

激发写作欲望 培养写作能力——高校写作课教学分析

潘国玲

(白城师范学院 吉林 白城 137000)

[摘要]写作是人们日常工作、学习中不可或缺的一项重要技能,尤其对于当代青少年来说,写作不仅有助于锻炼文字表达能力,也能促进其综合素质的提升。但学生在写作过程中常常面临各种各样尴尬的局面,有的不知如何下笔,有的“无话可写”,有的写出来的文章缺少了属于他们该有的“灵动”,因此写作也成了教学中的一大难点。要改变学生下笔难等现状,最先做的应是激发主体写作欲望,主要途径有:贯彻人文关怀,克服心理障碍,深入体验生活,丰富教学手段,以此来提高主体写作能力。

[关键词]写作;灵感;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.232

引言

写作能力对于学生的综合素质的提升具有重要意义,它贯穿于其的整个学习生涯。在OBE教学改革理念下,在提高教师的“教”的水平同时,更应重视学生的“学”的欲望,认为只有在主观强烈的求知欲望下,才能够培养学生高水平写作能力。本文将“教”与“学”二者有机结合,去除“老旧套路”写作法,避免写作教学程式化泛滥。从关注学生自身出发,注重写作主体的表达欲望,为高校写作教学培养学生写作能力提出一些构思、策略和建议。

一、贯彻人文关怀,培养写作兴趣

人文,简而言之就是重视人的文化。关怀也就是关心,人文关怀的核心要义是尊重他人、肯定他人、关爱他人。写作从本质上说,是个人情感的宣泄与抒发,也是交流思想、传播信息进行精神生产的创造性劳动过程。

首先,提高学生的写作能力需要教师在教学中贯彻人文关怀理念。在写作课教学过程中,以学生为创作主体,鼓励学生积极主动地通过写作表达情感,大胆表现自己的所思、所想、所感,培养学生的写作情怀。在给布置命题作文时,题目须得与学生息息相关的,否则就如让南方的同学描写雪,让东北的学生描写蝉鸣,都是不合适的。同时,教师在学期初,就应该制定好年度教学计划。在哪个阶段,要锻炼学生的哪方面能力,也须得明确。选择开放式的题目以学生为中心,将尊重学生、尊重个性贯穿到教学中,容易唤起学生的写作欲望,激发写作信心,从而有感而发。

其次,打破传统的教学模式,减轻学生压力。在以往调研中发现,无论是小学、初中、还是高中,作文课都由语文老师讲授。大部分教师依然采取老旧程序性教学——“死记硬背”式积累,忽略写作教学方法的创新。且旧的写作理念过于重视引用、摘抄使学生沉迷于文章表面的辞藻华丽、排比等手法的运用,却忽略了“人”的个性化这个关键要素,写作教学应站在人文关怀角度,着重培养学生的洞察力、思维力,强化学生的感知能力与创造能力,使学生对所思所想所写事物有自己独

到的见解,进而激发学生的写作兴趣,让学生在思维敏捷、想象力丰富、愉悦的环境中独立自主的创造优美句子、段落、文章整体,体验写作过程的快乐,认识到写作是个充满乐趣、富于创造性的活动。

二、克服心理障碍,打破天赋理论

当代大学生普遍存在写作问题,不仅和缺乏一定的训练有关,还和对写作存在“排斥”心理有关,要么“怕写”,要么“讨厌写”,若想提高写作能力,顺利进入创作过程,就必须首先克服这些心理障碍。那么,如何克服“厌写”“不会写”等心理障碍呢?

很多学生认为写作需要具备一定的天赋,“唯天赋论”认为会创作是天生的,通过后天努力是没办法提高的。此时,教师需要引导学生,要有意识的在教学中缩小写作与学生之间的距离感,引导学生日常口头表达诉求也是写作的一种表达方式,只是付诸笔端罢了,只要心有所想,尽量抒写自己亲身感知的事物、目之所及的东西,重视自身感受,自然而然抒发情感,从而克服“无从下笔”的焦虑带来的心理障碍。

然而仍有学生感叹,作文往往写了一半,便感到“书到用时方恨少的三言两语”“无话可说”。那么,教师除了引导学生平时需加强阅读、厚积而薄发外,更需要着重培养学生的感受力和想象力。感受和想象在写作中具有非常重要的作用:首先,感受是将第一手资料转化为写作素材的前提,想象是在感受的基础上对头脑中已有的记忆表象进行分解、重新组合,从而创造出新的艺术形象。其次,感受和想象也能触发创作灵感,《西游记》《红楼梦》以及中国古代神话都是在感受基础上,触发灵感进行大胆想象的结晶。最后,感受和想象会影响文章的观点和走向。因此,在高效写作课教学中,教师要有针对性的挖掘学生的感受力和想象力,丰富学生的情感世界。往往好文章都出自于情感世界丰富、感受力强的人。由于人们对事物的感受不仅仅只是感知而已,更多的是融入了情感因素,因此,情感对于提高人们的感受能力方面至关重要。教师在教学中应有意识地挖掘学生内在的情感世界,培养学生将细腻的

