

初中语文写作指导方法探讨

翁芸

(厦门外国语学校瑞景分校 福建 厦门 361000)

[摘要]《义务教育语文课程标准》中明确:写作不仅是应用语言文字进行交流与表达的重要方式,还是学生认识自我、认识世界、创造性表达的全过程。初中语文的考试中,写作也是占据分值比例最大的模块。因此,写作教学在语文教学中有着举足轻重的地位。本文立足于初中语文教学实践,针对初中语文写作指导提出“拓展阅读积累素材”“紧贴生活缩距离”“思维导图理脉络”“以读促写学方法”“赏读优文做示范”几点浅见。

[关键词]初中;写作教学;指导方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.223

一、初中生写作问题现状

在一线语文教学中,笔者发现初中生对写作普遍有一种畏惧心理,每每布置写作,座下哀嚎一片。即便写出来文章,也大多为记流水账、逻辑词句漏洞百出之作,素材选择、结构布局、立意升华等写作要点,或一知半解,或抛却脑后。究其原因,不乏种种,如:学生看书不多,肚子里墨水不够;日常学校家中两点一线,生活阅历不够,又不善观察,便缺乏生动素材;思维模式僵化,套用作文模板而缺乏情感共鸣;学校缺乏行之有效的写作指导,学生面对写作一篇茫然;等等。

因此,帮助学生咬下写作这块“硬骨头”,对学生进行有效的写作指导,提高学生的写作能力,让学生勇于表达,善于表达,展现真我,表达真情,是初中语文教师刻不容缓的任务。

二、初中生写作指导策略

(一) 扩大阅读打基底

读书是教育最本质的活动,更是发展智慧最基本的途径。显然,要写出东西,就离不开阅读。正如古语所说:“书读百遍,其义自见。”在写作的预备阶段,素材的积累尤为重要,离不开教师对学生的课外阅读指导。写好作文并非一蹴而就的,素材的积累也非一朝一夕可以达成,因此在初中低年级阶段,就要着手培养学生的自主阅读意识。教材文本和必考名著的阅读是远远不够的,在日常阅读教学中就要渗透阅读意识,给学生推荐相关课外读物,并要求每天做百字左右的读书笔记。如在上到《卖油翁》这一课,可以推荐阅读冯骥才的《俗世奇人》,学习《老王》,可推荐杨绛的《干校六记》,学习《记承天寺夜游》,可推荐林语堂的《苏东坡传》等等。学生既能在阅读者形成素材积淀,又能学习作者对这些奇人精妙的刻画、叙事的起伏波折、用语的精巧恰当等。可以说,阅读是学生写作活水里的源头,是语文大厦的地基。

(二) 紧贴生活缩距离

苏霍姆林斯基曾指出:“观察是智慧的重要能源,在观察中既可以获得知识,同时在观察中知识也能更加活跃。”很多学生觉得无东西可写,或是细节写不到位,因此常出现假大空的问题。其实不然,只要做个有心人,细致观察生活,写作就离我们很近。如在写《最美的风景》为题的作文时,教师可以引导学生在课后去观察,放学傍晚的夕阳是什么样的?周末海边清晨的朝霞是什么样?校门口小区门口保安叔叔防疫站岗是什么样的?身边的班级同学热心助人是什么样的?新闻里,逆行的消防员、医务人员、边防战士是什么样的?随身带纸笔将观察到的人物动作、神态等细节记录下来。教师要鼓励学生走出课堂,走向生活,通过对身边事物的细致观察,表达出对生活的最敏锐最真实的感受。

(三) 思维导图理脉络

思维导图是一种图像式思考的辅助工具,能使思维更加形象化。教师同样可以引入思维导图进行作文指导,这种图表化的辅助方式,可以避免思维混乱,使作文的逻辑关系更为直观,从而培养学生思维发散能力,提高学生的写作水平。例如,写以“微光”为题的作文,选材时学生可以根据学习经验和生活经验联想到与“光”有关的事物,有具象的光,有抽象的光,具象光联想到路灯、手电筒、台灯等等,抽象的光可以是某种精神、文化之光。脑海中有了这样一个框架,就可以

迁移到任何一个话题的写作中,有条理有重点地选出最恰当的题材,不是难事。作文结构同样也可以进行线条或表格梳理,如何布置开头结尾,正文部分内容、表达技巧、主次详略又如何安排。这时候,引导学生建立思维导图,将头脑风暴后零散的信息串联起来,有助于理清作文思路。

(四) 以读促写学方法

语文教学的基本素养,就是指培养学生的“听说读写”能力。读和写两者之间又有诸多关联,密不可分,相互促进。尤其在课堂教学中,多以阅读教学为主,教师加强学生以读促写就显得更为重要。例如,在学习《济南的冬天》时,就带领学生赏析老舍使用各修辞手法的效果,分析文章“总分总”的结构布局,并运用课堂上学习的写作手法,为家乡你最喜爱的季节风景写一篇二百字以上小片段;在《我的叔叔于勒》教学中,文章大篇幅通过细节描写刻画菲利普夫妇这一势利形象,可对作为孩子的“我”是不一样的,这时候可以让学生根据文章已有信息,恰当发挥想象,写下假如“我”与叔叔于勒见面时的情景;学习《阿长与〈山海经〉》时,文中关于阿长如何买到《山海经》的细节并未详写,教师可以让学生增添文中所学人物语言、动作描写等方法,进行片段写作,想象阿长是怎么买到书的。这样,通过课堂的以读促写,既加深学生对文章的理解,又加强了对写作方法的学习、训练。

(五) 赏读优文做示范

“观千剑而后识器”,写作要多阅读范文而后作得好文章,这是同样的道理。很多初中生心智不够成熟,思维比较简单,很难自己去形成一套系统的写作模式,因此优文示范就是先让他们明晰优文的标准,模仿优文写作,再逐渐形成自己的风格。教师可以在作文讲评课时重点引导学生赏析优文,形成点评文字,增强学生的参与感。也可以将每次日常作文练习、考场作文的佳作整理张贴出来,供学生赏读,还可以阶段性整理成作文集,在班级传阅,自由探讨。学生通过赏读同龄人的范文,学习优秀的写作经验,缩小与范文的心理距离,让写好作文成为可能,增强写作的信心,从而做到勇于表达,善于表达。

三、结语

以上是笔者立足于初中语文教学实践,从学生写作现状出发就写作指导提出的几点薄见。一线教学中将来会遇见的问题还有很多,这时候就需要教师充分调动自己的教学经验、业务能力去为学生出谋划策。写作指导方法的多元化,能够更快地锻炼学生写作思维,提升写作能力,从而提高学生的语文素养。

参考文献:

- [1]刘凯.生活化写作与初中作文教学[J].语文教学与研究,2019.06.
- [2]罗天福.初中语文以读促写教学研究[J].课程与教学,2019.12.043
- [3]王雨晴.依托文本勤点拨,以读促写妙渗透——浅谈初中语文阅读教学中的写作指导[J].中国校外教育,2019.12.
- [4]南娟宁.利用思维导图进行初中作文生活化指导探究[J].作文成功之路,2020.08.
- [5]张艳平.初中语文作文的有效指导[J].山东教育,2021.04.