

高职院校音乐鉴赏课中的德育功能探索

常浠婧

(上海电子信息职业技术学院 上海 奉贤 201411)

[摘要]培养高素质技能型专门人才是高等职业教育肩负的一项光荣任务,艺术教育教学工作一直是高职院校教育工作中的一个重要组成部分,是我们实现人才培养全面快速发展所必须而不可忽视的重要教学内容,也是不断增强高职学生德育思想修养的一个非常重要的途径。对于音乐鉴赏课程是要将艺术作品中的德育、美育、价值观等有机地结合起来,在传授艺术知识的同时,应该把道德情操和人文思想融入其中,使得学生能够在潜移默化中接触和感知到道德教育。真正发挥音乐鉴赏课程中蕴含的美育与德育的独特功能。

[关键词]音乐鉴赏;审美能力;德育功能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.028

1、前言

高等职业教育正承载着培养具有较高素质技能型专门人才的光荣任务。艺术课程教学是我国高职院校大学生文化课程中的重要一个组成部分,它是促进大学生“德、智、体、美、劳”全面发展必不可少的重要课程和基础,是提升大学生思想品德素养的一个重要途径。因此,开设一门能够发挥德育功能并适合于高职学生课堂教学需求的音乐鉴赏课程是非常有必要的。

通过课程思政的改革和深入实施,必须从高校“育人”的基本工作要求这个角度重新出发,才真正能够切实加强高校的学生思想政治教育教学工作,要充分发挥高校的课堂教学在高校育人过程中的一个主渠道的引导作用,通过深入研究挖掘各门学科的思想理论教育资源,发挥所有课程的育人根本功能,将学生思想政治教育始终如一的贯穿于每门课程的整个教学过程,让学生在课程中接受思想政治教育,将课程思政落到实处,教师在做好教学育人根本职责的同时,进一步提高挖掘课程德育内容的的能力,在传播专业知识的同时实现人才的全面发展。

2、音乐鉴赏课中德育教育的意义

我国是一个已经拥有着优秀的传统文化和音乐传统的千年悠久历史的文明古国,古代的许多先贤们都早已深刻意识和看到在一个人的思想道德文化修养中,音乐是起着非常重要的精神推动力作用的。战国时期的《乐记》就曾明确提出,音乐本身就是为了思想道德而服务的,它是对人们进行思想道德培育教化的一种重要手段。孔子教授孔门弟子的“六艺”(其中包括儒的礼、乐、射、御、书、数)里,其中“乐”是排名第二。在他的道德教育哲学中,道德和音乐都应该是相辅相成的,他始终以音乐传播思想为基础,通过音乐来实施道德教育,以培养和提高人们的思想品德。音乐本身其实就是一种关于声音的表达艺术,在我们现代社会日常生活中已经起到了非常重要的引导作用,良好的音乐环境能够有效净化人的高尚心灵、美化人的思想道德情操,促使人们拥有健康积极向上的精神动力。音乐鉴赏课程就要将各种类型的音乐作品内容及教学艺术手段系统进行合理化的运用,这样既有利于充分陶冶了学生音乐感官审美情操,同时,又培养了高职学生的音乐审美价值意识。因此,音乐艺术鉴赏课在我国高职院校德育教育中已经扮演了非常重要的主体角色,充分挖掘研究音乐鉴赏课程中的德育教育功能是非常必要的。

3、音乐鉴赏课中的德育教育功能

3.1 音乐作品中包含着积极的情感和非常深刻的道德因素

任何一部优秀的音乐作品都会蕴含着丰富的人文思想和高尚的道德情操,具备一定的教育意义。音乐作品可用于表达人的精神、生活哲理,或用于描述社会的现实和其本质。同时,每个音乐作品都应该是一个音乐家在某种特殊的经历后,在拥有深切感触的环境中才创作和发展出来的,这些音乐作品也蕴含着一个音乐家对于社会的深刻认知与其道德情操。一般而言,给人们留有积极影响和令人印象深刻的艺术作品,它的思想内涵与育人效果最为显著的。因此,音乐鉴赏课程应该善于运用各种具有代表性的音乐作品,运用音乐材料来表达情感,传递的德育审美价值。

