

关于初中音乐教学艺术的思考

姚越鑫

(江西省赣州市赣县区思源实验学校, 江西 赣州 341100)

[摘要] 音乐课程标准中指出, 音乐教师开展教学活动, 要尊重学生的课堂教学主体地位, 将学生的学习感受和学习参与都放在重要位置。教师作为课堂教学活动开展的组织者和指导者, 是学生学习音乐知识的重要桥梁。只有学生在学习中进行全方位的体验时, 才能与音乐更好的融合, 理解和掌握音乐所要表达的情感。如何在初中音乐学科知识教学中开展高效性的课堂教学活动, 是需要音乐教师不断进行讨论分析的。

[关键词] 初中英语教学; 教学艺术思考; 教学讨论分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1592

引言

初中音乐学科教学是学校开展素质教育教学的基础, 在这个教学过程中, 有利于培养学生自身的创造思维能力以及丰富想象能力。同时, 初中音乐学科知识教育教学有利于健全学生自身的人格品质, 是初中教育教学阶段的重要组成。在初中音乐课程教学中, 很少涉及到专业性的知识讲解, 侧重于培养学生的音乐鉴赏能力, 陶冶学生的音乐品质素养, 促使学生在音乐课程知识的学习中, 感受到其中所蕴含的情感态度, 升华学生对音乐意识的理解, 提高学生的艺术鉴赏水平。而且, 在这个过程中, 音乐教师要综合学生的心理特征和性格特点, 采用合适的教学方式方法开展课堂教学活动, 丰富学生的音乐情感体验, 更好的美化学生的心灵。

一、初中音乐教学的常见问题

(一) 缺少对音乐教学的关注重视

目前, 在初中阶段, 大部分学校都将学生的升学率作为衡量学校实力强弱的关键, 所以, 在实际课堂教学中, 保障学生的学习成绩是具有重要意义的。但是由于学校过多的重视学生的学习成绩, 而忽视了开展素质教育对学生自身建设发展的重要作用, 并且, 在这个过程中, 学校将侧重点放置在文化课教学中, 缺少对音乐课程教学的关注重视, 甚至, 部分学校在课堂教学中, 为了提高学生自身的学习成绩, 没有开设音乐课程教学活动, 将音乐课程教学时间用作其他学科教学, 这就会严重的阻碍学生自身的全面发展。

(二) 学校师资力量方面较为不足

在新课程教育教学改革下的初中音乐学科知识的课堂教学中, 音乐教师要具有较高的专业素养和技术水平以及专业知识, 不再是简单的教授学生进行唱歌, 而是要求音乐教师要将自身掌握的音乐知识和乐理知识都传授给学生。但是, 在实际的课堂教学中, 学校的教育教学工作受到传统教育理念的影响, 缺少对音乐教师人才的引进, 甚至部分音乐教师都缺少专业性, 是由其他科任教师兼职担任, 这就使得音乐学科知识的课堂教学缺少科学性和合理性, 导致整体的课堂教学水平较低, 无法实现预期的课堂教学目标。

(三) 音乐课程教学方法不够科学

在初中音乐学科知识的课堂教学中, 音乐教师对提高课堂教学效率起到了重要作用, 并且, 在这个过程中, 学生自身的学习成果与教师的教学能力是具有直接关联性的。但是, 目前

在实际的音乐课程教学中, 部分音乐教师使用的课堂教学方法存在较大的问题, 如教师与学生之间在课堂教学中缺少必要的交流沟通, 甚至师生彼此之间是零互动的, 这就会使得音乐课程教学氛围具有明显的枯燥性和乏味性, 导致学生自身的学习积极性和学习自觉性降低, 完全的按照教材内容讲解, 无法提高实际的课堂教学效率和教学质量。

