

让现代平面设计走进初中美术课堂

徐晓倩

(山东省青岛第六十二中学 山东 青岛 266100)

[摘要]初中美术作为一项可以培养学生想象力和创造力的课程,需要积极拓展多种形式的教学模式,才能够发挥美术课题的素质教育意义,激发学生对艺术的学习兴趣,提升学生的艺术审美。初中阶段学生已经拥有一定的学习基础,在进行美术教学的过程中,应当重视融入新的教育资源,丰富美术教学内容,提高美术教学质量。现代平面设计和美术教学有着紧密的联系,通过将其融入美术教学活动中能够提升学生的艺术知识学习兴趣。基于此,本文分析了现代平面设计融入初中美术课堂的有效策略,以期能够促进学生综合能力的提高。

[关键词]现代平面设计;初中美术;融入策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.292

当前现代设计行业发展速度极快,初中生已经掌握一定的美术创作技巧,并且在美术学习过程中兴趣倾向出现了变化,已经不再喜欢拥有绚丽色彩的图画,更加关注现代艺术的发展潮流。加之初中生普遍存在个性化追求的特点,在进行美术教学过程中,不能单独对学生实施技巧教学,需要融入新的教育资源,以此来开发学生的艺术思维。现代平面设计能够充分发挥设计者的创意和想法,其融入美术教学过程中,能够提升学生想象能力,满足学生现阶段对于艺术知识的学习需求。教师应当正确认识现代平面设计的特点,以合理的方式将其融入教学活动中,开发学生创新思维。

一、关注流行,培养创意思维

在初中的教学活动中,普遍存在着教学理念落后的问题,甚至部分教师仍然认为美术教学的意义不大,初中美术教学出现了形式化的问题。在教学过程中教师只是向学生讲解简单的绘画技巧,在进行实践训练时通常会选择临摹的方式。随着信息技术的不断发展,初中生和网络平台的接触也越发紧密,能够随时随地接收到更多新鲜的信息,也可以让学生了解到不同类型的艺术作品。在进行美术教学时,不能一味呈现陈旧的艺术作品,应当为学生提供更加多样化的作品内容,这样才能够让学生产生思考和学习的兴趣,从而促进学生创意的产生。在实施现代平面设计教学过程中,教师也不能将学生的定位作为设计师,这样会使教学难度有所增加,学生也会出现学习兴趣不佳的问题。初中生的思想观念正处于不断变化的阶段,教师应当了解学生年龄特征,重点引导学生内在创新意识。教师需要重视培养学生的学习兴趣,从创造思维培养的角度入手,让学生能够利用兴趣的驱动进行动手实践^[1]。教师可以选择实践活动、设计示范以及多种体验式的学习模式,能够营造良好的学习氛围,使学生可以主动投入到学习活动中。教师可以利用互联网平台展示前沿设计作品,通过观看各种不同作品以及设计展览活动,强化学生对当前时代发展潮流和设计理念的理解程度,充分发挥自身的想象能力。在具体课堂教学中,教师还可以将现代平面设计理念和其他文化元素进行结合,使学生深入了解艺术设计作品的魅力,提升学生创作能力。

例如,在美术教学过程中教师可以将现代平面设计和传统文化进行结合,能够让学生了解古代艺术发展形势的基础上进行创意性设计,强化美术教学的教学效果,发挥美术教学的育人功能。我国在多年发展过程中,书籍装帧模式出现了较多的变化,书籍装帧文化也成了艺术文化研究过程中的重点内容,教师可以让学生了解古代和现代不同时期的书籍装帧设计特点以及审美倾向,结合社会背景分析设计理念的发展。在了解古代书籍装帧设计后,让学生对现代书籍装帧设计方式进行资料收集,对比古代和现代装帧设计的区别和差异,让学生能够拥有更加宽阔的思考视野。在学习完毕后,教师可以让学生选择生活中的材料进行书籍装帧设计,针对书籍开本、封面、字体、色彩以及插图等进行系统化设计,有利于让学生设计出独具特色的作品,培养学生形成废物利用的意识和环保观念。这种实践性较强的作业形式,有利于激发学生的设计兴趣,改变以往单纯美术教学存在的局限性,在实施教学活动时渗透德育教育。