3.2 音乐鉴赏是学校德育教育中的有益补充

学校对学生的德育教育主要的方式是学校的思政类课程,而音乐所承载与传递的感情、精神与力量更能深入人心,更加能够充分调动学生的积极能动性。对于音乐鉴赏课程要将德育、美育、价值观等与艺术实践有机结合起来,通过音乐中的文化传承和价值引导,使之成为“课程思政”体系中重要的组成部分,音乐鉴赏课程不仅仅是给学生传授专业的音乐鉴赏知识,还要能够将道德思想,德育内容融入课程当中,让学生在鉴赏音乐的过程中潜移默化的受到道德教育的影响,真正发挥音乐鉴赏课程中蕴含的美育与德育的独特功能。

3.3 音乐鉴赏在德育教育中的应用具有很强的必要性

音乐可以给人以强烈的情感共鸣,音乐鉴赏可以帮助学生更深层次的了解和爱护我们的民族文化、传统文化。运用这种与人类共同的声音语言能够实现一种比较好的人际沟通关系,在美好音乐声音的功能作用下,能够培养学生的弹性思维,培养他们的创造力。音乐鉴赏课程建设中的德育教学要以音乐鉴赏课程建设为载体,以音乐思政教育活动为其灵魂,在音乐鉴赏课程建设所开展的整个过程中要始终贯穿于德育思政的各个要素,从而能够自觉地做到对于学生们进行马克思主义世界观的培养与塑造、社会主义核心价值观的宣扬与引领,让广大学生在美好的音乐鉴赏中能够产生一种道德与情感的共鸣,帮助于学生们在成长过程中树立崇高的人格和理想,形成优秀的品质和人格,最终培养他们形成正确的世界观和价值观,真正做到“于无声处谈教化”。

4、音乐鉴赏课发挥德育功能的具体措施

4.1 从选材素材的角度出发

中国优秀音乐作品凝结着艺术创作者的智慧,传承着中华

数千年的文明，蕴藏着丰富的德育资源，是学校学生思想政治教育工作的有效载体。在中国广饶的国土上，各个时期的音乐不仅表达了各民族的思想、情感，更展示出了他们的发展历史和文化背景。音乐作品反应的都是每一位作曲家真实的一种情感体验，通过作品来记录当时社会的整体风貌、时代精神、民族文化内容，一部好的音乐作品可以用优美的旋律从感染人，激昂的节奏鼓舞人。选择丰富的音乐作品，在作品中感受民族精神与文化自信。选材内容分为中国传统音乐和近现代音乐两部分。

4.1.1 中国传统音乐

通过传统的中国音乐，让大家深入理解中国的音乐文化史，感受到中国的民族精神。我国已经是具有悠久历史的文明古国，有着绚丽多彩的民族音乐文化。课程将通过观看欣赏优秀的中华民族、民间传统音乐艺术作品，把大家带到民族传统音乐的辽阔天地之中，让大家理解那钟磬之声的内涵是如何美妙，从而提高和增强大家对民族的自豪感。南方的音乐风格柔和、委婉；北方的音乐粗犷、豪迈。例如，民歌小调作品《绣荷包》，这首作品有着非常浓郁的地域音乐特点，在各个地方都有不同的曲调，这些曲调的风格都不一样，共有二十多种不同的曲调，这些不同的曲调都能反映出当地人民的一些风俗习惯和不同的性格特点。另外，我国各个民族的音乐也是丰富多彩，这些作品不仅表达了各民族的思想、情感，更展示出了他们的发展历史和文化背景。

4.1.2 近现代主旋律音乐

通过近现代主旋律音乐，坚定学生的理想和信仰。主旋律就是一个时代的精神内核。在鸦片战争后，西方列强用坚舰利炮打开了闭关自守的中国门户，国家与民族的危机，唤醒了国人民族意识的觉醒，在这样一段的历史时期中，产生了很多能够放映中国人民抵御外敌入侵的音乐作品。例如《五四纪念爱国歌》《抗敌歌》等作品，大多数作品都以雄壮的进行曲式的音调和激昂的旋律音调深刻的向我们描写了那段饱受凌辱的烽火岁月，一首首歌颂具有爱国精神的民歌表达了中国人民的爱国激情和顽强反抗的战斗精神，这些音乐作品可以形象地激发出学生强烈的热爱祖国的情感和顽强的意志。新中国诞生后，我国从此翻开了崭新的历史篇章，也为中国音乐作品的创作带来了一个蓬勃发展的新时代。例如：《全世界人民心一条》《唱支山歌给党听》《春天的故事》等作品生动的表现了中国人民向胜利迈进的雄健步伐，蕴含着中国人民昂扬的斗志和积极向上的精神力量；《我为祖国献石油》《公仆赞》等作品用质朴、平易的音乐语言向我们歌颂了勇于奉献的高尚情操。通过对这些作品的赏析，可以引起学生的情感共鸣，坚定学生信仰和积极向上的人生观。