二、初中音乐教学的艺术思考

(一) 建立具有互动性的师生关系

良好的师生关系是在教师与学生的交往互动中建立起的。基于此, 教师要设计具有开放性特点的教学课堂, 调动学生自身的学习参与积极性, 鼓励学生主动的参与到数学知识的学习中, 尊重学生的课堂主体地位, 帮助其树立起自主学习的自信心。数学教师在课堂教学中是轻松且自如的, 且学生只有具有良好的学习心态, 才能大胆主动的与教师进行互动交流。因此, 建立开放且平等的师生关系, 是进行师生互动交流的基本前提, 有利于提高学生自身的学习质量。

1. 注重教学态度的亲切自然

在课堂实践教学过程中, 不难发现当教师的课堂教学心情处于轻松且愉悦的学习状态时, 学生的学习心态和情绪也会在某种程度上发生变化, 在课堂中表现的更加积极主动。反之, 当教师的课堂教学情绪较为低落时, 学生在学习中也不同程度的出现抵触心理, 不愿意配合教师开展教学活动。因此, 在课堂教学中, 学生面前站着亲切和蔼的教师, 学生才会乐于参与到课堂教学中, 积极主动的配合教师开展教学活动, 大胆的提出自己的意见看法。由此可见, 在初中音乐学科知识的课堂教学中, 教师要调整自身的学习心态, 无论是高兴情绪, 还是沮丧情绪, 都要在教学中保持自然亲切的教学态度, 营造良好的课堂教学氛围。

2. 真心平等的对待每位学生

在初中教学阶段, 大部分学校都只配备一位音乐教师, 其教学中接触到的学生较多, 再加上教学时间有限, 教师只会在课堂教学中记住学习较为突出, 以及课堂调皮捣蛋的学生, 起码会有三分之二的学生不记得他们家叫什么名字。但随着新课程改革理念的不断深入, 互动课堂的构建, 不仅帮助教师认识到了每个学生, 还能准确的叫出他们的名字。而这也增进了师生之间的情感互动和交流, 无论是在课堂教学中, 还是在课下互动中, 学生都主动与教师进行沟通, 更愿意配合教师完成教

学任务,提高课堂教学的质量水平,为其后续的生活学习奠定良好基础。

(二) 利用乐器激发学生学习兴趣

针对初中音乐教学而言,音乐是看不到和摸不到的,是需要我们用心去体会,而在欣赏音乐的过程中,整个过程都是审美盛宴,乐器是音乐表达的载体,我们听到的优美音乐和优美旋律,都是可以从乐器这种载体中进行表达的。而且,打造快乐课堂的重要途径是乐器作为课堂教学的支撑,所以,在实际的课堂教学中,音乐教师可以按照相关教学要求来教授学生乐器的演奏方法,从而来激发出学生的学习兴趣和学习热情。而且,在乐器教学之前,音乐教师可以将乐器发展的历史引入到课堂教学中,通过帮助学生了解乐器和认识乐器,并通过相关演奏教学活动来帮助学生掌握音乐演奏技巧和音乐专业知识。例如,音乐教师在讲解《梁祝》这首歌曲的时候,可以将这首曲目演奏作为课后作业布置给学生,并在下节课上进行学生的演奏检查,这种利用演奏乐器的方式开展课堂教学,不仅能够激发学生自身的兴趣和学习热情,还能够有效的活跃课堂教学氛围,提高学生自身的审美能力和鉴赏能力,提高学生的音乐情趣。

(三) 注重音乐教学的开放性设计

1. 组织教学的开放性设计

组织教学环节包括了律动导入和师生问好这两个环节,且这两个环节是音乐学科教学的开始。传统的课堂教学律动导入主要是学生拍手或者做些动作,长此以往,不利于培养学生的思维意识,甚至会使得学生在学习中产生厌烦感。基于此,在实际的课堂教学中,教师可以通过情境导入的方式开展教学活动,调动学生参与课堂互动的积极性和自觉性。

2. 组织形式的开放性设计

组织形式的开放性要求教师要根据不同的教学内容,结合学生的个体差异和心理特征,采用合适的课堂教学方法培养学生的创造能力。在这个过程中,教师要为学生提供自主学习机会,鼓励学生进行讨论学习,并充分发挥出自身的引导作用,鼓励学生进行创新。在唱歌教学中,教师要引导学生反复听唱歌曲,转变传统的枯燥教学形式,逐步在教学中提高学生的自主学习能力,促使其积极主动的参与到课堂教学中。

