

跨学科视阈下戏剧教育与语文学科的融合研究

夏楠

(中央戏剧学院 北京 102209)

[摘要]语文学科的教学根据我国语文课程标准的要求可见,我国语文学科的教学旨在通过语文学科培养和发展学生的人文素养和科学素养,并且要求学生具备创新精神,合作意识以及开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。而戏剧教育旨在将“戏剧”作为教学方法对学生进行教育,并且可以带来不一样的教学效果,本文则意在通过将“戏剧教育”与“语文学科”的融合,以课文、汉字、成语学习为列,尝试将二者融合起来,从而提供出不同的跨学科的语文教学方法,目的是可以通过更多样的教学方法供语文学科教学使用。

[关键词]跨学科;教学方法;学科融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.126

前言

语文学科中的汉字学习、成语学习以及不同体裁的课文学习,从这些学习类别中抽取元素并与戏剧教育进行融合的过程可以发现,汉字学习旨在让学生们明白中国汉字的结构,应用场景以及正确的书写方式,这些提取出来都可将其改版为更易为学生所记忆的戏剧教育中的戏剧故事或游戏;成语学习旨在让学生们明白中国成语的意思,并可以自由灵活应用在合适的交流场景中,可将成语故事改编为小的戏剧故事的“剧本”或者“画面戏剧游戏”让学生们从另外一个角度去理解合学习成语;不同体裁的课文学习,旨在让学生们明白写作方法,课文索要传达的思想感情等,通过与戏剧教育的融合,可以让学生拥有表演的权力,可站在课文中主人公的第一视角去贴心感受作者及主人公的思想感情,从而达到更好的学习效果。纵观以上阐述,可以看出,戏剧教育与语文学科的融合可为语文学科的教学提供更多更丰富的教学方法,从而达到更好的教学效果。

1. “戏剧”与语文学科的具体融合方法

1.1 成语学习与戏剧的融合方法

在低年级的语文学科的教学当中,汉字、词语及成语的熟知和使用是教学重点之一,由于低年级的学生对于文字的学习和使用还比较生疏,所以多以“重复”的学习方法作为对汉字、词语及成语记忆的学习方式,并且语文教师面临的是大基数的学生群体,为保证教学目标的完成和教学计划的按部就班,在课后作业也将“重复”作为学生巩固课上的学习方法。在笔者教学实践的过程中发现,现如今语文教师所采用的前文提及的“重复”的教学方法是可以达到比较好的教学效果。

如若将“戏剧”和语文学科中的汉字、词语以及成语的教学相整合,则可以为语文学科教师提供更多的帮助学生记忆的方法。在笔者的实践过程中验证到“画面戏剧游戏”是“戏剧”与语文学科融合针对汉字、词语和成语比较好的一种融合教学法。“画面戏剧游戏”指让学生可通过扮演、模仿、自创的方法来对汉字、词语及成语进行分解,从而达到让学生记忆的更加深刻的效果。接下来,笔者就成语学习进行举例。成语

学习的戏剧教学方法是戏剧游戏“照相机”,游戏过程为将学生分为三组,每组的人数为4-5人最佳(人数由教师自由安排),给每组同学一个正在学习的成语,例如:拔苗助长。并要求该组的学生们通过四幅定格的照相画面,来表达出此成语故事的完整原意,并以击掌作为照相机按下快门的声音来转换成另一画面。于是,学生们在激烈讨论之后,四位同学分别饰演,太阳、农民和两只麦苗,通过太阳到晌午的炎热、农民的自作聪明、麦苗一高一矮以及最后被拔高的麦苗死去的样子,完整呈现出了成语的整个故事。并且在课后笔者和学生们的交流发现,学生们表达出这样的方法更有趣并且记忆的成语及其含义也会更加牢固,可见,此戏剧教学方法是可带来比较好的教学效果。

1.2 课文学习与戏剧的融合的方法

语文学科教学中,中高年级即第二学段、第三学段以及中学的语文课文的学习中,我们将“戏剧”与语文学科的融合则可以让学生们通过表演来和主人公达成感同身受从而达到对中心思想的更好的理解和学习。接下来笔者将以寓言课文作为实例。例如,寓言课文——乌鸦喝水,该故事是许多人并不陌生的故事,意在教育人们遇到困难要用智慧,认真思考才能让问题迎刃而解。笔者从班级中选出一组同学作为演员,并将此故事丰富化,从而加入了不同的角色,例如,有以为同学饰演笨拙的乌鸦(遇到困难就放弃),一位同学饰演课文中的乌鸦,一位同学饰演太阳公公(批判笨拙的乌鸦并对主人公乌鸦进行引导和鼓励),一位同学饰演人类(乱丢垃圾水瓶从而引申出保护环境的倡导),在跟学生们交流过后,讲台则化身成为舞台,教室则化身成为剧场,学生们生动传神的饰演寓言故事“乌鸦喝水”的完整故事情节,笔者观察到不仅舞台上的“演员们”聚精会神,台下的“观众”同样聚精会神,在课后与学生们进行交流得到反馈发现,学生们对于扮演乌鸦会更容易和更真切的明白在喝不到瓶子当中的水的时候,真正的去利用智慧思考如何可以喝到瓶中的水,这一过程即为寓言故事课文中乌鸦的思考过程,可见学生与乌鸦通过“扮演”达到了感同身受,从而发挥出了戏剧教育与语文学科融合的教学效果。

