

中职音乐人才键盘弹唱教学模式探究

高媛媛

(河北省保定市徐水区职业技术教育中心 河北 保定 071000)

[摘要]就中职音乐人才的培养来说,在现今社会就业人才需求的基础上进行键盘弹唱教学有着非常必要的意义。在教学改革不断推进的前提下,我国中职的音乐人才键盘弹唱教学模式有必要在传统的教学模式的基础上,通过分析并提出改进的创新措施,对于保证中职音乐人才的高质量培养有着重要的现实意义。

[关键词] 中职; 音乐人才; 键盘弹唱

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.492

一、中职音乐人才键盘弹唱教学模式改进创新的意义分析

(一) 切实提高中职学生歌曲的演唱能力

在歌曲内容方面。对于中职学校的学生来讲,在进行音乐教学的过程中通过键盘弹唱进行相关内容的教学能够通过学生的现场弹奏能力,通过学生亲身弹奏促使学生将学习内容与弹奏的过程紧密地结合在一起,以此提高学生对歌曲的把握能力,从而提高其演唱水平。其次,在发声方法方面。中职的学生所学习的弹唱音乐的音域一般比较宽,音域达到八度的歌曲也比较多,这就表明在对学生进行嗓音基础训练的过程中必须进行演唱技巧的传授和训练。中职的学生在相关音乐学习的过程中,应保证学生注重歌曲演唱能够做到气息均匀、畅通且具有弹性,并且能够对整个歌曲的字头、字腹和字尾能够很清楚的掌握。整体上来讲,中职音乐培养过程中应注重对学生的声、音、色的一体化培养。

(二) 学生对歌曲伴奏技能的掌握的必要性

现今中职在针对音乐人才进行培养的过程中注重学生演唱能力的培养,最终的教学目标是能够让学生做到自如弹唱。那么,中职的学生应积极的掌握伴奏编配的相关理论知识,然后在教师的引导下通过实践训练,循序渐进的掌握歌曲“弹”和“唱”的技巧。具体而言,在实际进行教学的工程中,首先学生要掌握了解所学歌曲的风格、体裁和特点。其次,学生能够熟练的掌握并且能对正三和弦等弹奏方法进行灵活的运用。最后,要能够引导学生根据歌曲的特点选择正确的伴奏音型,然后引领学生对伴奏进行分析,促使学生完成自我的弹奏和表演。

二、中职音乐人才键盘弹唱教学模式创新运用的措施分析

(一) 必须明确“弹”与“唱”的主次地位

键盘弹唱教学模式的运用必须明确弹与唱的主次地位,做到主次分明,重点培养、辅助教学,综合提高。一般而言,在中职音乐学生自弹自唱教学模式实施的过程中,教师要能够做好合理引导,积极发挥其辅助作用,保证做到弹唱伴奏的音量和歌唱的音量两者之间在均衡的状态。这一措施的提出是针对现今中职普遍存在,教师在教学实践过程中发现的问题,许多学生在实践练习时注重“弹”的效果实现,从而忽视了歌曲“唱”的力度的掌握。这种问题的出现大部分是学生没有明白键盘弹唱教学模式运用的过程中弹与唱的主次地位,所以教师应向学生声明“唱”处于主要地位,而“弹”处于次要地位。以此能够在键盘弹过程实现的前提下,强化学生“唱”的练习。

(二) 注重键盘弹唱实用性内容的掌握与训练

中职音乐人才利用键盘弹唱模式进行人才培养的过程中,学生要清楚每个弹唱曲目内容和节奏,能够明确“弹”与“唱”主次地位,中职音乐教师在具体运用此模式的过程中必须重点对学生键盘弹唱实用性内容进行传授,促使学生很好地掌握,并且不断强化训练。具体而言,键盘弹唱实用性内容首先包括学生对键盘弹唱基本升降调的掌握,基于这一方面而言由于中职阶段学生的综合音乐素养比较低,所以其熟练掌握所有大小调弹奏的可能性比较小,教师应根据循序渐进的原则锻炼学生掌握升降调的能力,学生能够掌握三升降以内的大

小调即可,即主要能够掌握C大调和a小调。教师引导学生对要弹奏的曲目进行课前的赏析,在学生初步了解曲目音调和节奏变化的基础上,进行基本的键盘弹奏训练。其次,键盘弹唱实用性内容还包括教师能够在学生对键盘音调和要掌握的音调有一个基本了解的前提下,向学生展示与所学音调相关的曲目,然后教师有序地引导学生利用键盘进行弹唱。在此阶段,教师能够通过初级训练、二级训练和三级训练,促使学生充分掌握同步弹唱的相关技巧,促进其键盘同步弹唱能力的提高。

(三) 键盘弹唱模式运用的过程中能够注重学生内心听觉能力的培养

中职音乐人才培养在运用键盘弹唱模式的过程中为了能够有效促进学生弹唱控制力的提高,必须要不断强化学生内心听觉的培养。具体而言,学生内心听觉的培养能够促使学生在歌曲演唱和键盘弹奏过程完美融合的前提下,通过保证琴声与歌声间的和谐度,保证学生对整个弹琴的力度进行有效而精巧的掌握,以此保证弹与唱两者音量及艺术表现的均衡。这一措施的提出是针对现今在中职音乐人才培养的过程中不注重学生内心听觉的培养,出现了教学形式主义化的问题或造成低质量的教学效果,对于学生持久的音乐能力的掌握是非常不利的。所以,进行中职音乐人才弹唱模式教学的过程不仅仅要注重学生歌曲演唱内心的领悟,同时也要注意注重学生对键盘弹奏内心领悟能力的掌握。

(四) 注重学生键盘弹唱协调性的培养及掌握

中职在对学生进行键盘弹唱教学模式运用的过程中必须强化注重弹唱结合、以唱为主、以弹促唱等协调方法的使用。这一措施的提出主要是针对现今大部分学生在进行键盘弹唱学习的过程中,无法做到键盘和声正确运用,对于歌曲的主、属、下属和弦和I、IV、V级和弦无法进行协调使用,从而造成弹唱效果的不和谐,不自然。那么,在具体键盘弹唱的过程中,如在进行“以唱为主”的学习中,可以首先让学生对歌曲熟练的掌握,再加入歌曲独有的伴奏进行和弦效果的实现。而在“以弹促唱”的学习中,根据某些同学键盘弹奏能力不足,在此情况下教师可以引导学生首先采用单手弹唱的方法实现弹与唱的和諧。在循序渐进训练的基础上,通过学生的弹奏和演唱相关方法的运用,促进键盘弹唱教学模式弹与唱运用的和谐性。

三、小结

综上所述,中职音乐人才键盘弹唱教学模式运用对于切实提高学生歌曲演唱能力,促进学生弹奏技能的掌握有着非常重要的作用,在具体运用此种模式的过程中要注重学生内心听觉能力的培养、明确弹与唱的主次地位以及注重学生弹唱协调性的掌握,从而总体上促进中职键盘弹唱教学模式在音乐人才培养过程中作用的有效发挥。

参考文献

- [1] 彭余全. 高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程教学研究[J]. 北方音乐, 2016, 36(09): 115.
- [2] 刘佳妮. 中职院校钢琴教学的创新实践研究[J]. 戏剧之家, 2019(20): 175.