(四) 利用音乐表演强化情感体验

音乐表演能力是学生自身所具备的重要音乐素养,是需要音乐教师在实际的课堂教学过程中进行深入挖掘的潜在技能,学生具备高水平的音乐表演能力,不仅能够帮助学生表达出自身对音乐的感受,还能够加深学生对音乐的理解,有利于提高学生自身的音乐综合能力。基于此,在初中音乐课程的课堂教学过程中,教师可以积极开展课外实践教学,组织学生根据音乐内容来强化自身的情感体验,有效的锻炼学生的音乐表演能力,从而提高学生自身的音乐核心素养和鉴赏能力。

例如,在实际的音乐课堂教学过程中,音乐教师可以定期组织学生参与音乐比赛,学生可以自由选择表演形式,如单人表演、小组表演,以及学生能够自主的选择表演内容,如

独唱、合唱、歌舞、乐器等,并且,音乐教师可以组织其他教师对这次学生的表演进行评价,针对表现突出的学生要给予相应的奖励。这种形式在充分发挥学生自身优势的同时,能够有效的调动学生参与音乐知识学习的积极性和热情,促使学生全身心的投入到比赛准备工作中,注重锻炼自身的音乐技巧、肢体动作、情感表达等,不仅能够为观众呈现出高质量的表演,还能够帮助学生积累舞台经验,进一步的强化学生音乐情感体验,有效的实现学生自身的全面发展。

(五) 积极在课堂中引入流行音乐

1. 将流行音乐融入演唱中

初中学生对流行音乐具有良好的审美能力,所以,在初中音乐课程教学中,音乐教师要选择合适的流行音乐融入到演唱教学中,让学生在唱歌中表达出自身的个性化特点,能够品味出不同的感觉,并通过长时间的观察和分析,同学们对音乐课程教学的参与积极性不断提高,而针对那些不喜欢的音乐缺少学习积极性,这就要求音乐教师能够根据学生自身的学习状态来更换流行音乐。

2. 将流行音乐融入欣赏中

音乐欣赏教学是初中音乐课程教学中的重要组成,所以,加强学生自身的流行音乐鉴赏能力对其健康成长和全面发展具有重要意义,并且,在这个过程中,通过音乐鉴赏方式还能够陶冶学生的品质情操,丰富学生自身的情感体验。因此,音乐教师可以引入流行音乐开展鉴赏教学,提高自身的鉴赏能力。例如,歌曲《青花瓷》的鉴赏,学生通过对歌词的分析来感受中华文化魅力。

结语

综上所述,在初中音乐学科知识的课堂教学中,音乐教师要对新课程教育教学理念进行深入的分析研究,积极创新课堂教学方式,转变音乐教育理念,为学生构建快乐教学课堂,有利于激发学生自身的兴趣和学习热情,促使学生能够积极主动的参与到音乐知识的学习中,提高课堂教学的整体质量水平,促进学生自身的全面发展。

参考文献

- [1]焦瑞兰.试析初中音乐教学快乐课堂打造方法[J].中国校外教育,2018,652(032):126-127.
- [2]郭君.寓教于乐寓学于乐——浅析初中音乐教学中的节奏训练[J].安徽教育科研,2019(003):041-043.
- [3]王世峰.浅谈开放式教学在初中音乐课堂教学中的实践与探索[J].课程教育研究:学法教法研究,2016(23):226-227.
- [4]曾超凤.浅谈中小学音乐课有效教学模式的应用与实践[J].教育现代化(电子版),2015(05):034-034.
- [5]王钟林.论初中音乐教学与情感教育的完美融合[J].北方音乐,2020(001):166-166+170.
- [6]王晶;王丹;.初中音乐审美教育中运用情感教学的实施探究[C]//教师教学能力发展研究科研成果集(第十四卷).2018.