

加强审美教育培养和提高学生的感受美欣赏美和创造美的能力

周梦琪

(南昌市站前路学校 江西 南昌 330025)

[摘要]随着教育理念革新,以人为本的教学强调着对学生核心素养的培养。小学阶段的美术教育既强调美术基础知识、基本能力的学习,更强调美术对学生健康人格、美好心灵的教育意义。因此,在小学美术课程的实施中,我们要落实课程标准的要求,要精准认识美术学科的审美素养对学生的成长和发展意义,探寻学生美术审美能力培养和提升的课程实施的有效路径。

[关键词]小学美术;审美教育;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.462

引言

审美能力是一种主观感知能力,是感悟美、认知美、发现美、创造美的综合能力。审美能力培养的途径主要有两种,一种是运用艺术方式开展与审美培育有关的教学活动;另一种则通过自然、社会、精神等方式传递给人一种美的认知,并达到审美能力提升的目的。在小学美术教学中,审美能力的培育途径主要是教师开展多种多样的美术教育活动。

一、小学美术教学中学生审美能力培养面临的困境

(一) 美术教学模式单一,缺乏创新性

在小学美术教学活动中,很多教师因为受到多种原因的影响而并不注重教学方式的创新,长期采用单一的教学模式,这会导致学生学习兴趣的下降。比如,小学美术教师往往更倾向于采取课堂作品讲解、学生临摹绘画的方式进行美术教学,这种教学模式虽然能够帮助学生赏析美术作品,但却限制了学生想象力、思维拓展能力的发展,这就造成学生审美能力无法有效提升,也难以通过美术教学提升学生的核心素养。

(二) 缺乏审美教育理念,不注重学生审美能力培养

小学美术教学审美能力的培养是建立在审美教育理念基础之上的,在小学教学活动中,如果教师缺乏对应的审美培育理念,那么审美教学活动就难以有效推行。首先,小学是我国义务教育的初始阶段,学生并无升学压力,但学生却背负了额外的压力。很多家长、学校对学生的成绩较为关注,采取多种措施为学生补课等,这不仅导致学生的压力大,而且很多学校将时间都用于文化课教学上,而忽视对学生开展审美教育,限制了审美教育的顺利实施。其次,在教师教学评估活动中,成绩依然占据重要地位。学校在对教师评估方面,同样将学生成绩作为重要的衡量目标,小学美术属于副课,学生美术成绩高低并不会影响学生成绩的评估,因为多数学校不会将美术成绩作为学生学习评估的内容,这就导致美术教师在小学教学活动中处于无足轻重的地位,从而影响教师教学理念,不注重审美能力的培育。再次,在传统教育理念影响下,家长依然将成绩放在首位,对学生是否具备美术素养或审美能力根本不在意,对于学校开展的美术教学活动也缺乏参与兴趣,这在一定程度上限制了学生审美能力的培养。

二、加强审美教育培养和提高学生能力的策略

(一) 联系生活,让学生发现生活美术之美

美术是一门源自生活的学科,也是再现生活的艺术。在注重学生美术审美能力培养中,我们要关注生活,多从学生的生活出发,深挖教材,加强教学与生活的联系,激发学生美术学习和美术审美的兴趣。如在《鸟的纹样》的学习中,我们要引导学生在把握真实鸟类形象特征的基础上,能够大胆思考,学会运用夸张、变形等艺术手法,通过合理的观察和艺术的分析,利用点、线、面等因素构成或夸张或简化的“鸟”的装饰形态。在教学中,我们创设游戏化的美术学习情境,分别出示丹顶鹤、燕子、孔雀身体的局部,让学生从鸟的外形、羽毛的花纹和色彩等方面说说它们的特点,引导学生发现美术作品中的夸张、变形。这样既能培养学生仔细观察的习惯,又能让他

们发现绘画和实物图的区别,从而感受美术图画的艺术特点。就这一内容的学习,我们要指导学生认识到运用夸张、变形、简化、添加等装饰方法来对鸟类形象进行装饰、提炼,并在生活中对鸟类的纹样进行审读,不仅感受装饰后的图案美,也激发学生爱护大自然、感受和提升生活的情感。当然,我们的小学美术课程的教学内容多与生活有关,我们在教学中要多从生活的层面引导学生去发现美,学会欣赏美。如在《线条的魅力》教学中,让学生说说自己家里养了哪些花,观察花与叶的形状,交流这些形状是由什么样的线条构成的。之后,我们还要让学生说说自己对线条美的认识,思考如何通过自己的绘画来表现线条美。如此,借助生活进行美术知识的学习,也能够让学生在迁移运用中欣赏相关的美术作品,获得一定的美术审美的能力。

(二) 突出审美,将审美教学贯穿课程始终

在课程改革要求下,我们教师普遍转换观念,采用以学生为主体的教学模式,激发学生主体性的开展美术教与学活动。而且在美术课堂教学中,老师要注意教学活动的开展,将审美作为每节课教学的任务和目标之一,将美术欣赏融于美术知识的习得,融入学生绘画能力的培养等诸多教学实践中,使得学生在每节课都得到审美方面的学习和训练。如在《表情丰富的脸》的学习活动中,我们先让学生说说对面部表情及变化的认识,让同学们谈谈自己的家长、同学和老师,对“表情丰富的脸”有初步的认识。然后,我们从美术的角度引导学生对几种常见表情的脸部肌肉、五官变化等进行再次观察、概括和分析,尽量用美术语言进行表现。如此,通过小组合作,通过老师的点拨和指导,学生就会对喜、怒、哀、乐等不同的表情特征有比较好的认识和把握,我们还可以进行即兴表演活动,完成“捧腹大笑”“颔首低眉”“痛心疾首”“笑里藏刀”“愁眉苦脸”“笑逐颜开”等表情的展示,让学生对表情进行分析和欣赏,获得一定的审美训练。在教学中,我们还要注意教学细节,抓住学生的课堂反馈,推动审美活动的开展。如在《鱼的纹样》学习中,我们让学生进行“摸鱼”游戏,还可以给学生提供大量的不同类型的鱼图片,在丰富知识的同时,让学生找出其中的共性,发现纹样的差异,并对差异进行评析。

结束语

总之,老师在小学美术课堂教学中,在课程实施中要让学生认识到美术审美的重要性,通过审美方法的指导,多样审美活动的开展,让学生在不断积累和丰富美术基础知识后,能够在美术审美中获得美术素养的提升。

参考文献:

- [1] 张睿. 探究小学美术教学加强学生美术学科核心素养培养的策略[J]. 美术教育研究, 2019(24): 126-127.
- [2] 杨洋. 让想象驰骋美术课堂——探究小学美术教学中学生想象力的培养[J]. 艺术评鉴, 2019(19): 153-154.
- [3] 刘云涯. 基于审美能力培养视角下小学美术欣赏课开展策略研究[J]. 美术教育研究, 2018(20): 134.