

探究音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

张素雅

(山西省晋城市城区东街办事处红星小学 山西 晋城 048000)

[摘要]音乐不仅有着悠久的发展历史,还蕴含着丰富的文化内涵以及深厚的历史底蕴,正因为其具有感染力等典型特征,才能够满足人们对精神文化的现实需求。因此,在小学阶段,音乐教师必须严格遵循《小学音乐课程标准》中的相关要求,以音乐审美为核心,既要展现音乐学科的典型特征,又要关注学科综合,使学生能够在兴趣的驱动下个性化发展。可见,教师有必要对自己当下的教学方法进行积极全面的革新,充分利用音乐游戏这一举措全面提高教学质量。

[关键词]游戏化教学;音乐教学;课堂教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.121

一、运用“扮演性”游戏,感知音乐律动

音乐具有节奏、节拍、音色等要素。在课堂上合理地运用体态律动能够充分适应学生好动的特性,用肢体语言来表达音乐要素。在小学音乐教学实践中,为了培养学生的创造能力,助其塑造良好的人格,教师需要在课堂教学过程中,选择丰富且充满趣味性的教学方式,将游戏融入音乐。小学生要想在课堂中学习和掌握这些基础的音乐知识,就必须在教学实践中结合角色扮演的游戏,置身于真实的游戏以及音乐情境中,体会音乐旋律,感受音乐内涵,进而发展其音乐想象能力。

例如,在教学歌曲《嘎嘎小鸭子》时,教师可以邀请几名小学生走上讲台扮演“小鸭子”的身份,这样学生就能转换理解音乐的身份和角色,通过角色扮演的形式,使学生置身于相应的音乐情境中,有助于其增强感受,而且能够根据个人理解进行演绎。教师可以在组织角色扮演的过程中,提前准备相应的配饰,帮助学生丰富情境感受,同时还可以辅助相应的引导,使学生能够快速融入游戏之境:“你们见过小鸭子吗?知道它们是怎样走路的吗?让我们跟随音乐一起来模仿一下吧!”在教师的引导之下,学生顺利融入这一游戏氛围,有的以个人的形式模仿小鸭子走路的样子,也有的以小组为单位模仿鸭子的聚会,在进行角色扮演的过程中,学生伴随着音乐的节奏也自然地舞动起来。

这样的教学环节顺畅且自然地落实了“做中学”这一教学目标,在角色扮演的过程中,不仅可以使学生感受到旋律的改变,而且有助于拓展他们对音乐的认知角度,强化对音乐律动的感受效果。可以说,肢体语言能够让学生在游戏的过程中感受音乐的魅力,增强学生自身的节奏感与音乐感。

对于律动教学而言,教师只要求学生以相应的动作展示节奏即可,要多鼓励学生积极创新,充分发挥个人的想象能力,通过“扮演性”游戏,让学生生动、形象、具体地掌握不同的节奏,很自然地学会并掌握节奏、节拍、速度等音乐的基本要素。

二、运用“互动性”游戏,强化音乐表现

小学阶段的音乐教学,需要特别关注学生的音乐表现能力,这与传统教学存在本质差别,着重突显的是学生在这一过程中的主体地位。作为教师,若要落实以生为本的教学理念,就要以教材为蓝本,结合学生的成长特点,进而为其设计充满趣味性的多元化游戏活动,使学习的深度以及广度得以拓展。而学生也可以在游戏的过程中锻炼各个身体器官,使肢体功能得以协调发展,而且借助肢体强化音乐表现力。在小学音乐教学的过程中,教师需要充分利用游戏的活动性,调动学生的积极性和主动性。

例如,在教学《拍皮球》时,教师就可引入与此相关的游戏活动:学生手拉手围成一个圈,每人手里拿着一个皮球,面向外蹲,两人之间需要保持相应的间距,学生一边歌唱,一边结合歌曲的节奏将皮球传至自己的右边,以此类推传下去。这种传皮球的方式,融入了歌曲的节拍和韵律,而教师在这一过程中的引导,也促使学生灵活运用所学,充分展现个性化的音

乐表现力。

小学音乐教学目标是帮助学生掌握基础音乐知识,教师要引导学生利用自身器官更好地表现音乐,借助自己的身体器官掌握音乐知识,强化学生的模仿能力以及表现能力。同时,教师要关注师生之间、生生之间的交流互动,科学地对学生进行分组,强化教师和学生之间的沟通,建立友好的师生关系,以竞争性的游戏形式激励学生积极进取,提高学生的学习动力,引导学生开展角色扮演的游戏活动。表演的过程中,学生需要发出自己扮演动物的叫声,同时结合相应的动作,让学生在了解动物的基础上,开展音乐表演活动。通过这样的游戏活动,学生可以发挥其主观能动性,掌握相关的音乐知识内容,利用自身的肢体和动作使音乐更加具有表现力。

三、运用“创编性”游戏,引发音乐创新

音乐教学的关键在于创新以及审美等多项能力的协同发展,所以在律动教学过程中,教师应运用多种举措,全面激发学生主动参与学习的兴趣,这样学生才能全身心地投入,才有助于发展自身的想象能力,提高创造能力。在组织律动教学的过程中,具体动作的编排既需要考虑到学生的年龄特征,又要注重动作的简洁性以及趣味性,才能落实以生为本的原则。针对低年级小学生的律动教学,教师可以借助对小动物的模仿,让学生在模仿的过程中有效地引发音乐创新,以此促进他们音乐核心素养的提升。

例如,在学唱《动物说话》时,教师可以带领学生模仿小鸭子,在学唱《云》时,教师可以让学生模仿云在天空中悠闲漂浮的景象,进而展现歌曲所具有的柔和以及优美等典型特征,在学唱《大家来劳动》时,可以引导学生模仿其中的劳动动作,帮助学生体会歌曲内涵,在学唱歌曲《小雨沙沙》时,学生可以一边念歌词,一边模仿下雨的动作,这样音乐内容必然能够与律动相结合。

又如,教师带领学生感受三拍子时,可以通过弹奏钢琴来引导学生使用肢体语言展现相应的音乐节奏,这样学生可以根据自己的理解做出相应的动作,既可以展现音乐节奏又可以体现音乐强度。在小学音乐课堂教学中,教师可以引导学生对歌唱、欣赏、表演、演奏过程进行合理地创编,学生在自编、自演、自唱的“创编性”实践活动中,既能培养对音乐的兴趣,又能发展创造性思维,提高表演能力。

音乐教学实践中引入游戏,可以显著提高学生参与学习的积极性,同时也能促使教学活动得以高效开展,顺利实现教学预设。另外,在实际的音乐游戏活动中,教师需要结合学生的身心特点,采取多样化、趣味性的游戏活动,激发学生的学习兴趣,帮助学生深入理解音乐知识,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 张亚红.“趣味性”在小学音乐教学中的有效运用[J].艺术评鉴,2020(18):107-109.
- [2] 于玲.小学音乐教学中音乐游戏应用探析[J].科教文汇(上旬刊),2020(9):150-151.