

部编版小学语文教材中儿童文学选篇与教学分析

覃凰

(永顺县灵溪镇抚志九年制学校 湖南 湘西 416700)

[摘要] 儿童文学在小学语文教材中占有一定的比例,是小学语文教学的重要资源。本论文以部编版小学语文教材为例,对小学语文教材中的儿童文学选篇与教学进行研究,有利于深入地了解儿童文学,发挥儿童文学在小学语文教学中的价值,进一步提高小学语文教学质量。笔者将着重分析部编版小学语文教材中儿童文学选篇特点以及实际的教学策略。

[关键词] 部编版;小学语文;儿童文学选篇;教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.632

前言

研究部编版小学语文教材中的儿童文学,不仅可以引起人们对“儿童文学”作品的重视,更是希望能够从中研究儿童文学如何更好地教学的方法,以此帮助教师指导儿童文学教学,让儿童文学最大价值化地影响学生,使他们寓教于乐,使儿童文学真正变为孩子们喜爱,教师懂得如何教学,师生双方得到精神滋养的文学。

一、部编版小学语文教材中儿童文学作品分类

儿童文学由于体裁丰富多样,作品范围较广。具体包含以下六大类:

1. “韵语体”,包含童谣、童诗。
2. “幻想体”,包含民间童话、创作童话、幻想小说。
3. “写实体”,包含儿童小说和儿童故事两大类。其中儿童小说包含冒险小说、历史小说、侦探小说、现代小说四类。
4. “散文体”,包含儿童散文。
5. “多媒体”,包含多媒体图片展示。主要集中在第一学段。
6. “科学体”,包含科幻小说、科学美文。

以上分类“从内容和形式、体裁上对儿童文学进行划分,目的是在于更加有效地呈现儿童文学的独特艺术面貌”。

二、部编版小学语文教材中儿童文学作品的特点

部编版小学语文教材中儿童文学的选篇相当广泛,包括韵文体、幻想体、写实体、散文体、多媒体、科学体多种类别,不同年级儿童文学选篇呈现不同的体裁分布特点,分析如下:

1. 一年级各类体裁均有涉及,但韵文体占优势,幻想体次之。其中韵文体以《小小的船》和《比尾巴》为例,这类体裁的儿童文学作品主要特点表现在语言形式上,读起来朗朗上口,押韵和谐,让人沉浸在语言艺术的世界里,带给人审美享受;其中幻想体以《猴子捞月亮》和《小蜗牛》为例,这类体裁的主要特点在于:与小动物有关,在故事中“万物皆有灵性”——“小猴子和老猴子看到水井里有月亮以为月亮掉进了井里,于是手拉手想要捞月亮”“小蜗牛和蜗牛妈妈会说话,经历四季变换,蜗牛妈妈告诉小蜗牛不同季节的特点”……在这些故事中,动物像人类一样和家人朋友生活在一块儿,会说话会思考,读故事的过程中仿佛来到奇妙的动物王国,处处充满了奇幻色彩,极大地满足了一年级学生爱听故事的心理,是一年级学生最为喜爱的文学体裁类型。

2. 二年级韵文体数量大幅度减少,加入了较多的写实体,其次是散文体和幻想体占有一定的比例。写实体以《玲玲的画》和《一封信》为例,特点在于通过儿童的视角讲述平凡生活里一件件小事——诸如“画小花狗掩盖画布上的脏点”“写信给爸爸”,引导儿童观察生活的同时启迪儿童增加生活智慧;散文体以《我是什么》《找春天》为代表,特点在于通过

自然景物的特点引导学生感受大自然的独特魅力;幻想体以《小蝌蚪找妈妈》《蜘蛛开店》为代表,在故事中“小蝌蚪”和“蜘蛛”都变得可爱起来,特点是充满了童真童趣。

3. 三年级选篇体裁较为丰富,主要以幻想体和散文体为主。例如《在牛肚子里旅行》《胡萝卜先生的长胡子》便是典型的幻想体,特点在于通过故事告诉学生道理或是传递某种美好的精神品质。一篇通过“小蚂蚁误入牛肚子的故事”告诉孩子们“集体的智慧是强大的,朋友之间要相互帮助”的道理;另一篇则是讲述了“胡萝卜先生有一根长长的胡子,用这根胡子帮助他人”的故事,让学生在童趣的世界中感受到助人为乐的美好品质;再说说散文体,以《大青树下的小学》《花的学校》为代表,这类体裁选篇的特点在于:选取校园生活为题材,引导学生感受校园的美好,培养对校园生活的热爱之情。

