

浅析新课程教育下分层教学在初中合唱教学中的应用

招鑫春

(广州市番禺执信中学 广东 广州 510000)

[摘要]新课程教育要求下,先进的教育法有助于学生更加全面地学习与发展。初中音乐教学中合唱作为最常见的教学形式与主要内容。笔者通过自身在初中音乐课堂教学的经验,结合新课程中的分层教学,浅析分层教学在初中合唱教学中的应用,希望在今后的教育中能够更全面地传道授业解惑。

[关键词]初中合唱;新课程;分层教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.326

一、简介合唱艺术与分层教学

(一)简介合唱艺术

合唱是两个声部以上的声乐体裁,是声乐艺术最高表现形式,合唱艺术容纳了人声全部的歌唱领域和所有的声乐技巧。¹它使得声乐不仅是横向的时间艺术,还是纵向的空间艺术,通过分声部展现出人声丰富的表现力。在中小学教育不断发展、愈加被重视的时代,合唱在学校课堂教学中成了一项重要的学习内容。

(二)简介分层教学

新课程教育倡导对学生进行全面教育,音乐作为其中一门重要的学科,越来越受到学校的重视。在新课程教学探索下,新课程里面的分层教学原则符合新课程“利用个体差异,促进全体发展”要求的新教学法。把这种教学原则落实到合唱教学中,可以让学生的学习更加全面、具体。

初中合唱教学是学生的集体性活动,教师在教学过程中,如何科学有效地开展教学,达到教学目标,是教师不断探析和思考的问题。教师可以训练学生的音准等基本音乐素养,调动学生参与过程中的互动性,使得学生切身地感受到合唱艺术的魅力。在新课程的指导下,教师可以运用分层教学,结合其原则更大程度地调动学生的积极性以及解决学生不同程度的分化问题。分层教学既可以兼顾所有学生,以全面发展学生的能动性为主,同时也注意到学生具体问题的具体分析。

二、分层教学原则在初中合唱教学中的实际运用——以《雪花的快乐》为例进行浅析

(一)全体性原则与统筹学生水平相结合

全体性原则指的是在教学过程中,分层教育要涉及每一个学生,针对每一个学生,教学落实到每一个学生。不论学生本身学习能力高低、基础的扎实与否,都是分层教学的对象。这要求教师客观地看待学生,在客观地分析学生的问题与能力后,制定不同的教学目标。

在初中合唱教学中,教师要充分考虑如何合理地展开符合实际的合唱教学。统筹学生主体的能力,根据整体的结构进行歌曲的筛选,声部的划分以及各组的发声练习方案的制定。在合唱演唱中,要求学生注意音色的和谐统一,避免声嘶力竭地喊唱。节奏纵向保持声部间的一致,横向上遵循谱例要求,注意聆听其他声部的演唱。整体训练要由浅入深,在姿势、气息、发声的集体训练时要注重全体学生的水平。既要让音乐素养较强、先天嗓音条件较好的学生起到演唱的支撑作用,也要注意能力稍弱的学生。结合合唱作品《雪花的快乐》的学习,按照分层教学中最基本的全体性原则,教师需要重视学生的基本功练习,比如重视学生在课堂上的音准练习、对气息均匀使用的训练,断音、连音的练习以及元音字母的练习,以此奠定作品完成精彩度的基础。纵观作品的曲式形态(谱例1),它是一个三声部的作品,结构基本一致,节奏型比较单

谱例1

一，在三声部演唱过程中，可以看出，声部间的协和性尤为重要，也就是学生的音准尤为重要，分层教学中的全体性原则主要体现在作品声部的准确表达，要求每个学生都要参与，且要互相融合。

（二）发展性原则与演唱能力相结合

发展性原则指的是在分层教学的过程中，学生的认知能力、学习能力、吸收能力等都存在差异，教师要给予充分的尊重，用发展的眼光看待学生。有部分学生可能在一个知识点上停留太久，要给他制定特殊的学习方案，不能因为学生基础薄弱或者能力较低就否定学生，也不能给学生贴上标签，否定他的发展可能性或者过于忽略了他进行的持续性。坚持“分层是手段，发展是目标的原则”。另外要注意，教学过程中可以区别地对待学生的目标与方法，但不能区别对待学生的发展性。

