

“同课异构”丰富初中美术课堂

彭湘轩 柳瑞

(河北北方学院 河北 张家口 075000)

[摘要] 新课改要求课堂教学评价要沿着促进教师成长的方向发展,要体现促进学生发展基本理念,要体现“以学论教”的评价思想。^[1]“同课异构”教学模式是促进教师专业发展的有效途径,是体现以学生发展为本的重要方式,是促进师生共同发展进步的的教学模式。通过“同课异构”教研模式旨在提升课堂学习效率,倡导教师创新教学设计、教学策略、教学评价等,不断更新教育理念,实现有效教学。

[关键词] 同课异构; 初中; 美术; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.276

美术课堂相较于其他课堂更具灵活性、实践性和视觉性,通过美术课堂培养学生的审美能力,发展学生的想象力和创造力,以达到教育目的。每位教师面对同样的课程内容都有其独特的设计思路,美术教师通过其自身独具特色的教学方式使中学生的课程内容更加丰富,呈现形式更加精彩。

一、“同课异构”用在初中美术教学中的重要性

(一) 新课程改革

新课程强调以学生发展为本,课堂是对话、沟通、交往、合作、探究、展示的平台,倡导自主、合作、探究的学习方法。^[1]要求教师在课堂上,重视学生主体地位,以学生发展为主体。在实际的美术教学中,美术教学不强调标准答案,通过灵活运用教学方法优化教学结构,通过针对性教学提高课堂教学的有效性。有多少位教师,就有多少种教学风格。因此,新课程对教师的专业能力提出了更高的要求。而新型教学方式的运用其最终目的也是为了提高学生学习效率,让学生更容易接受美术知识,提高美术学习兴趣。“同课异构”指一名教师或多名教师面对同一教学内容,根据不同学生的实际情况和教师的教学风格等,设计出不同的教学方案,采用不同的教学方法,以呈现出不同的教学效果,使教学的质量和效果最大化。

^[2]美术教师针对学生的具体学情进行教学,促进初中美术教学的发展,帮助学生更好地学习美术知识。

(二) 有效教学

有效教学的“有效”主要是指教师通过在一段时间的教学后,学生所学习到了多少知识。教学是否有效主要看学生有没有真正学习到知识或者是学习效果如何。而在“同课异构”教学活动中,“同课”就是在同一课程标准指导下的同一教学课题;“异构”就是根据学情在教学设计、教学策略、教学过程和教学评价等方面进行创新,其目的就是为了提高课堂教学的有效性,使学生更好地掌握知识的重点与难点,使学生真正的学习到知识。

(三) 因材施教

孔子是我国在教学实践中最早采用因材施教的人。因材

施教不仅是我国古代教学经验的结晶,也是素质教育背景下的一项教学原则,也是一种教学方法,主要是强调在教育教学中依照学生的个体差异,从学生的学习能力、认知水平等方面着手,选择最为恰当的方法实现具有针对性的有效教学。^[3]在不同地区、不同生活环境成长的学生,其认知水平都有着很大的差异。不同学生对于某一事物的判断和观点也是存在着各自的看法,都是不一致的。学生受到家庭、身边人、社会因素等的影响,其思想品德面貌参差不齐。因此在美术教学中,教师需要联系学生的生活实际,根据某个班级学生的个性特点,去合理的分析学生的知识水平、能力水平和行为表现等方面的差异,选择适合的教学策略和学习方法进行有效教学,尊重学生的主体地位,以达到“因材施教”。“同课异构”教研活动的最终目的就是为了更好地实现“因材施教”,开展该活动就是为了提升教师专业能力,而提升教师专业能力就是为了让教师在课堂上更好地了解学生,更好的因材施教,以提升学生的个人能力、提高课堂学习效率。在该模式下教师需要从学生的身心特点以及对事物的认知能力进行合理的“异构”。

二、“同课异构”教学模式的现实意义

(一) 促进教师专业发展

教师自身的知识是需要不断累积的,在理论与实践的结合之下,不断碰撞出新的教学方式方法。“同课异构”教研模式,强调提升教师教学能力,促进教师相互学习,优化教学设计,注重理论与实践相结合,重视依据学情设计教学策略。通过“同课异构”活动可以促进教师专业发展,提高教师教学能力。“同课异构”教研模式帮助新手教师在教学实践反思过程中,高效的提升自我。在听课过程中,吸取有经验教师们优秀的教学方式、教学风格等,努力寻找自己的教学风格。在讲课过程中,对同一教学内容不断打磨,不断优化教学设计,听取有经验的教师的意见,课后反思。在集体备课过程中,教师间相互协作、集各家之所长,共同进步。在课后反思中,通过学习总结其他优秀教师的教学设计编排、课堂处理方式等,反思自身不足之处加以改正。这样一轮“同课异构”教研活动下