4.2 从授课方式的角度出发

思想政治教育是对人生观、价值观的教育，音乐鉴赏课中的德育作用就是要把学生从被动的接收者变成能动的创作者，通过对音乐的理解和感悟，潜移默化地引导他们接受正确的思想观念。在互动式的教学方式中提升审美能力与爱国情怀。

4.2.1 运用多媒体的手段，丰富学生的审美体验

声音素材、影像素材应该是音乐鉴赏课程是必不可少的教

学手段，除此以外，更要充分挖掘歌舞剧插曲、电影片段、多媒体课件等多种形式的鉴赏手段，让学生从听觉、视觉、感觉上体会音乐作品的深刻内涵。通过丰富的教学方式，更为直观的、形象地拉近学生与音乐之间距离，将音乐作品的情感渲染功能发挥到极致，潜移默化地把心灵美传达给学生，培养学生的审美情趣。

4.2.2 挖掘音乐背后的故事，丰富学生的知识结构

“音乐是没有国界的，但音乐家却有自己的祖国。”在高职音乐鉴赏课的课堂教学中，不仅仅是聆听音乐旋律，还要进一步结合音乐作品对创作作品的音乐家生平进行详细的介绍，通过讲述他们的创作年代背景和他们英勇爱国的光辉事迹，不断启迪学生们爱国主义的美好情怀。通过认识和深入了解优秀音乐家的真实生平、作品背后的历史背景和创作故事，让学生在欣赏作品的同时，升华对作品的思想内涵的理解。

4.2.3 采用互动式的教学，丰富学生的课堂体验

例如，在欣赏《中华人民共和国国歌》的教学课程时，不仅仅是要通过欣赏歌曲的优美旋律、歌词等教育手法去主动引导和打动广大学生，还要做到能够主动帮助学生充分深入了解这首优秀国歌的重要历史文化意义和在社会上的现实教育效果。不断启发学生深入地进行思考：当你再次听到这首国歌时，你想到了什么？经常在哪些场合会听到这首歌？你还记得你听到这首歌曲最激动一次是在什么地方、场合和时间呢？同时，结合学校社团举行的升旗仪式，使得学生们从精神上充分体会、热爱这首国歌，感受那激奋的国歌歌词，聆听那雄壮的国歌旋律，使得学生深刻地体会并且懂得国歌的一种精神性和象征。它那不朽的经典音乐，不论是它的过去或将来都将永远地激励每个中华儿女勇往直前。课程中，让学生演唱欣赏的作品；或邀请艺术团学生进入课堂进行现场演绎，使学生在主观与客观的交融，被感染和被激励。

4.3 从考核模式的角度出发

优秀的音乐作品能够有效地帮助学生不断提升审美能力和个人素养，音乐鉴赏课程就是希望通过音乐的旋律，音乐的创作故事，音乐当中蕴含的深刻的德育内容，树立学生们积极向上的人生观和世界观。因此，鉴赏课程的考核就是考量学生对于音乐作品的理解和音乐作品给他们所带来的情感体验以及思想变化的一个重要衡量方式。对于音乐鉴赏课程的考核，不仅是结果的判定，更是强化学生对的音乐素材的理解的一个重要的学习过程。这样的音乐鉴赏课如果采用普遍的考核方式，只通过去撰写论文进行考察，就违背了发挥音乐德育功能和提升学生综合素养的初衷。