情感表达出来。

三、引导融入生活，丰富主体视野

生活是写作的源泉。纷繁复杂的社会不断展现着其绚丽多彩的魅力，生存环境也在不断地演绎着变化。对于学生来说，需要关心社会，了解社会。利用在校园闲逛、节假日出游、亲朋好友团聚，以自己独有的方式审视着周边事物。此时需要正确引导学生来抒发对社会的感知，用自己的热情体会真实感受。只有头脑中具备充足的素材及一定的知识储备，才不会出现巧妇难为无米之炊的尴尬。学生若要下笔如有神，素材积累是必不可少的一环。第一，积极融入生活，感悟生活，创造写作机遇。教师要时常鼓励学生留心观察，融入生活，养成善于捕捉细节的好习惯。带学生走出校园，去敬老院关照老人、敬爱孤寡老人；带学生去企业，参观企业文化、感受企业人文关怀；带学生去各行各业，体验生活、融入生活。只有接触了生活，将自身置身于这丰富多彩、瞬息万变的世界中，才会有话可说，有写作素材可作。第二，鼓励学生将日常所思、所想及时付诸笔端，多观察生活中的小细节。写作亦贵在坚持，冰冻三尺非一日之寒，积累素材也要持之以恒。谓“积之愈厚，发之愈佳”，才是文章的力量所在。学生可以从中国传统节日中挖掘创作素材，包括春节、清明节、端午节、中秋节等等，每一个节日背后都深深蕴含着感情，展现着优秀的传统文化。利用好传统节日，会是不可错过的积累素材的机会。不同的节日，各地表达感情的方式也不甚相同，每个地域根据自己的风土人情、乡风民俗举办不同形式的迎接仪式，这便是学生可以创作的源泉。

总之，培养学生的写作能力，并不是简单的说教，教师不仅要引导学生从多侧面、多维度思考问题，还要教学生积累写作素养。结合生活实际，激发学生灵感，是培养学生习作能力关键一环。

四、丰富教学手段，培养灵感思维

灵感思维，也称“触发思维”。在文艺创作中，突然出现的，瞬间即逝的顿悟、豁然开朗的思维形式。通过教师引导，使学生突破写作障碍，激发学生写作热情。教师在设计写作教学中，需认真分析学生写作时不敢写、不能写、不会写困境，通过丰富多样、实际可行的教学方式方法，从理论到实践激发学生的“触发思维”。

常用的有以下几种激趣方法：第一，新颖法宝。新的教学方式、新的学习内容都能够引起学生的强烈兴趣，向学生诉说新人新事，讲述奇闻轶事，出新题目。第二，问题导向。给学生创设问题，让学生带着问题写作，引导学生更深层思考问题，不同思考角度往往写作结果也让人出乎意料。第三，好奇

心理。作文题目写别人没有写过的东西，能够充分调动学生的想象力。第四，用美激趣。从美的角度，触发学生情思，愉悦其感官，让学生用最美的文字表达所思所想。第五，引起共情。引起共鸣的事物往往令人神往，对于激发学生“触发思维”、让学生情动于中而言于外，会起到意想不到的结果。

此外，教师可以采用灵活的课堂设计，除了注重教学内容外，还需在教学形式的多样性上下功夫。通过丰富多彩的形式，激发学生的写作热情。教师可以举办辩论会，通过交流争辩，升华感悟能力。在思想碰撞中激活写作灵感，在碰撞的火花中培养和提高写作能力。设置“课前演讲”环节，锻炼口语表达同时锻炼思维能力，等等。

结束语

写作教学课一直是教学中的薄弱环节。教师在作文教学实践中要适时引导学生观察生活、感受生活、培养思维力与想象力。厚积薄发，激发写作灵感，激活学生的写作创新意识，提高学生写作积极性，广开言路、自由发挥，讲评作文时因势利导，维护学生自信心，尊重学生，并多维度、多渠道分析归纳激发学生写作欲望，培养写作能力的具体途径，避消除学生对写作的恐惧心理。

参考文献

- [1]夏金花.设计体验活动,催生写作灵感[J].作文成功之路,2021(33):76-77.
- [2]马媛.试论自主学习策略在高中语文写作教学中的应用[J].新教育,2021(23):18-19.
- [3]姜雪.创意写作思维训练对初中语文写作教学的启发与应用研究[D].山东师范大学,2021.
- [4]王艺伟.策略引领,让学生爱上写作[J].作文成功之路,2021(16):72.
- [5]靳妞妞.回归现实:写作教学如何才能以生活为基础[J].小学生作文辅导(上旬),2021(04):38-39.
- [6]孙舒畅.多元化整合,提高写作教学的效率[J].作文成功之路,2021(08):13.
- [7]薛庆兰.开展记叙文写作教学的几种方法[J].语数外学习(高中版上旬),2020(12):33.
- [8]林明娥.给孩子的写作插上灵感的翅膀[J].小学生作文辅导(上旬),2020(11):48.
- [9]李丽蓉.中职英语写作教学的策略探索[J].科幻画报,2020(10):72.
- [10]薛红芹.插上想象的翅膀,遨游作文的天空[J].作文成功之路,2020(38):82.