来,对于教师的进步是质的飞跃。最终以提高初中美术教师队伍的专业素养。

(二) 提高课堂学习效率

学生是学习的主体,首先要尊重学生,对学生充满爱。在课堂上,教师要以一种积极的状态去面对学生,教师的状态对学生的影响是潜移默化的,要让学生感受到教师的情感,才能引起共鸣,让学生在积极参与学习活动的过程中不断得到发展。在“同课异构”模式下的美术课堂,会更加注重根据学生的具体情况进行教学设计,让学生更好的在已有经验的基础上进行建构。很多学校的美术教师周课时十几节,同样的内容讲很多遍,教学难免觉得乏味,很容易产生职业倦怠,教师的情绪直接影响课堂教学,教学效果可想而知。现状虽然如此,但是我们的美术教师积极思考解决问题的方法。虽然面对的课是一样的,但教学资源和环境是不一样的,每个班的学生更是不同。这就需要我们美术教师尽可能的去提高美术课堂效率,在有限的时间内,达到最好的效果。当然,这离不开教师自身想要进步学习的心,教师专业发展都是掌握在教师自己手里的,需要教师本人有这样的内在需求,才可以通过各种学习途径、各种活动来提升教师的教学能力。如果教师自身积极性不高,不管多有效的模式都无济于事。

三、“同课异构”在初中美术教学中的具体应用

(一) 合理的教学设计

初中阶段的美术课程旨在面向全体学生。在课堂上所呈现的教学内容必须有着积极向上的立意,要与我们学生的生活相接近,尽可能选择易于学生接受的内容,这样有助于让学生更好的接受知识。例如,我们以多数学生感兴趣的漫画为例,采用“同课异构”时,“同”的角度就需要从漫画的基本绘画方法和漫画欣赏来起步,使学生感受到漫画传递的信息。而“异”则是由教师们根据学生们初中阶段的不同的美术课程内容对学生的学习情况以及教材中的具体知识体系选择适宜学生的教学内容进行合适的“异构”,进而能够使教学任务更好更高效的完成。

(二) 灵活的教学方法

“同课异构”教学模式便是在尊重学生差异性的基础上,根据不同教师的风格特点,进行不同的教学设计,灵活运用各种教学策略、方法实施在教学的各个环节中,并且进行相应的教学评价。例如,在班级学生美术基础差的情况下选择易于学生理解的教学内容,对学生进行引导;在学生美术基础较好的情况下可增加一些难度,在学生的最近发展区内进行自主探索,自主学习。

(三) 有效的教学评价

有效的教学评价,也是对课堂教学的深化。在“同课异构”教研活动中,通过评价,教师可以有针对性地改进,听取优秀教师的新思路、新方法无疑是一种进步。当然,教师本人对自己的教学进行课后评价、反思也是非常之重要的。“同课异构”活动的作用在于促进教师进行自我反思、总结。在活动中教师相互学习、相互沟通,发现教学中存在的问题,共同进步。

四、小结

在新课改实施下,对美术教师提出了高要求。而“同课异构”教研活动鼓励教师深入钻研新课标,增加自身的理论修养,帮助教师从具体的实践活动中进行有效的反思,得到更有针对性的指导,鼓励教师拥有自己的教学风格,早日成为优秀教师。在这个不断进步的信息时代,知识也在不断地更新,对于教师来讲树立终身学习的发展观尤为重要。“同课异构”作为一种教研活动,能够促进教师专业发展。作为一种教学模式,能够提高课堂教学质量,也坚持在课堂上以学生为本。将“同课异构”教学模式应用于初中美术课堂是响应新课改的要求,是促进教师专业发展的途径,是坚持以学生为本的课堂实现方式。初中美术课程与我们学生的日常生活密切地联系,在实际生活中可供选择的素材也很多,艺术源于生活,美术课程也是一门贴近生活的课程。随着新课程“一标多本”的实施,初中美术教材的多个版本也是为了让教师更好地创造性地使用教材。很多学校都是一个美术教师带很多个班的课,这为“一人同课异构”提供了很好的机会。因此,在初中美术课程中开展“同课异构”教研活动是非常适合的。

参考文献

- [1]尹少淳,段鹏.新版课程标准解析与教学指导(美术)[M]北京师范大学出版社.2012.
- [2]王雪.基于“同课异构”的教学活动比较研究[D].沈阳师范大学,2014.
- [3]刘楼一.初探因材施教在初中美术教学中的应用[J].美术教育研究,2019.
- [4]叶丹.“同课异构”在高中美术鉴赏教学中的应用研究[D].华中师范大学,2014.
- [5]肖若茂.“同课异构”——教师专业成长的一种有效途径[J].中国科技信息,2008(05):253-254.

作者简介:

彭湘轩(1998.03);性别:女,民族:汉,籍贯:重庆市合川人,学历:研究生在读;研究方向:美术学科教学

基金项目:备注:基金项目:张家口市教育科学规划课题(193138)