡同文化“封闭”“忍”的精义。正是有了“胡同文化”的这一内涵,才能体会作者对于传统的“胡同文化”复杂的思想感情,通过结合作者的情感,学生品出“再见吧,北京胡同”所蕴涵着的汪曾祺特有的感情。学生在对文章进行了深入理解之后,把这种地域文化引申到学生的生活当中,寻找自己生活中遇到的建筑,研究本地人们的生活习俗,给学生提供研究的课题:茶馆文化、饮食文化、农家乐文化……让学生在学语文知识的同时,感受到生活中各种事物蕴含的意义,把语文课堂从学校延伸到社会生活中,促使学生把语文知识运用到实际中,体会学习给他们带来的快乐和成就感。

(二) 灵活处理教材内容,提高学生语文素养

要提高学生的语文能力和水平,需要对教材的深入研究出发,依据教材对学生素质培养。教学中,教师要用灵活的教学方法进行,不要对学生进行死知识的传授,而是要把知识讲话,使学生能活用学到的知识。学生通过学习教材中的内容,要能提高他们对语言文字的理解。对教材内容进行灵活教学,不仅需要教材内容进行研究,还要使教师具有丰富的教学经验。例如,在教学《窦娥冤》一课时,教师让学生通过对文章进行阅读来谈自己的感受。有的学生不理解窦娥为什么有冤屈不和官员申诉,而是指斥天地鬼神?对于这个问题,我向学生讲述了文章中的历史背景,通过背景结合窦娥的身份来理解课文内容。学生对文章有了更深的感受。窦娥诉说自己莫名其妙犯法受刑,冤屈之大可“动地惊天”。又因为窦娥的冲突对象隐于幕后,而天地鬼神便成了她的指斥对象。由于内心的悲愤难以控制,便构成了对天地的怨恨与控诉。在教学过程中对学生恰到好处的点拨,既能使学生继续进行思考,使他们的思维获得发展,又能使学生对疑问具有豁然开朗的感觉,促使他们继续探究。

三、改变传统教学方法,巧用多媒体技术

传统的教学过程中,教师在讲台上讲,学生在下面听,教学形式过于单调,而将多媒体技术运用到教学过程中,就能够明显地改变这一状况。这主要是因为多媒体技术可以将丰富的网络资源调用到课堂之上,将原来教材中单纯的文字描述变换为图片、视频或者其他形式,让教学更加生动形象。比如,在进行《沁园春·长沙》一文的教学时,教师可以用幻灯片的方式展示词中所描述的“万山红遍,层林尽染”“漫江碧透,百舸争流”的美丽场景,这样学生就能够直观地接受知识,进而理解诗词中所讲授的意境。相信这样的教学效果肯定会较以往有很大的提升。

总结

总之,高中语文教师在进行教学时,要提高自己的语言表达能力,使学生能在教师抑扬顿挫的语调中感受情绪的起伏,能体会到课文中的激情,为他们深入体会作者的情感提供条件。在教学中,教师不能闭门造车,只进行自己认为符合新课改要求的教学活动,而不参考其他优秀教师的教学经验和教法,教师要结合优秀教师在课改中的做法,选择适合自己和学习的方法进行教学,使高中语文课堂充满激情和活力,使学生的语文思维不断获得发展和创新。

参考文献:

[1]张嗣奎.关于语文课堂激情的火花[J].西部素质教育,2020(2):220-220.

作者简介:

徐霞,女,汉族,本科,中学一级教师,研究方向:语文教学。