4. 四、五年级儿童文学各类体裁的选篇骤减,仍然以幻想体和散文体为主,但较之三年级作品篇幅有一定程度的加长,理解难度有进一步的加深。例如《女娲补天》象力丰富,《猎人海力布》便是典型的幻想体,这类体裁的作品特点在于“想故事内容充满神秘色彩,通过讲述一个个流传已久的神奇的故事——“女娲如何用彩石补天拯救人类”“猎人海力布如何利用听懂飞禽走兽语言的宝石救了乡亲们”,以想象的方式,让儿童从鲜活的人物形象和精彩绝伦的故事情节中感受人物的美好品质或是传递某种美好精神追求。

5. 六年级儿童文学体裁最少,只有写实体、幻想体、科学体三种体裁。写实体选入的篇目以《夏天里的成长》《表里的生物》为代表,体裁特点在于:大多内容与成长有关;幻想体选入的篇目是《骑鹅旅行记》,体裁特点是:选取世界性经典篇目;科学体入选篇目是《只有一个地球》,体裁特点在于:将想象与科技结合,让学生通过想象遨游科技世界。

三、部编版小学语文教材中儿童文学教学存在的问题

1. 教师儿童文学素养有待提高

教师的儿童文学修养应当是深厚的,只有具备深厚的儿童文学文化底蕴,才能潜移默化地影响学生,让学生感受到儿童文学的独特魅力。但因为师范教育体制的原因,许多师范生均没有修习过儿童文学课程,因此儿童文学相关理论尚不了解,存在着教师儿童文学素养有待提高的现状。

2. 教师对儿童文学的重要性认识不足

大多数教师都肯定了儿童文学对小学生的成长意义,肯定了儿童文学的教学价值,并且经常推荐学生阅读各种儿童文学作品。这些作品涵盖国内外经典,体裁各异,其中国内推荐有《草房子》《狼王梦》《中国古代神话》《中国民间故事》等,国外推荐有《安徒生童话》《爱的教育》《手斧男孩》《了不起的狐狸爸爸》等,这些儿童文学作品包含童话、科幻小说、民间故事、神话等多种体裁,可以看出教师对儿童文学推荐书籍均有自己独到的体会,也可以看出大多数教师对课外

阅读儿童文学的重视。但部分教师认为儿童文学仅仅对低年级学生来说较为重要,较少推荐高年级学生阅读儿童文学作品,忽视了儿童文学对小学生整体的重要性,存在着对儿童文学的重要性认识不足的问题。

3. 教师缺乏一定的儿童文学理论知识

在教学中并没有将儿童文学与成人文学区别开来,而是统一采用教学“三步走”方式:疏通字词,了解课文大意,课后习题巩固。这样做并没有充分考虑到儿童文学被学生所“喜闻乐见”的特点,没有充分发挥儿童文学在儿童与文学之间的桥梁纽带作用,而是枯燥乏味化了,将儿童文学生动化、童趣化的文学魅力掩盖住了,并没有真正发挥儿童文学对儿童的影响价值。

四、部编版小学语文教材中儿童文学教学策略

1. 第一学段教学策略探究一以“童谣”为例

对于第一学段学生来说,诵读是必要的学习方法。童谣富有节奏感、韵律感,诵读童谣能够感受童谣语言的优美,激发学生的识字兴趣,有利于帮助第一学段的学生识字记忆。

选用《小兔子乖乖》作为一年级上册第一单元“快乐读书吧”的学习材料,下面以此为例,对其教学策略进行说明。

在教学导入时可以播放音乐激发学生的学习兴趣,让学生在听童谣中欣赏这篇童谣,然后再通过各种形式的读、唱学习童谣,最终落实到识字教学上。读、唱童谣的方式有很多,具体可以采用配乐唱读、跟节奏读、表演读等方法,让学生在诵读童谣的过程中增加识字兴趣。

其中“配乐唱读”即提前准备好配乐,跟着旋律唱读,《小兔子乖乖》的旋律传唱许多年,因为旋律优美,生动有趣的特质令其魅力历久弥新,带给人深远的影响,教师在教学中除了播放这篇童谣的配乐,还应该注意一句句地教读示范,帮助学生正确发音;其中“跟节奏读”即跟着节拍读,“小兔子”因为朗朗上口,富有节奏感,在诵读时,教师可以引导学生打节拍,如拍手、拍桌子等方式,让学生们在节奏感的快乐中喜欢上童谣,激发学习兴趣;其中“表演读”即采用表演的方式读童谣,《小兔子乖乖》童谣内容实际上是小兔子和大灰狼之间的故事,那么在教学中可以采用角色扮演的方法,让男生读大灰狼,女生读小白兔,分角色朗读让学生在游戏的过程中学习童谣并且喜欢上童谣。

