

论青花玉壶春瓶的历史演变及特色

张永珍

(通辽市博物馆 内蒙古 通辽 028000)

[摘要]青花兴起于唐代,历经唐、宋、元三代的发展,在元朝时期烧制技术相对成熟,呈现出了众多优秀的作品。玉壶春瓶兴起于元代,造型独特,俏丽精巧,壶形线条流畅,壶体轻盈。玉壶春瓶发展历史悠久,形状以及装饰手法等也在不断变化,但玉壶春瓶始终独具特色。本文主要探究青花玉壶春瓶的历史演变以及在长久的发展过程中玉壶春瓶的独特之处。

[关键词]青花;玉壶春瓶;历史演变;特色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.411

一、引言

玉壶春瓶是中国制瓷历史上比较经典的作品之一,在宋代以后普遍存在于陶器上,由于其独特的外观和精美的造型而深受喜爱。青花玉壶春瓶是陶瓷玉壶春瓶中最为常见的类型,青花主要将钴料作为瓷器着色剂,先在白瓷素坯上描画好想要的图案,然后在其外部罩上一层瓷釉,以上工作完成之后把瓷器放入高温窑中烧制成釉下彩瓷。青花玉壶春瓶从元朝时期开始出现,在明清时期达到鼎盛阶段。玉壶春瓶不仅可以具备器皿所具备的实用功能,而且也可以作为陈设的工艺品,无论是民间还是朝廷都能够见到玉壶春瓶的身影。

二、青花玉壶春瓶的兴起及其特点

玉壶春瓶的制作在元朝时期达到了繁盛阶段,主要的作品类型有青花、青白,釉里红以及青釉等,其中最优秀的代表作品就是青花玉壶春瓶。青花玉壶春瓶集中展现了当时玉壶春瓶的审美特点,当时虽然是青花玉壶春瓶的初始阶段,但是在当时已经达到了炉火纯青的地步,无论是在国内还是国外都收藏了很多当时的青花玉壶春瓶。青花玉壶春瓶不同于其他的瓷器,它更具传统文化的底蕴,紧紧融合于元代的酒文化之中。综合分析国内对于青花玉壶春瓶的收藏数据来看,目前已经发现的和出土的数量为10件,以景德镇窑出土的青花玉壶春瓶为代表,它们大多外形精美,线条流畅,还有许多出土于云南的玉溪窑和建水窑,但其他地方的玉壶春瓶无法与景德镇窑的相比较。青花玉壶春瓶呈现出以下特点:

2.1 制胎工艺

玉壶春瓶的造型起源于唐代寺院里的净水瓶,在北宋时期玉壶春瓶的造型初步定型,在当时玉壶春瓶主要用来盛酒,后来演变成为一种具有观赏价值的陈设物品。元朝的玉壶春瓶的制胎工艺基本上沿袭了前朝的制作方法,都是采用分段制胎的方法,在此基础上再用胎泥粘合,外壁部分由于粘合留下的凸起部分会被打磨平整,内部不予修整,内部的粘合处仍然肉眼可见,器物颈部内侧略加切在容器的底部、腹部以及瓶口处都会有很多黏合的痕,这是由于当时制胎技术比较原始造成的。

2.2 造型特点

青花玉壶春瓶的造型都非常的笨重而且质朴,这主要是由于当时的青花玉壶春瓶一般用作盛物的坛、罐、瓶、碗等,但是其中也不乏一些制作精美的瓶和高足碗。在元代,青花玉壶春瓶并没有成为人们日常生活中常见的容器,一般只用来盛酒,当时很多的玉壶春瓶都被销往外国,所以在造型上都会比较特殊,是为了满足其他地方生活习惯的需要。典型的青花玉壶春瓶外形是由两个“S”组成的,两个“S”呈对称,壶的颈部较长,瓶口较小,而且向外翻,瓶子的腹部非常饱满,整个壶的身体线条非常流畅,曲线变化非常地舒缓,壶体很轻但是很精美,独特而精美的造型凸显了当时高超的制作技术。

