

地方高校音乐社团发展策略与建议

——以平顶山市高校为例

魏波

(平顶山学院音乐学院 河南 平顶山 467000)

[摘要] 本文以平顶山市五所高等院校中音乐社团为研究对象,对其发展现状进行了调查研究,重点对这些院校的校园文化、社团风采进行探讨,并提出进一步的发展对策。对丰富校园精神文化,提高校园生活品味和综合素质、以及有效推动第二课堂教学活动的发展具有重要意义,希望能够借此推进平顶山市高等院校音乐社团的建设工作。

[关键词] 地方高校; 音乐社团; 发展建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1566

高校社团是高校校团委指导下管理和监督全校学生社团的校级学生组织,全名为某高校学生社团联合会(简称“校社联”),下设办公室、策划部、监察部、外联部、社团服务部五个部门,在这五个部门中校社联起到学校与社会及学生的相互沟通链接作用,是高校创建校园文化与文明建设的中重要力量,同时也是全校学生社团的忠实代表。

高校音乐社团是学生自愿组织的群众性团体,把具备相同兴趣的人相聚在社团中,其包容性特别强,所招收的成员来自不同院系和专业,他们怀着激情、怀着梦想、怀着对大学社团的憧憬,积极加入到音乐社团中来,有无音乐基础都可参加,一起为了共同爱好和兴趣举办具有自己社团特色的活动。

笔者对平顶山学院、河南城建学院、平顶山职业技术学院、平顶山工业职业技术学院、河南质量工程学院(简称:“五所高校”)进行实地调研,了解到其院校学生在社团活动中内容丰富,形式多样,基本可以分为公共关系类、体育竞技类、专业实践类、文化传承类、艺术特长类(含音乐)等社团;在音乐社团中又细分五类:舞蹈综合社团、传统器乐社团、西洋乐器社团(吉他、架子鼓)、大学生艺术团(唱歌)、摇滚乐队。

在这五所高校中,各自学生社团在组织都有一定的规模,其社团的类别可归为三大类:“专业类、文体类、公益类等。那么,音乐类社团一般被归为文体类或文娱类。”^[1]在数量和比重上也有所差别。(如:2020年各高校社团,调查情况表)

学校	社团总数	音乐社团总数	所占比重
平顶山学院	64个	3个	4.6%
河南城建学院	65个	4个	6.15%
平顶山职业技术学院	23个	5个	21%
平顶山工业职业技术学院	54个	4个	7.4%
河南质量工程职业学院	15个	4个	26%

通过对这五所高校音乐社团的调查研究,笔者发现存在这些社团在发展中存在如下问题:传统音乐氛围较弱、缺乏专业指导老师、活动效果较差、宣传力度不够、缺乏激励机制、发展经费不足等。针对这些问题,笔者提出了相应的发展建议,以此促进地方高校音乐社团建设的进一步发展。

一、音乐社团要寻求经费资助

高校音乐社团活动经费的来源大部分出自每次活动举行之前会让成员自愿筹集经费和新生刚入社团所缴纳的入团费。音乐社团的实践活动比较多,但是活动经费需要多方支持。也有个别社团会通过多种方式联系商家赞助。

根据调查,在五所高校中音乐社团经费管理是由一定制度,由校社联直接管理,然后活动举办前提前申请。另者在没有制定相关社团经费发放的政策下,社团本身也要制定经费节约制度,同时也是解决经费不足的途径之一。根据各个高校规定,只有当社团举行大型活动之前,才可以申请经费补助,申请的手续虽然不是太繁琐但是经费的金额不一定能够满足社团本身发展需求。因此,有必要先从学校周边商家洽谈活动方案从而来锻炼自己的交际能与沟通能力。

二、音乐社团要加大网络平台宣传

借助网络宣传,也可以作为促进高等院校音乐社团发展的主要途径之一。将网络平台作为音乐社团的对外展示窗口,近几年,平顶山市逐渐普及了校园网,正是因为校园网的普及,学生们能够顺利使用网络获取便捷的信息。现如今,网络传播速度异常快捷,微信公众号、新浪微博、和腾讯QQ是当代大学生信息交流和共享的平台,其被使用次数非常频繁,被用于社团宣传再好不过。对于社会而言,社团可以用它全方位展示校园文化、宣扬和公布信息,让广大人民群众能够及时了解社团文化和作用。由此,五所高校音乐社团应当快速成立具有自身社团特色的宣传网站、微信公众号来建立自己的宣传体系。

