

# 文化认同视域下民间绘画与高校学前美术课程整合途径的研究

## ——以杨家埠年画为例

黄娜娜

(潍坊理工学院 山东 潍坊 262500)

**[摘要]**文化认同,是一种群体文化认同的感觉,对于大多数人来说是最有意义的东西。它是国家认同、社会认同的基础乃至核心。<sup>[1]</sup>随着全球化时代的到来,文化冲突也在逐日加剧,文化认同逐渐作为学术热点和政治话题出现在国际社会舞台。在此背景下,学校教育促进文化认同的作用突显。加强高校的文化认同感成为了高校教育的重要目标,构成了高校课程建设的重要内容。

**[关键词]**文化认同;民间绘画

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1246

近年,中华文化的认同研究呈递增趋势。人们日益认识到,中华文化认同是中华民族安身立命之本,是实现伟大复兴的文化心理基础。<sup>[2]</sup>中华民族的复兴之路崎岖,加强对青少年的文化认同教育是亟待解决的。而教育的全球化、标准化使得现代教育普遍忽略了传统文化的重要性。然而,对传统文化忽视的直接后果是国人对中华文化认同感下降,部分人还表现出“精神的矮化”。<sup>[3]</sup>因此,要贯彻落实文化强国,占领教育阵地,充分发挥学校教育促进文化认同的作用。

研究认为,课程具有促进学生国家认同和民族文化认同的价值。<sup>[4]</sup>它在学校教育中占据了核心地位。教育部2014年印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》,首次提出“核心素养体系”的概念,强调学生对中华优秀传统文化的认同。<sup>[5]</sup>这无疑为高校中华文化课程的建设提出来更高的要求,提高教师自身的文化素养和文化育人的能力显得重要并迫切。据研究所述,高校大学生逐步形成对所在群体及其文化的认同感和归属感,是其社会化的重要内容。因此,高校进行中华文化课程建设,对大学生形成个体的自我意识和文化归属感有重要作用。

美术教育是以美育为核心,培养全面发展的人,提高受教育者对美的感知能力、理解能力、想象里、创造力和对艺术的表现力。学前美术教育课程的根本价值在于促进学生身心和谐发展,培养健全人格及具有良好社会适应能力的个体。它教会学生的不仅是美术方面的相关技能,更是提升美感、陶冶情操的一种教育活动。课程在艺术教育基础之上,挖掘贴近大学生生活的地域艺术资源,加强大学生对地域文化的了解,激发学生内心最早的文化自信和文化认同。

杨家埠年画作为中国民间三大年画之一,距今已有六百多年的历史。其题材、寓意、造型、色彩等都蕴含了中国千百年的文化,它的地域文化特点,源自于中国农村特有的社会意识形态,以及农民手艺人独有的艺术创作思维模式,可以称之为现实主义与浪漫主义的融合。

### 一、筛选与整合杨家埠年画的教育内容

#### (一)明确杨家埠年画的教育价值

##### 1.文化知识领域的教育价值

民间艺术本身就是文化知识,其蕴含了丰富的地域历史文化,具有明显的地方性和民族性。杨家埠年画是潍坊人民在生产劳动或改造自然过程中的智慧结晶,具有一定的文化内涵和

历史积淀,映射出了一个地域的文化社会形态结构系统。

一方面,杨家埠年画作为课程教育资源能拓展学生的知识学习内容,使得学生建构起对此类民间艺术等传统文化的系统认知,实际感受非物质文化遗产的魅力,体验并认同民间艺术所蕴含的人文精神,同时也传承弘扬的年画文化,培育家国情怀。另一方面,通过将机具代表性的杨家埠年画资源融入课程,有助于学生了解学教驻地的本土文化,增进爱校之情。学前教育专业的就业特点也决定了在未来的幼儿园课堂中,加强地域文化的融入,能缩小幼儿对家校文化经验的认知差异,减少认知冲突,这有助于学前教育学生明确其职业要求及特点。