2.3 纹饰特点

元朝时期的青花纹饰布局都非常得精美,并且在图案的设计上也注重主次的协调,除此之外,还运用了一些多层延续的花边纹饰,形成了一种独特的风格。元朝的青花玉壶春瓶布局非常的简单,而且绘工很简单,都是一些非常典型的图案设计,有一些人物故事图、龙凤图、麒麟图、鸳鸯图、牡丹图

等,元朝的青花玉壶春瓶虽然瓶体较小,但是构图复杂,纹饰繁多却有层次,在绘制上笔法也比较娴熟。

三、青花玉壶春瓶的发展特点

玉壶春瓶发展到明清时期就已经非常的成熟,明代洪武时期的青花玉壶春瓶仍然沿用了元末时期的风格,但是更显笨重。到了明朝永乐时期,玉壶春瓶的设计由粗放转为细腻,器型上显得端庄秀美风格,瓶口也有所收敛,纹饰已经转变为花鸟风格和一些云龙纹、梅兰的图案等,制作工艺更加考究,制作更加规范,青花的颜色更加艳丽。

到了明朝中期,青花玉壶春瓶的制作手艺更加高超,釉质更加圆润,并且瓶体大小适中,在瓶子的底部开始题写年号等。明代早中期的青花玉壶春瓶平以官窑产品为主,到了明代晚期官窑制作相对减少,但是制作手艺仍然非常的高超,曲线也非常圆润。民窑开始制作青花玉壶春瓶,但不及官窑技术成熟,色泽也相对粗糙。

到了清代,青花玉壶春瓶已经成为非常普遍的器皿,此时的青花玉壶春瓶与元明时期相比更加的丰富多彩,在制作工艺上也更加成熟和高超,但总体来说清代的青花玉壶春瓶的造型与明代时期相比,瓶体的颈部非常粗短,而且肚子部分更加圆润,清朝时期玉壶春瓶的外形远远不及明朝时期精美细致。清朝时期的青花玉壶春瓶大致可以分为三种类型,第一类是仿照明代永乐时期的青花玉壶春瓶制作而成,这一类的玉壶春瓶的数量较多,是以官中收藏的前明时期的作品为原型进行模仿制作的,所以水平和技艺还是很高超的,但是展现出来了非常明显的清代特征;第二类是器型仿照明朝,纹饰上完全脱离明朝的特点,采用清代本朝的制作手艺,可以称为是继承上的创新;第三类是完全与前朝不同的新品种的青花玉壶春瓶,这种玉壶春瓶的一些比较小的瓶体,还有一些特别大的瓶体。

在乾隆时代之后,虽然继续制作生产青花玉壶春瓶,但是无论是制作工艺还是制作方法都呈现出了下滑的迹象,大都是对前明时期作品的模仿,缺乏创新,而且晚清时期的作品颈部更短、腹部更大,极不美观。

四、结语

青花玉壶春瓶代表的不仅是时代的制作工艺,更是文化。从元朝的笨重质朴到明朝的精美秀丽再到清朝的粗大笨拙,青花玉壶春瓶的演变也体现出不同时期陶瓷制作工艺的转变。千百年来,青花玉壶春瓶不会被磨灭,它永远都散发着传统艺术的光芒。

参考文献:

- [1]张永安,黄美翠.元代青花玉壶春瓶综述[J].景德镇陶瓷,1999(02):66-67.
- [2]孙华平.瓷中三宝之青花玉壶春瓶[J].陶瓷研究,2020(10):72-74.
- [3]陈尚前.元青花瓷龙纹玉壶春瓶鉴赏[J].文物鉴定与鉴赏,2015(02):36-39.

作者简介:张永珍,女,蒙古族,本科,中级,研究方向:研究民族文物和文化。