三、音乐社团要优化活动内容

每年新生来临之际,在校团委以及校社联都会组织各个社团准备招新周,各个社团也都摩拳擦掌积极准备每年一度的招新。所招收的成员自然也就是大一新生,根据调查显示和走访五所高校社团内负责人,音乐社团发展状况呈一个下滑的趋势,大一新生对大学校园充满着憧憬,对一些事物总是充满着信心,进入音乐社团之后,慢慢地了解社团内部状况并不是自己理想当中效果,甚至还有成员半途退出现象。解决这些问题需要社团多多举办社团文化节、艺术讲座、星期音乐会、才艺比赛、以节日为主题的特定活动在学生所熟知的地点,并且合理安排活动,让活动形成改社团的常态化。

问卷调查显示,有50%的社团成员觉得社团活动内容单调、不感兴趣,其次是35.45%是学习任务重、时间挤不出来,一些个人原因只是占极少数。举办“才艺比赛”占41.82%主要是为提高学生对音乐活动的爱好和兴趣。比赛可以以团体或者个人,比如乐器比赛、声乐比赛,提高社团知名度;举办“音乐会”占32.73%可以为社团成员提供展示自我的机会,举办“乐器学术指导讲座”占14.55%是邀请相关社团领域老师定期开展专题讲座,目的是方便拓宽大家的音乐视野。

四、音乐社团要配备专业指导教师

据了解,五所高校各个院系的社团指导老师除去社团的各项工作外,多数都身兼其它工作任务,比如日常的教学、演出、科研任务等,占用了多数时间,导致社团指导老师无暇顾及及管理社团,学校应该将管理社团制度纳入教师学期或学年评估体系当中。因此,笔者认为学校应该重新设置具有实质作用的指导老师,重视社团,就应该迫使社团指导老师制定学期工

作活动计划, 或者有公共音乐教育机构和校团委直接管辖社团, 任凭学生社团发展, 校园文化也就会一直处于萎缩时期。

五、音乐社团要建立健全激励机制

在五所高校音乐社团中, 目前并没有一个正确的激励机制, 也没有形成社团独有的激励制度, 而实行激励机制目的就是激励社团成员, 使他们在学习知识技能的同时实现丰富自己的需求, 满足自己的心理满意程度, 从迫使提高社团成员的积极能力和创造能力。形成一个较为全方位的、科学的激励机制, 为平顶山市高校音乐社团的发展提供源源不断的动力。

近年来, 平顶山各个高校开发了许多APP, 比如乐跑软件, 学生每月要打卡规定的次数, 而APP又影响着学生的学分, 而学生们不得不进行每天的锻炼身体, 北京科技大学于2017年申请了“到梦空间”在大学校园中的使用, 次年平顶山就加入了使用“到梦空间”又称为共青团“第二课堂成绩单”网络管理系统, 是按照团中央书记处书记的指示要求, 由团中央学校部与全国学校共青团研究中心共同指导开发的多终端免费校园应用程序。”^[2]而到梦空间可以利用创建活动让社团成员参加来获取文体学分。将社团活动纳入毕业文体分当中, 能够很好激励学生参加社团, 发挥大学生主观意识, 更顺利的参与社团活动, 还能够提高第二课堂音乐教育在公共音乐教育课堂中的不足。

六、设立传统音乐社团

弘扬中国传统文化一直都是高校青年学子的使命, 让传统文化进入校园, 在校园中让传统文化茁壮成长。五所高校应该全面审视所在学校音乐社团, 将社团归为类别, 并且在管理社团的过程中要使社团发展形成一个相对平衡的局面, 比如, 校园传统文化社团: 民乐社团、民歌社团、吉他社团、古典乐社团、乐队相比, 结合当代大学生喜好, 传统音乐社团从

规模、发展趋势上并不占优势。学校应该给予传统社团物质上帮助和支持, 从根本上解决, 要从课堂中老师日常的教学, 校园活动入手, 要将宣传传统文化社团活动归为一项长期的工作, 纳入学校长期的教育当中。

本文立足于平顶山市五所高校音乐社团的现状进行研究, 文中提议学校对社团设置专业指导老师、传统社团, 加强网络平台宣传, 给予经费资助、社团优化活动等情况中说明了观点。只有这样, 高校学生音乐社团才能发挥它本该有的正能量作用为校园文化建设, 提供一砖一瓦。同时, 也是笔者首次以平顶山高校音乐社团的基础上进行探讨, 并做尝试性的研究, 在音乐社团的建设和发展上必然存在着不足之处, 需要大量实践来进行检验。因此, 高校音乐社团建设是一个不断修复、完善的长期过程, 发展期间将会受到各方面因素的制约。要不断地在音乐社团中举办多种活动内容, 要定期在“每年各社团以其具有思想性、艺术性、知识性、趣味性、多样性的社团生活吸引广大学生积极参与其中。”^[3]