1.3 汉字学习与戏剧融合的方法

在低年级即第一学段的学生教学阶段，对于汉字的学习是语文学科教学的重点之一，意在让学生们学会汉字的结构，偏旁，组词，使用等。戏剧和汉字学习的融合可利用戏剧教育中的形体教学方法。例如，在学习“雨”“雷”“雪”几个汉字的时候，将学生分为小组，并引导学生们通过自己的身体来摆出汉字的结构，让学生们自己化身成为汉字，从而引导他们明白汉字的上下结构、左右结构、半包围结构等。并对汉字进行拆分，一位同学专门饰演“雨”，一位同学饰演“田”、一位同学饰演“雪字的下半部分”，引导学生们身体的形体训练从而让学生们明白三个字均和天气相关，通过此种方法，让学生们通过自己的身体去表现汉字，不仅可以锻炼学生们的肢体能力，同时也可以让学生们更好的理解汉字结构，记忆汉字从而活学活用，达到教学目标。

2. “戏剧”融入语文学科的特性分析

2.1 画面记忆方法

在“戏剧”与语文学科的融合过程中，分析其特性可以发现，在戏剧教育的过程中，常常采用的一种方法是一画面记忆方法。人类是一种画面动物，人类对于画面的记忆和接受刺激的反应会比单纯的文字更强烈，而戏剧教育中，画面的运用是最常见的，例如在前文中笔者所提及的成语的学习与戏剧的整合教学方法即所使用的则是一种画面记忆方法。画面记忆方法不仅可以让人们更容易记住某个事情，也会在回忆的过程中，调动脑中的画面，即为当时所亲眼所见的画面，来帮助大脑唤起对当时的记忆，这种方法可以很好的帮助学生对于汉字、词语以及成语的记忆，并且前文所提及的“照相机”的画面练习还可以帮助学生更好的通过画面理解成语的含义，不仅可以增强趣味性，也可以帮助学生们将成语记忆的更加牢固。

2.2 第一视角的饰演

在“戏剧”与语文学科的融合过程中，“表演”也是在教学过程中最常使用到的方法之一，并且这也是“戏剧”所特有的内容之一，表演可以将学生至于课文的第一视角，在传统语文教师讲解课文的教学过程中，学生们始终所处在的是第二视角，即“旁观者”的角度理解课文主人公的内心感受，从而学习和理解作者的主题思想和创作意图。而戏剧教育中的“表演”则将学生“旁观者”的第二视角转化为“当事人”的第一视角，这一视角的转化，可以让学生化身成为课文主人公，去感受同身受的体会到课文主人公的内心情绪状态和思想感情，从而更好地理解作者的主题思想和创作意图。除了前文所提及的寓言故事课文与戏剧的融合方法之外，其余体裁的课文均可以使用此方法，将学生化身成为课文的主人公，去过“主人公自己的生活”，从而达到教学目标。戏剧中的这一特性是跨学科教学方法整合中使用最多的一种方法，并且在现如今的传统语

文学科教学中以及开始采用此方法，可见此方法对于学生进行语文学科内课文的学习具有不一样的教学效果。

2.3 更易理解的角度分析

在“戏剧”与语文学科的融合过程中，不难发现，戏剧教育内的具体的教学方法，重在过程的教育而不重在结果，即为一种过程培养，而语文学科的教学则是更加注重结果的教学——这个字是否记得住？这个成语是否学会使用？这篇课文传达的思想感情是否能够理解？而将“戏剧”与语文学科进行融合，则是将过程的教学提供了一个坚实的结果。并且，戏剧教育中的教学方法，都会让学生们变换角度进行学习，主动性交由给学生，从而能够让学生们达到更易理解的角度去学习、思考、分析。通过笔者在对小学阶段跨学科的实践过程之中观察可以得出，“戏剧”能够增强学生们的上课趣味性和积极性，这二者是因果关系，因为课堂有趣所以学生们更愿意积极的去学习和参与，这是戏剧教育的魅力所在。并且通过课后学生们对笔者的反馈可以得出，许多学生认为将“戏剧”与语文学科进行融合，在许多内容的学习方面可以帮助他们呢更好的理解含义，更快的掌握所学习的内容，这些都是戏剧教育与语文学科进行跨学科融合的可取之处。

3. 跨学科的意义与反思

在笔者对小学阶段的学生进行跨学科融合的教学实践可以看出，将两个不同领域的学科进行剥离，提取，将它们其中可取，可用的地方进行融合，从而达到更丰富的教学方法，不仅可以使教学方法变换角度，也可以为课堂提供更多，更丰富，更有趣，更高效的教学方法。在笔者看来，跨学科的意义就仿佛在做加法数学题，可以得到更大的数字，即为更好，更丰富的教学方法，这是跨学科最大的意义所在。但是在跨学科的研究过程中，笔者也意识到了一些问题的存在，例如，融合的时间分配问题，课堂的引入问题等等。戏剧教育是一个不能急于求成的教学过程而传统教学又有固定的教学目标，那么如何分配时间，如何让学生们完成教学目标都是迫在眉睫需要解决的问题，所以在笔者之后的跨学科研究过程中会不断发现问题，解决问题，从而为教育教学提供更具有价值的教学方法。

参考文献

[1] 罗倩. 跨学科视阈下教育戏剧与高校英语教学的整合研究[J]. 当代戏剧, 2018

[2] 王黎超, 张伟振. 跨学科项目学习中提升学习素养的实践探索——以“戏剧社”教育空间设计项目为例[J]. 案例美术, 2018

作者简介:

夏楠(1996-11.07), 男, 汉族, 山东枣庄人, 硕士在读, 单位: 中央戏剧学院, 研究方向: 戏剧教育理论与实践。