

奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用价值分析

姜楠

(保定白沟新城北校 河北 保定 074004)

[摘要]随着基础性教育时期课堂授课改革的逐步深入, 本土化的授课概念、多元化的授课方式逐步融入于现今小学音乐课堂的授课中。突破“为学而教”的单一授课方式, 为学生创造一个有活力且质量高效的音乐课堂。奥尔夫授课法的实话对教学提出极高的标准, 不但对老师不断学习一种激励, 更是吻合少年儿童成长节奏的教学组织模式。

[关键词]奥尔夫音乐教学法; 小学音乐; 音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.909

引言:

奥尔夫音乐课程关键将审美置于首位, 通过不同音乐教学实践活动, 培养学生喜欢音乐的情感, 对音乐的识别水平、体现力与创新力, 提升学生的音乐素养, 丰富情感体会。文章将重点探究和剖析奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的运用。首先简单地描述奥尔夫音乐授课法的概念, 其次详尽地讨论了具体实践方式。

1 奥尔夫教学法的基本原理

“诉诸感性, 回归人本”是奥尔夫教学法的基本原理。教育学相关原理表明, 学生的身心发展具有典型的阶段性特征。奥尔夫音乐教学法注重儿童的阶段性进步, 遵照儿童身心发展规律, 是一种提倡“原本性”的音乐教育。“详细来讲, 其本来音乐教育原理可展现为注重综合性、鼓舞即兴性、要求参与性、诉诸感性、从本土化入手、适合于开端、面向全部学生。”奥尔夫音乐课堂一改那种传统“说教式”的音乐课堂方式, 依据各个时期学生身心发展特征与兴趣爱好来设置音乐授课方式, 创造出一种轻松、愉快的学习氛围, 引领学生在游戏中学习音乐, 体会音乐并掌控学习方式, 进而发觉学习音乐的乐趣^[1]。

2 奥尔夫教学法在小学音乐课堂中运用的意义

2.1 回归生活, 激起学习热情

音乐是源于生活且又高出生活的一种艺术方式, 是启蒙少年儿童情感表述的一种关键途径。奥尔夫音乐教育体系大力宣传回归自然的教育概念, 以为自然中虫叫、夏天的蝉叫, 甚至是海洋中的浪花, 响起全是源于大自然演奏的美好乐意。贴近生活的音乐授课内容, 极易靠近少年儿童的内心世界。兴趣是吸引学生注意的基础, 而奥尔夫对歌唱来讲是横跨不同领域的, 其能够在音乐课中刺激学生展开不同层面的感官感受、多角度的扩展审美视线, 在唱歌授课中, 无抽象的乐理知识、无机械被动地接收, 取而代之是引起学生快乐的、放松手脚、放松身心的体会、参与和思考, 激怒学生学习乐趣与热情^[2]。

2.2 情境熏陶, 培养音乐素养

美国指挥家迈克尔·蒂尔松·托马斯引用了人种音乐学家约翰布莱金的话: “音乐只有在表演体会中才能被利用和存在。”即使对于一个好的倾听者来讲, 对音乐的领会也是创建于对音乐的感受与体会上。音乐的传播是由发声器官、乐器或物体等发生物理反应的听觉系统所达到的, 可是, 奥尔夫则大胆提及有关音乐的认识想法, 其以为真正的音乐体验是视觉、听觉、触觉等不同器官共同作业完成的。以往课堂既枯燥又单一的讲授方式, 通常无法达到奥尔夫教学法所创造的音乐氛围, 相异于以往的授课法, 奥尔夫教学法倡导老师要创造与所教授内容相同的所有可利用的学习环境与条件, 因氛围的衬托, 学生将会极易步入歌曲所描绘的场景之中, 也会让整体学唱氛围变得轻松、愉悦、简单^[3]。

3 奥尔夫音乐教学法的具体应用

3.1 将游戏融入到音乐教学中

对于小学低年级的音乐授课, 首先要依据学生的年纪小和活泼好运的心理特征, 奥尔夫教学法选择在音乐中插入游戏内容的授课法, 可在极大程度上激发学生的学习乐趣, 发挥学

生的主观臆动性, 让学生感受到快乐学习音乐课程的魅力。比如在学习民谣歌曲《挖土豆》时, 老师可改变经典游戏《拔萝卜》, 将挖土豆的动作融入于游戏中, 使学生觉得游戏内容与音乐节奏相交融的魅力^[6]。

3.2 进行多元素结合的教学法

小学课程中学生学习的知识是不同层面的, 不但有语言、数学等方面的学科知识, 还包含舞蹈、音乐、绘画等内容, 将这些要素引入于音乐授课中, 加上简单、读起来朗朗上口的词, 搭配简单的乐曲, 在课堂上展开授课, 使学生配上自身的舞蹈动作, 让音乐作品越加形象、生动, 从而达到、唱、跳、演等多种形式于一体的和谐的美感, 也锻炼了学生的创造力。比如, 深受学生喜爱的中国影视动画——《西游记》, 教师可以将其中的故事情节进行浓缩, 创作词曲, 在课堂上教学时, 向学生展示。其中的歌词描写有“白龙马蹄朝西, 驮着唐三藏跟着三徒弟, 西天取经上大路, 一走就是几万里……”教师在教学生演唱时, 让学生根据自己的理解配上舞蹈动作表演, 使教学变得立体化、生动化^[4]。

3.3 展开音乐节奏声势的教学训练

奥尔夫认为: “节奏是音乐的首个要素, 是音乐的生命力之泉。”掌控好音乐节奏, 是学习音乐的前提。节奏是极富魅力的音乐语言, 老师可在授课中吸引学生的注意力, 训练学生以身体为乐器, 将拍手、跺脚, 拍腿等构成不一样的音乐实话组合, 形成最基础的音乐声势, 可锻炼学生的敏锐的听觉力与洞察力^[5]。

4 结论

奥尔夫先生的音乐教育思想延续了德国传统教育概念, 其强调在学习某一学科领域的内容时, 不单单是掌握这门技能而展开学习, 反之是为了更优地使学生在整个学习进程中体会本身的创新力,

进而培养其审美, 塑造其人格。这一理念恰恰也很好地印证了学生在音乐方面最需要发展的不仅仅是纯技术性的学习, 而是发掘和培养其创造力以及对音乐的审美体验。奥尔夫音乐教学法是一种尊重学生身心发展、鼓励学生创造、引导学生亲自参与的师生平等“对话型”的教育模式, 将这种教学模式引入小学音乐课堂中, 有利于弥补传统音乐课堂的不足, 充分发掘和培养其创造力。愿这种教学模式能被更多的小学音乐教师关注并真正应用到小学音乐课堂的教学中去。

参考文献:

- [1] 陈子慧. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用价值[J]. 戏剧之家, 2021(25): 169-170.
- [2] 李晶. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂的应用研究分析[J]. 才智, 2017(11): 66.
- [3] 张玉善. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践运用[J]. 北方音乐, 2016, 36(23): 66-67.
- [4] 宋洁, 苏丽丽. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂的应用研究[J]. 戏剧之家, 2016(03): 86.
- [5] 曾峥. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践运用[J]. 音乐时空, 2014(21): 183.