#### 2.品德修养领域的教育价值

杨家埠年画能经久不衰,得归功于坚持从事年画制作的每一位手艺人。杨家埠年画的制作工艺别具特色,其绘画、雕刻、印刷、装裱等几道工序都极为精细准确。作为民间艺术的代表,年画手艺人创作中世代相传的原则是“画中要有戏,百看而不腻;出口要吉利,才能合人意;人品要俊秀,能得人欢喜。”它传达出了“匠人精神”,而其中坚持、耐心、精益求精、和睦、孝道等都是当代大学生应该去学习的。

#### 3.审美情趣领域的教育价值

杜卫在《美育学概论》中认为“在中国人的生活中,审美不仅得之于艺术活动,而且得之于日常生活,来源于生活的艺术化。”<sup>[4]</sup>杨家埠年画最大的取材特点就是源于农民的本源生活。其表达出来的思想感情和审美观点,都与广大人民群众息息相关。

杨家埠年画与中国传统绘画及剪纸雕刻等都有千丝万缕的联系,其平面化的构成、线描画的表现形式、随类赋彩的设色模式等,让杨家埠年画独具朴素古拙的山东特色。其对于学前美术专业的简笔画课堂而言,有较多的相通之处。

#### (二)分析筛选杨家埠年画的教育资源

杨家埠年画从文化内涵、造型设计、色彩装饰等方面均可以分析择取相关教育资源,在分析时要坚持以价值性、适宜性、操作性为基本原则,在应用时应注意与学前美术课堂的融合性、契合性、适合性。科学架构资源模块的。

##### 1.择取有价值性的融合性强的资源内容

杨家埠年画深受潍坊地区经济及历史文化的影响,其题材多反映了老百姓的生活及对美好的无限向往,是潍坊地区非物质文化遗产的重要代表之一。“巧画士农工商,描绘财神普

萨,尽收天下大事,兼图里巷所闻,不分南北风情,也画古今铁事”,充分体现了杨家埠年画题材的丰富以及选题的讲究,其题材内容主要包括:过新年、结婚、农忙等风俗类;年年发财、金鱼(玉)满堂等吉祥类;门神、财神、寿星、灶王等招福辟邪类;三顾茅庐、八仙过海等传说故事类;街头卖艺等娱乐讽刺类;三阳开泰、四季花鸟等瑞兽祥禽花鸟风景类。这些带有美好寓意、富有文化内涵的精神价值,手艺人借用形体、符号等具体可感的形象,把神秘、奇幻、渺茫的观念依托于具体形象充分表达出来,利用形象之相似、数目之巧合、谐音等择取要塑造的形象,将潍坊地域的民俗文化体现得淋漓尽致。这些内容题材为学前美术教育拓展了文化知识,同时,也是课程思政的优秀素材。

### 2. 梳理适宜的资源内容,以契合的方式融入课程

杨家埠年画的构图形式往往采取大胆取舍的方式,讲究饱满构图,画面主体形象突出,主题鲜明,造型敢于变形夸张,极具趣味性。其表现形式以线条为主,因受中国传统绘画影响,线条似于白描,极为简练。杨家埠年画在设色上有“随类赋色”的特点,色彩擅用原色,主色调主要是红、绿、黄、紫,以互补色搭配居多,使画面色彩鲜艳、强烈,形成了热闹而又和谐的感觉。

上述均为杨家埠年画的装饰语言,其特点与学前美术教育有诸多可融会贯通的地方,因此这些语言均可以作为独立元素融合到课堂之中。

### 3. 拓展资源内容的操作性,以适合的方式进行实施

挖掘民间年画的教育元素,利用线上线下教育平台,构建与杨家埠年画相关的教育资源库,解决以往开发主体过于单一,缺乏整合,课程资源成果闲置的情况。联合相关政府部门、学校、社会三方面资源,从服务教育、发扬文化的角度出发,构建三级联动的教育资源公共服务体系,加快对杨家埠年画各方面优质资源的开发、汇聚和管理,促进优秀传统文化融入高校学前美术教育。