由于每个学生的音乐基础素养不同，教师用发展的眼光对待学生。特别是五音不准、节奏感薄弱、先天声带条件不够优越的学生。教师需要制定长期的目标和有趣的训练。在训练过程中，学生可能因为自身条件和吸收能力的不足，难以解决音准、节奏等问题，不能枯燥地要求学生攻克。分层教学目标之一是学生能够在合唱学习过程中，不断地发展自己，获取进步。引导学生去感受音乐的美好，从音乐情感入手，感受自己在训练过程中微妙的变化，结合音乐的表现内容，给予他们丰富的艺术形象感染。

在完成这个作品的时候，作为教师就要有统筹意识，承认其中的差异性，积极的运用发展性原则，对于音准、节奏、节拍把握的比较好的学生，可以增加难度练习，尤其是低声部的音准把握，以及突出声部展示，在分声部的时候，既按音色

音域安排声部，又应把部分自身条件和吸收能力强的学生放在有挑战的声部。对于基础相对薄弱的学生可以安排在主旋律声部，便于学生耳目濡染，达到音准的练习，避开难以攻克的困难，增加学生对声乐学习的热情，发展学生的长处。比如：

《雪花的快乐》转调部分（C-bE）（谱例2），低声部的73小节第3第4拍作为转调的关键音，需要音准的准确性，这里就需要自身条件或者吸收能力强的学生配合，使歌曲准确转调。

（三）渐进性原则与学生进步水平相结合

渐进性原则指的是根据学生的基础与能力，攻克学生的薄弱点，切忌揠苗助长。在基础知识点还模糊不清，理解不到位的情况下，不能跳跃知识点，这样导致知识断层，更不利于后期的学习。要做到层层递进，按部就班，耐性地攻克教学要求上的重点、难点。不然，就会造成学生基础越来越薄弱，与全部整体脱节越来越严重的现象。当这种情况越明显时，学生越需要通过分层教学去补救过去没打好的基础。

由于每个学生的基础和对训练内容的吸收程度各不相同。在教学与练习的过程中，切忌揠苗助长。正处于变声期的学生和歌唱意识不强的学生，注意引导他们使用正确放松的演唱方法，借助身体的律动进行演唱。从最基础的音准和节奏开始训练。可以借助简单的开声练习等方式，或者单音的持续练习，从简到繁体地扩展到合唱这一相对宏大的演唱体裁。在心理上，教师可以多鼓励和引导学生去探索正确的发声方法，减少心理负担，放松地运用气息，激发学生热切地表演欲。在学生有问题时鼓励学生通过练习可以循序渐进地进步，当学生进步时要肯定学生的努力和能力。声乐演唱中，赞美能激发学生的兴趣和表演欲望，这样有助于学生有条不紊地进步。比如结合

上文谱例1, 教师在处理作品时可以用语文的理解方式引导学生, 以此为基础, 慢慢提升学生对作品的理解而调整声音。

“假如我是一朵雪花”这一句歌词, 可以先带领学生朗诵或者是请学生来自由朗诵, 先找到词句间的韵律, 然后在慢慢的套上音调、音准、节奏等等, 这样可以使中学生在作品时更准确地把握作品的风格。

(四) 具体性原则与学生程度分化问题相结合

具体性原则指的是针对不同学生的学习程度, 具体问题具体分析, 给学生制定具体的目标、学习方法和学习内容。从而使学生的学习进度最快化。在每个学生原有的基础上, 因材施教。每个学生的家庭教育背景、自身从小的能力培养都不一样, 教学中要充分考虑到不同学生的差异性, 在大要求统一的情况下, 给不同程度的学生制定不同的要求与方法, 是分层教育重要的原则。

初中音乐课堂合唱教学是集体授课。学生人数多, 水平参差不齐是首要解决的问题。部分学生从小课外接受了音乐素质的学习, 所以整体水平差距较大。作为教师, 首先要一视同仁, 客观对待音乐基本素质较低的学生。在学习之前, 可以以班级为单位对学生进行摸底。接着了解学生的程度后制定适合的教学目标和训练方法。根据不同学生的声带机能和音色特点划分他们合适的声部。最后, 加强基础薄弱的学生的发声状态、气息等方面的练习, 提高他们的演唱水平之后, 再整体进行合唱训练。这样, 可以避免合唱时速度、音准等方面的参差不齐。通过合唱这种整体的歌唱形式, 培养学生共同合作的团队精神和学会聆听良好习惯。

