

核心素养背景下高中语文群文阅读教学研究

刘恒彬

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150500)

[摘要]群文阅读是当前语文教学领域出现的高频热词。从概念的角度来看,是一个新概念,但任何一种教育思想、思路的形成,都不可能是一蹴而就的,群文阅读作为一种教学理念去理解,并不是新生事物。高中语文教学开展群文阅读,如何才能有效地实现语文学科核心素养的渗透呢?本文试就语文核心素养融入高中群文阅读的策略,作一些相关阐述。

[关键词]核心素养;高中语文;阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2490

一、语言建构与运用素养

2017年发布的《普通高中语文课程标准》设计了18个学习任务群,落实这些学习任务群的重要途径,就是群文阅读。比如“古代名言在写作中的应用”,教师可以组织学生梳理总结选修《古代诗歌散文欣赏》一书中的《庖丁解牛》《项羽之死》《伶官传序》《阿房宫赋》《项脊轩志》等文本,探讨这些名言警句的含义,掌握这些句子的句式特点,构建知识库,在此基础上,寻找和总结语义、语境、修辞和逻辑等方面的规律,判断运用是否恰当。

此外,在群文阅读时,学生通过关注文本本身的内在联系,可以把握文本整体结构,进一步加深对文章的理解,而连接文本与文本之间的纽带,就是语言。在阅读的过程中学生会有大量的语言积累,在积累的基础上形成有机的联系,直至掌握语言运用的规律,形成得体的交流、理解、分析和评价。群文的阅读教学,需要把语言文字当作必不可少的媒介,把群文本中同化的、异化的知识聚焦到语言文字的建构和运用上,进而使学生的语用能力能够得到综合发展。

二、思维的发展与提升

高中语文教学活动,尤其阅读活动的开展,一定会将思维活动融入其中,这也是新时代语文课程改革的要求。教师可以通过多种方式促进学生形象思维和逻辑思维的发展。

例如在学习《阿房宫赋》一课时,可以选取苏洵的《六国论》和贾谊的《过秦论》,把这三篇文章放在一起作比较阅读。学生在“群文阅读”后会发现:苏洵是从六国破亡的教训这个角度立意,提出了“六国破灭,弊在赂秦”的论点,想要借古讽今,借此警告北宋王朝不能妥协投降,不可重蹈六国破灭的覆辙;贾谊从秦国灭亡的教训来指出秦的过错,得出了“仁义不施而攻守之势异也”的观点,希望借古规汉,想要汉文帝对百姓实行宽松的政策,以仁义治天下。

三、审美的鉴赏与创造

“审美鉴赏与创造”作为语文学科核心素养的重要组成部分,其落地策略需要更多的拓展。笔者采用的“仿写策略”,一定程度上可以将优秀文本中的意义显现出来,促进学生审美鉴赏能力的提高,可以让学生在群文阅读中,盯住一则文本,兼顾多篇文本,达到举一反三、以三专一的效果。实践证明,这一策略是有效的。在群文阅读多个文本时,文章的主旨各异,写法也万千。审美的表达更是迥异。即使是同一位作者,其生活在不同的时代或者是不同的人生阶段对审美的体悟也是不同的。风格不同的文本,比较中需要学生与文本产生共鸣,互相比较,印证和驱动。对文本进行体验与鉴赏和整合,真正实现以美育人,以文化人。真正起到美化心灵,丰富精神,净化灵魂的作用,进而实现“审美鉴赏与创造”的目标。

在基于“梅花”主题开展群文阅读教学中,笔者让学生选择一首自己喜欢的诗词,然后去仿写。在明确任务的同时,特别提醒学生不必选择自己熟悉的诗词,因为选择陌生的诗词更容易让自己有学习的机会,当然如果选择了熟悉的诗词,那就要往深处努力了。应当说仿写策略的运用还是成功的。有学生仿照王冕的《白梅》,仿写了这么一首:“雪藏深山不知名,桃李开前显真身。非为俗世混俗名,只报大地一片春。”这样的仿写,实际上已经能够证实这个学生已经读懂了王冕的

《白梅》的意境,而且真正走入了王冕的内心世界,且又从这个世界里走了出来。这显然是一种审美鉴赏的表现,同时又彰显着创造的价值。

四、文化的传承与理解

“文化”这个概念的内涵十分丰富,中国传统文化历史悠久,是中华民族智慧的结晶。以礼乐制度及美德善行作为主体的中华文化,值得每一个中国人骄傲。

以“安能摧眉折腰事权贵,使我不能开心颜”为议题,教师组织学生将李白的《梦游天姥吟留别》、陶渊明的《归去来兮》《归园田居》和辛弃疾的《永遇乐·戏赋辛字》做群文阅读。学生便能感受到诗人不谄媚权贵、不追逐功名利禄的美好品质。以“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”为议题,将杜甫的《蜀相》、文天祥的《过零丁洋》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》做比较阅读,学生便能体会古人在用一种严肃的、悲悯的心情关心着国家未来的发展,感受到诗人对国家忠诚的爱。

群文阅读可以根据课型本身按照不同的标准分类,如:

“基于课内的群文阅读,基于课外的群文阅读和基于整本书的群文阅读。”或者“基于单元整组教学的群文阅读,基于略读课文拓展的群文阅读,基于综合性学习的群文阅读和基于课外阅读教学的群文阅读等。”把文言文教学作为典例,在以往单篇文言文阅读教学中,我们关注的是实词、虚词、文言句式和现代汉语翻译这些语言层面的基础信息而忽视了课文的思维、审美、文化等内涵。而“群文阅读”可以将其分为“品言、品文、品书、品人”四个议题,学生可以根据不同的课堂设置掌握对应的本领,且增大了阅读量,拓展了知识面,实现了核心素养的提升。“品言”这一课型对应的是“语言的构建与运用”;“品文”对应的是“思维的开发与创造”;“品书”则是“审美的创造与提升”,而“品人”对应着“文化的传承与理解”。

高中语文阅读教学的过程中,引进“群文阅读”的思维、方式和方法,并在高中语文核心素养的要求下进行。是一种阅读教学模式的革新,也是对语文教育教学理念的创新。它可以更好的实现“学生的主体地位”,给学生更多的阅读、思考和组织语言的时间和空间。当然,我们也应理性地认识到,群文阅读教学方法并不是万能的,它只是众多教学方法中的一种。

“群文教学”存在的意义,是弥补单篇教学的不足。每一位语文教师,也应不断增强自身的素养,以赶上语文改革发展的步伐,努力探索,不断进步,更好地为新时代的发展服务。

参考文献

- [1]群文阅读教学:学理探析与实施建议[J].牛文明.中学语文教学.2019(06)
- [2]核心素养视野下阅读教学的本位回归[J].董亚萍.中学教学参考.2018(01)
- [3]试论阅读教学中小学语文核心素养的培养[J].郭大芳.教育现代化.2018(11)

作者简介:

刘恒彬(1997.04—),男,汉族,山东潍坊人,硕士研究生学历,哈尔滨师范大学,研究方向:学科语文。