将杨家埠年画融入学前美术教育的实际应用中,可以从多门相关课程下手,如简笔画创编、幼儿园手工制作、学前儿童美术活动与指导等。

## 二、优化杨家埠年画融入课堂的实施方式

(一)明确课程理念。学前美术教育,其课程学习的要求是根据幼儿不同年龄的特点和身心发展规律而制定的培养幼儿美感、陶冶情操的一种教育活动,以幼儿艺术为媒介和主要途径、以审美为核心的艺术启蒙教育,也是幼儿素质教育中的重要组成部分,是培养幼儿感受美、欣赏美、表现美的重要教育环节。因此,在资源融入课程时要注意这些区别于传统美术教育的要求。

(二)推进综合主题活动的课程实施方案,引导学生在体验中主动学习与实践。将杨家埠年画的题材、表现形式、装饰特点等,归纳分类以综合体验为切入点,设计成为课堂综合主题活动,例如,杨家埠年画中的典型题材“年年有余”,可以借用其主体形象胖娃与鱼进行设计,一种是将其主题形象、画面构图等进行单独创编,通过改编主体形象的动态及位置关系,达到创编的效果,主要表现形式仍然是线条,设色还是套

用杨家埠年画的设色特点;另一种则是将其整体作为创编的一部分,在创编的主题中将“年年有余”的寓意以及整体造型巧妙的融合进画面。目的是将课堂在实施传统文化教育的过程中,能够围绕一种文化元素深入开展综合主题活动,将学生的感知、体验、操作、表达及反思能够通过课堂中的创作整合起来,促进学生对于课程的主动学习和建构。

课程最后的成果可以尝试做专题展示,以赛促学,以展览推动课程中的创作,让传统文化进课堂有创造性的发展路径。课程设计坚持产教融合的理念,注重以就业产出为导向,落实应用型人才培养。课程内容中理论与实践内容科学结合,跨学科与心理学契合发展,实现趣味性课程思政的融入。

(三)建设传统文化课程研发团队。高校的优秀传统文化相关课程,多数都是靠教师自主开发,由教师的个人力量来支撑的,这样导致的结果就是课程的开发缺乏系统的构建,对相关教育资源的挖掘也比较零散,研发深度也比较浅薄。在今后的课程研发过程中,应当尽可能地调动相关教师组建课程团队,并且将相关手艺人、研究学者等吸纳进来,建设多元化的课程研发团队。团队多元化的架构能够让杨家埠年画等优秀传统文化在课程开发中呈现可持续性和创新型。

(四)完善设计课程评价方案与机制。关于杨家埠年画等优秀传统文化融入学前美术课堂的教学目标及内容乃至实施,都已经在探索中积累了一些经验,但关于课程的评价方案及机制,一直也未有比较好的方案。要从课程的方案、实施过程和课程效果三大方面构建科学的评价机制。要构建学校、教师、学生三级评价机制,尤其引导学生参评及互评。学前教育虽然涉猎了美术,但由于其专业的特殊性,其课程及学生相较于美术专业而言还是有较大区别的,因此在对他们的作品进行评价时,要时刻把握机动原则,既不能完全按照专业美术的角度评价,也要有一定的规范要求。在评价的取向中,要把握好度,要改变重结果、轻过程的评价方式,注重学生富有个性及创造性的表达,切记过分强调简笔画技能技巧和标准化要求。

### 参考文献

- [1]彭茜.论文化认同启蒙取向的幼儿园文化中华文化课程建设[J].当代教育与文化.2020(12):58
  - [2]佐斌.温芳芳.当代中国人的文化认同[J].中国科学院院刊.2017.(2)
  - [3]傅慧芳.公民意识的时代性与本土化.[M].社会科学文献出版社.2018:218
  - [4]Maytyn Barrett & Louis Oppenheimer. Findings, theories and methods in the study of children's national identifications and national attitudes [J]. European Journal of Developmental Psychology, 2011, (1).
  - [5]教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[EB/OL].<http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7054/201404/167226.html>.
  - [6]杜卫.美育学概论[M].高等教育出版社.2016:17
- 基金项目:本文系作者主持的山东省艺术类专项课题《潍坊民间绘画在高校学前美术教育中的应用研究》之成果。