除了对学生主体的有具体性原则, 对作品的处理也需要有具体性教学。细节上要求学生掌握正确的姿势、呼吸方法、发声状态咬字吐字以及学习看指挥。姿势上要求学生站直坐稳, 下巴不能抬起。呼吸要保持放松顺畅, 学习运用胸式和腹式呼吸。发生时喉咙要保持放松, 胸腔保持放松, 学会运用横膈膜的肌肉控制声音呼出。除此之外, 还要学会看指挥的指示。合唱是集体演唱形式, 指挥是演唱的灵魂与中心。在指挥的带领下, 不同声部所表现的音乐形象和艺术功能不同。在教学的过程中, 对不同声部的演唱训练和情感灌输也不同。教师要通过生动形象的比喻, 引导学生理解和表达出作品形象。这样各个声部既有个性, 又能达到统一的效果。而在这其中也要求教师有丰富的知识储备量, 教师需要在处理同一个具体问题时, 可以根据学生的差距, 先形成一个分层思维, 用分层处理问题的方式去解决同一个问题, 比如在引导学生寻找准确的发声位置的过程中, 教师首先要清楚知道学生的学习程度、理解程度是

什么情况, 然后根据学生的程度可以分三种教学方式: 传统专业教学、专业+通俗说法以及纯用生活例子来引导学生。其中传统专业教学主要针对, 一直以来有接受到比较正规专业教学的学生, 教师尽量在专业基础知识上给予他们知识量的补充, 让他们能更准确地找准发声位置、通道; 而对于只有一点声乐基础, 但不扎实的学生, 可以在按照传统教学的方式奠定理论基础, 然后再用趣味性的生活例子加以巩固; 针对无任何基础的学生, 可以直接引入生活例子来激发学生的兴趣与理解, 拉近专业知识与他们的距离, 使学生更快更轻松地融入其中。

三、新课程教育下分层教学在初中合唱教学中的思考

新课程教育要求下, 学生的全面学习与全面发展是教师的重要任务, 在过程中, 教师需要更多的思考如何将先进的教学法与中学课堂有机的相结合, 而在此, 笔者认为可以从以下几方面进行思考: 一是积极引进、学习和吸收国内外优秀先进的教学法, 不能一味地依靠经验来进行教学; 二是坚持终身学习, 加强对专业的理论提升以及技能发展, 达到优秀教师与课堂的有机结合; 三是坚持对学生的关爱, 其中包括在日常的教学生活中, 认识了解学生的性格, 了解学生的爱好、了解学生的思想、心理健康等等, 通过对学生的关爱, 可以更好的设计课堂教学的方案, 做到因材施教, 有效地引导学生吸收、喜爱以及提升, 做到真正的素质教育。

总而言之, 在新课程背景下, 随着教育水平的提高, 对教师教学目标和方式要求也随之发展。分层教学法符合新课程的教学理念。教师可以结合分层教学法的各原则, 科学有效地将分层教学运用到初中音乐合唱教学中, 有助于学生更快更好地掌握声乐演唱技巧, 提高学生的合唱水平, 培养学生团结合作的能力, 提高学生的音乐鉴赏能力, 以及在合唱中感受音乐之美。

参考文献

- [1] 赵馥敏. 简析如何在初中音乐教学中有效地开展合唱教学[J]. 新智慧, 2020(05): 74.
- [2] 卢玥. 新课程背景下初中音乐合唱教学探究[J]. 家长, 2019(18): 149+151.
- [3] 陈文捷. 新课程视野下中学数学课堂学科分层走班教学探究[J]. 考试周刊, 2019(02): 86.
- [4] 耿静. 新课程背景下初中音乐合唱教学探究[J]. 戏剧之家, 2018(03): 153.

作者简介:

招鑫春(1989.1-), 男, 汉族, 广东吴川人, 本科, 工作单位: 广州市番禺执信中学, 职称: 中学一级, 研究方向: 初中音乐教育。