2. 第二学段教学策略探究一以“神话”为例

神话故事之所以神奇,除了与故事情节的奇异有关,还与语言表达的形象生动传神有关。如《盘古开天辟地》中是这样描写“盘古倒下后的场景的”:“他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云;他发出的声音化作了隆隆的雷声;他的左眼变成了太阳,照耀大地,他的右眼变成了月亮,给夜晚带来光明”这一段中多次出现“变”字,可以窥见神话的特点在于变幻性,而这样的反复变幻不是单纯形象上的“孙悟空七十二变”,而是变成一幅幅场景图,叫人犹如看连环画一样,脑海中不断地被这些场景所吸引,而这便是神话故事的“语言表达魅力”。

教师在教学中可以引导学生把目光聚焦在语言文字上,感受神话故事的语言独特魅力,通过抓住关键词抛出问题,提问的方式,引导学生进一步学会表达。

例如在讲授神话故事——《普罗米修斯》一课时,首先可以引导学生从故事起因、经过、结果对故事内容进行概括,让学生对这个故事有一个完整的印象;其次可以抓住细节部分引导学生想象的同时学会表达。例如针对文中“普罗米修斯冒着生命危险取火”一句,可以让学生互相交流“普罗米修斯取

火种的过程”,例如可以提问:“没有火的时候,人们的生活是什么样的?”“那么有了火之后呢,人们的生活又是怎么样的?”“人们可以用火来干嘛?”通过一系列的方式引导学生学会表达,在表达中感受神话故事的文本价值以及语言魅力。而学生也正是在这样的语言表达过程中不断训练口语表达能力,提升语言功底,进一步提高语文素养。

3. 第三学段教学策略探究一以“民间故事”为例

民间故事在语言表述上是“朴实简约”,甚至语言粗糙化的,它的主要特点在于“故事情节”上,因此在教学中应该引导学生关注故事情节,保留精彩情节的同时,通过创作、编写的方式,进一步传递民间故事文化。学生在这样的创作过程中不仅提高了语言表达,更是有利于创新思维的培养,为学生进一步成长打下基础。那么如何引导学生创作民间故事呢?可以采用“变换人称”等创作方法。

“变换人称”,即在创作过程中以不同的人称来进行创作,使学生能够更进一步地体会主人公的内心感受。如在《猎人海力布》教学时,首先教师可以引导学生将自己想象成猎人海力布,提问学生“假如你是猎人海力布,你将如何叙述这个故事?”学生在设想的同时把自己带入到故事情节中,便自然能够体会人物情感;其次在学生自叙故事的过程中,教师可以适当提出一些疑问,引导学生结合故事内容展开联想,例如可以提问“海力布为什么不直接要许多的珠宝而是要听懂动物说话的宝石呢?假如你是海力布,你是怎样思考的呢?”“如果你是海力布,这么紧急的时刻,在向乡亲们叙述这些事情时,乡亲们不相信,你此时会是怎样的心情?会有哪些心理活动?”在这样的思考过程中,学生自然能够换位思考,进一步感受人物的内心、体会人物形象的特点。学生的同理心超出想象,有学生自然地提出感受“我肯定急得不知道怎么办,可能着急担心乡亲们而直掉眼泪”“我可能会考虑到跟乡亲们说实话,自己就活不了了,内心也有过犹豫,但能够救大家,很值得”...这便是“变换人称”的魅力,可以使故事更加贴近内心,使学生更进一步感受海力布热心、善良、舍己为人的品质。

变换人称的方式,本质上都是一种理解文本基础上的进一步的创作,最终目的都是引导学生感受文本,理解人物品质,延续故事精神。而学生创作民间故事的过程,也是一种走进民间故事文化的过程,有利于激发他们对民间故事的创作热情,进一步传承民间故事文化。

五、结语

综上所述,儿童文学与小学语文教学始终是极富时代意义的热门话题,笔者带着对于儿童文学的关注对小学语文教材中儿童文学的选篇和教学进行了研究。首先从部编版小学语文教材中儿童文学作品的特点等进行与分析,以便了解部编本小学语文教材中儿童文学的具体篇目以及特点;而后对部编版小学语文教材中儿童文学的教学问题进行阐述,并且据此提出相应的教学建议。

参考文献

- [1]薛孟一.小学语文教材中儿童文学选文的分析[J].知识文库,2019(08):107-110.
- [2]王东凯,吴睿.小学语文教材中儿童文学选文分析[J].陇东学院学报,2017,28(06):141-144.
- [3]高国科.小学语文教材中的儿童文学选文研究[J].江西教育,2016(12):45.
- [4]王靛青.小学语文教材中的儿童文学选文研究[D].南京师范大学,2015.