参考文献:

- [1] 戴俊超. 20世纪上半叶中国音乐社团概论[J]. 中国音乐学院. 2010
 - [2] 倪璐. 论新时期河南省高校音乐文化建设的现状与创新对策[J]. 长春教育学院学报. 2016
 - [3] 杨时娟. 音乐在高校校园文化建设中的重要性探究[J]. 北方音乐. 2018
 - [4] 石娟娟. 高校音乐社团管理模式的实践与探究[J]. 佳木斯职业学院学报. 2017
- 作者简介:
魏波(1983—), 男, 山西武乡人, 学历: 研究生, 职称: 讲师, 研究方向: 音乐学。

(上接第1803页)

的培养实验室工作人员。实验室师资队伍建设应考虑人才的专业背景、学历层次、职称、业务技能、工作态度、个人兴趣和发展潜力等方面。

2.4 产教融合

校企深度产教融合是地方本科院校应用型转型改革的主要任务之一, 按照国家教育部对转型改革高校的具体要求, 高校应该按照服务区域经济社会发展, 按照企事业单位的需求和面临的难题培养对口人才。产教深度融合包括很多方面, 如“走出去, 引进来”, “走出去”包括学校委派教师和学生去企业从事一定时间的生产、经营和研发工作, 熟悉和掌握企业经营、生产情况, 解决企业面临的难题, 了解行业未来的发展趋势等, 包括将师生的科研成果放置到企业中去产品和技术转化等。“引进来”包括引进企业专家定期来学校任教、开展讲座、参与修订培养方案、培养订单学生、共研科研项目等。校内师生、企业专家重要的工作场所和成果产出基地就在校内实验室、企业生产经营现场及研发基地, 所以产教融合不仅是学院转型改革的主要任务, 更是学校实验室建设与发展的必由之路。

2.5 教学方式改革

实验室建设与管理的目的为学院实验教学与科研服务, 是为学院学科与专业建设服务, 是为应用型人才培养服务, 2015年教育部三部委下发的《关于地方本科院校转型改革的主要任务》中明确要求, 地方应用型转型高校实验课程比例本科要达到30%以上, 专科要达到50%以上, 在量上更在质上对转型高校实验教学提出了具体的要求。传统的实验教学模式对人才的培养已经不再适应社会、不在适应企事业单位对人才的迫切需求, 实验教学方式改革势在必行。改革的方面主要包括实验教学场所改革, 开展实验教学可以在校内实验室, 也可以在企业生产经营场所、研究所等; 组建团队参与校外学科竞赛; 通过信息化手段, 丰富教学呈现方式, 例如利用超星、学习通等APP工具制作慕课、微课来激发学生学习和促进学

习效果; 联合地方企事业单位共同申请国家、地方、行业等重点科研项目, 组建师生团队参与项目生产和研发等; 推行工程体验式、虚拟仿真式的实验教学方式, 构建实验教学和自主学习体系, 实现实验教学方式的改革与创新^[4]。学习学科专业新理论, 新方法, 转变思想观念; 加强学科和专业调研, 提高规划合理性和适应度; 加强与学生间的交流和沟通, 建立平等尊重的关系, 为教学的良好开展和教学效果做好铺垫; 加强课堂教学互动, 促进学生自主探索知识新领域, 解决新问题。

结束语

本文通过对西南交通大学希望学院转型改革五年以来, 学院实验室建设与管理现状进行研究和讨论, 得出, 物质条件建设是实验室建设与管理的基础, 文化建设是引领, 师资队伍建设的核心, 产教融合是创新, 实验教学方式改革是特色。培养适应地方经济社会发展的应用型人才是应用型转型高校的重点任务之一, 校内实验室作为人才培养的重要基地, 承载着十分重要的人才培养使命和任务, 显然, 高校实验室的建设与管理水平直接影响甚至决定着应用型人才培养质量。

参考文献:

- [1] 何碰成, 王斌楠, 宫世雯, 等. 以五大发展理念引领高校实验室建设与发展[J]. 实验技术与管理, 2017(7).
- [2] 郭鑫, 马同涛, 韩建新, 等. 高校实验室文化体系建设研究[J]. 实验技术与管理, 2018, v. 35; No. 263(07): 233-235.
- [3] 吴金栋, 任光辉, 刘剑文, 等. 建立实验室效益评估机制的研究与实践[J]. 实验技术与管理, 2018, 35(10): 224-227.
- [4] 蒋建清, 贺冉等. 应用技术型地方高校土木工程结构试验教学改革探讨[J]. 现代教育技术, 2017, 36(9), 83-85.