

“列斐伏尔”空间生产理论视角下的公共艺术研究

张放 李明灵

(广西建设职业技术学院 广西 南宁 530001)

[摘要]20世纪西方空间美学理论影响深远,列斐伏尔空间生产理论及其美学辩证思路对当代公共艺术具有重要启示作用,促进当代公共艺术空间观念和地域性人类文化更新,符合现代化社会和都市生活的审美需求,有效提升了公共艺术作品的空间美学价值。

[关键词]列斐伏尔;空间生产理论;公共艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.995

一、列斐伏尔空间观

海德格尔、马克思和列斐伏尔等西方哲学家对20世纪空间理论影响深远,工业社会的飞速发展和科技进步促使人类社会空间关系发生着巨大改变,哲学家们开始关注社会多重矛盾空间背景下人类的缺失和承受问题,并通过探寻人类活动的空间本源关系重塑空间关系,从而解决人类自身存在的空间矛盾和危机。

列斐伏尔的空间观始终关注人类社会生产活动下的批判关系,在社会空间和个体自身中找到其中的内部关联,以辩证的路径和批判的意识洞见社会空间和人类个体的直接联系和间接联系,找到空间矛盾的主体因素,从而提出缓解空间矛盾、解决城市空间问题的重要路径和方法。列斐伏尔《空间的生产》《空间与政治》《空间:社会产物和使用价值》等重要著作阐释了当代工业社会空间生产过程中的批判内核,在总体空间生产中探讨局部空间和个体要素的辩证关系和重要关联。空间复制转向空间生产反映出空间危机的表征,以及全球现代化的主客体分离危机的重要特征,并提出解决空间危机的理论依据和思路。本文认为当代公共艺术关注社会机制变革和人本价值转向,能够为抵御全球现代化的城乡空间危机提供了解决思路和策略。

二、列斐伏尔空间生产理论视角下的当代公共艺术研究

现代社会发展的特征、结构和规划发生巨大改变,都市空间的不断分化和断裂,促使公共艺术要以新的生命存在观点建构更加合理的空间形态。空间生产和美学转向理论介入当代公共艺术,对社会空间结构和都市生活具有重要意义和应用价值。公共艺术能够反映当代社会空间和文化艺术的核心价值,以其崭新的生命形态和生长特性,为人类社会和城市生活注入生命活力,激发人类对空间的更多想象和思考。

首先,当代公共艺术不同于传统的艺术形式,它不仅体现传统艺术的空间造型和外部审美特征,更是反映出当代社会有关于城市学、社会学、文化学、人类学、环境学等一系列知识应用领域和学科交叉领域的研究范式,能够从多维度的视角中探析和洞见社会空间的局部层次变化和个体功能转化,能够解决人类生存方式的物化和异化等客观现实问题,具有强大的社会公共性和空间交互性,能够有效抵御空间主客体分离和图像复制,重新思考并塑造人类自身的本源情感,建立起社会与人类共生共融的心灵桥梁,焕发出人们对美好生活、生存方式的思考和热爱。

其次,列斐伏尔提出“空间实践”(spatial practices)、“空间表征”(representations of space)、“表征空间”(spaces of representation)的三元空间理论辩证思路。在列斐伏尔空间生产理论指导下,当代公共艺术介入社会和都市空间生产。它强调社区人群的互动和参与,使其融入社会生活和城市建筑;关注人本价值观念,重塑城乡艺术

精神和城市表情,为人类社会的进步和发展提供更多维度的创造性思维和思路。能够使艺术作品融入社会“精神空间”、人们生活“物质空间”和城市“社会空间”的关系当中,修复人类社会现代化进程下的空间复制和空间矛盾,重塑公共艺术空间性的美学辩证路径。

再者,当代公共艺术也具有空间实践、空间表征、表征空间的功能属性,反映着社会的局部和个体相互发展的重要关联。空间哲学和空间科学理论是建筑、规划、城市的建构内容,空间科学作用于社会抽象空间和具体空间,从而实现了交换价值变革和使用价值的转换,其中也包括了经济、政治、文化等商品化的转换过程,实现了人们日常生活和社会生产的使用价值。在空间转向过程中,始终围绕空间表征、空间实践和表征空间的价值交换和循环转向。由此,当代公共艺术介入人类生活和都市生存空间,同时也介入到三元空间的哲学批判维度范畴,使公共艺术作品逐步倾向并突破传统空间审美的边界,创造更符合当代人群审美需求和生存需要的空间产品。

综上所述,列斐伏尔空间生产理论对当代公共艺术发展具有积极影响和启示作用,促进了当代公共艺术空间观念和地域性人类文化更新,使其融入并适应现代化社会和都市生活的审美需求,有效提升艺术审美价值和空间美学价值,为人类艺术文化的建设和创新发展创造更大的空间。

参考文献

[1]李明灵.新加坡城市文化语境与公共艺术的耦合共生[J].南宁职业技术学院学报,2019,24(04):21-24.

[2]李明灵.谈现代公共艺术发展的问题与对策[J].戏剧之家,2018(06):137.

作者简介:张放(1983-),女,吉林长春人,广西建设职业技术学院艺术设计学院数码平面与展示设计教学团队带头人,副教授,高级工艺美术师,硕士,研究方向为设计艺术学。

通讯作者:李明灵(1983-),男,广西南宁人,广西建设职业技术学院艺术设计学院建筑装饰教学团队带头人,副教授,高级工艺美术师,硕士,研究方向为设计艺术学。

基金项目:广西壮族自治区教育厅广西高校千名中青年骨干教师培育计划人文社会科学课题《从本雅明到列斐伏尔:空间美学批判对当代公共艺术的启示研究》(项目编号:2020QGRW039)

2020年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《“列斐伏尔”空间生产理论视角下的公共艺术研究》(项目编号:2020KY35028)

2021年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《未来“智慧城市”发展背景下的城市家具设计研究》(项目编号:2021KY1147)