课程可以采用随堂考察的形式来强化音乐鉴赏的效果，可以与课程实践相结合，在形式多样的艺术实践中培养高尚情操和坚定理想信念。通过学生分组的形式，例如围绕“学唱自己家乡的歌”弘扬中国传统文化的方式展开。通过实践活动促进学生能够主动去学习音乐作品、了解音乐作品，从而进一步理解作品，这这样的学习与实践活动中提高学生的艺术修养和审美情趣。因此，在课程中，充分发挥学生的创造能力，让学生们通过不同的形式，例如学生可以通过演绎自己家乡的音乐

觉传达引导与氛围熏陶,从造型美、色彩美、材质美、意蕴美多方面传达乡村美育内涵,在文旅融合的国家方针下,将地域文化赋能乡村振兴。

参考文献

[1]李少波,周曦.内化于心、外化于形——当代汉字的美育功能初探[J].装饰,2021,7

[2]王佩之,甘德欣,邱志涛.湘西腊尔山区草编工艺与农产品包装设计研究[J].南京艺术学院学报(艺术与设计),2020,5

[3]王佩之,城市视觉导向设计研究——以长沙地铁视觉导向设计为例[D].长沙.湖南农业大学,2011.12

基金项目:2021年怀化学院教学单位改革项目“乡村振兴战略下设计类应用型人才培养实践教学探索”子课题“乡

村振兴战略下《公共导示设计》课程创新创业实践教学改革研究”,立项编号:2021071

2019年湖南省教育厅优秀青年项目:《“一带一路”背景下湘黔苗侗盛装饰品传统手工技艺文化转换及产业发展研究》,立项编号:19B444;

2021年湖南省普通高等学校教学改革重点项目“讲好中国故事——数字广告创意与设计课程思政研究与实践”项目编号:HNJG-2021-0189;

作者简介:

向颖晰(1988年9月—),女,瑶族,籍贯:湖南洪江,学历:硕士;讲师,研究方向:设计基础、文创设计、民族民间艺术。

(上接第55页)

作品来加深对音乐作品的理解,如四川民歌《康定情歌》、福建民歌《采茶扑蝶》、江南丝竹、北方大鼓书等,以及一些地方戏曲音乐,如沪剧《燕燕做媒》、越剧《孟丽君见书房见画像》、粤剧《帝女花》等。让学生先通过自己的演绎方式来展示自己家乡或者熟悉的音乐作品,再通过向老师与同学介绍这些音乐的创作背景、文化源流等知识,让大家在不同的精彩演绎下能够聆听到每一个地方的不同音乐曲目,还能够让学生不断加深对祖国不同的地域和不同民族的风土人情、民俗民风的了解。无论对学生的演唱心态还是文明素养等都有一个很好的提高,从而有助于学生德育的培养。

5、结束语

音乐鉴赏课程作为综合素养类课程,要积极突破传统思维模式,不断改革创新教育教学方式,在课程思政的大背景下,将隐形的教育内涵与显性的教学内容协同并进。通过积极思考,开展研究,更新教学理念,不断挖掘音乐作品的德育思想,创新丰富多样的教学形式,促进教师与学生之间的相互协调、相互配合。要充分发挥“知识+德育”的融会贯通,使得音乐鉴赏课程能够参与到学校的整体育人过程当中,最终实现“在价值中凝聚知识,知识中传播价值”这一育人目标,形成

一个完整的音乐鉴赏课程的育人体系。

参考文献

[1]吕文青.论音乐的功能[J].科技探索,2015,(05).

[2]刘林涛.文化自信的概念、本质特征及其当代价值[J].思想教育研究,2016,(04).

[3]俞小敏.音乐教育在高校理想信念教育中的新探索[J].艺术教育,2017(02)

[4]凌双英.高职院校课程思政教学改革路径探析[D].[1]安徽国际商务职业学院国际教育学院,2020.

[5]甘海燕.浅谈高职院校音乐鉴赏课的现状和思考[D].大众文艺,2010.

[6]温兴喆.利用音乐欣赏课培养学生综合素质[D].[1]瓦房店市第一中等职业技术专业学校,2011.

[7]唐凤华.高校“课程思政”实施的理论与实践研究综述[D].[1]英国阿尔斯特大学孔子学院;[2]湖北师范大学外国语学院,2018.

作者简介:

常浠婧(1986年9月),女,上海奉贤,学士,讲师,主要从事艺术教育研究。