二、分层教学,呈现创意表现

以往的教学模式属于大班教学,教师对学生实施统一授课,虽然教学效率较高,但是难以真正提升不同层次水平学生的艺术能力^[2]。如个别学生在美术方面拥有较好的基础,对于教师所提供的作品有个性化的理解,然而个别学生审美素养水平较差,则难以对教师教学内容进行深入理解。面对这种问题教师应当重视实施分层教学,将提高学生整体美术素养作为教学目标,在进行理论知识教学过程中,重视挖掘学生内在潜能,关注其个性化发展需求。除去在教学方面进行分层外,还应当对作业布置和教学评价形式进行分层,关注每个学生的个体发展情况。美术属于艺术教育的重要方式,最为重要的特点在于不拘泥于统一的形式,学生可以结合自身的想象能力设计出不同类型的艺术作品。教师可以针对学生能力水平以及兴趣爱好进行作业分层,让学生自主选择,可以以更好的培养学生的创意能力和想象能力。分层教学能够落实美术课程的教学目标,将学生作为教学过程中的主体,充分体现了因材施教的教学理念,对于学生创作热情也能够起到一定的促进和保护作

用。在平面设计教学时，不仅需要重点强化学生的思维能力，还应当让学生能够熟练运用不同类型的创意展示方式^[3]。此时教师可以选择合作的模式进行教学，让学生能够在轻松的环境下分享自身的创意，通过综合不同人的思考方式提升创新能力。形象渐变是美术教学中的重点内容，通过将不同的形象进行逐渐改变可以体现一个人的思维思考方式，将联系不大的事物进行融合，所创作出的艺术作品会给人们带来更强的视觉冲击。教师应当引导学生对形象渐变有新的认知，可以打破固有的思维模式，使学生所创作出的平面设计作品变得更加具有魅力。

例如，在现代社会中CI设计随处可见，教师可以让学生进行CI设计，能够在提高学生设计能力时对平面设计基础内容有新的理解。教师应当为学生展示不同的CI设计案例，该设计所包括的内容主要有两点。第一为基础设计，具体所指的是组成设计的基础元素，包括标志字体、颜色、标语以及造型等，通过对其进行组合形成完整的设计作品^[4]。如在北京举办奥运会时选择了我国传统的色彩体系，琉璃黄、青花蓝以及长城灰，充分体现了民族艺术特色。第二为应用设计，是指将基础设计内容应用在不同的展示领域以及识别领域。如在针对办公用品进行广告设计时，需要将各种元素进行应用，以此来形成协调的组合状态。教师可以让学生以小组为单位，选择设计主题，如学生可以为学校校庆实施CI设计，对校庆标语、标志颜色、图案等多个方面进行思考。在小组内学生能够利用合作的方式进行思考和研究，减轻了设计的难度，也有利于发挥学生的合力，提升艺术作品的设计质量。

三、信息教学，记录精彩瞬间

在信息化时代下，教师可以利用各种信息技术设备对学生实施教学，提高了教学效率，优化了教学流程，也让美术教学变得更加形象^[5]。教师应当认识教育信息化的发展趋势，通过信息平台搜索大量的平面设计教学资源，通过直观的图片或者视频展示带给学生视觉以及思维方面的冲击，调动学生主动进行思考。特别是初中生对于信息设备和网络信息的接受度较高，且热衷于接受新的信息，通过信息化教学模式，能够让初中生主动投入到学习活动中^[6]。教师需要不断提升自身的综合素质，改变原有的教学观念，合理利用信息化手段为教学活动的开展提供服务。例如，教师可以选择生活中常见的事物作为案例实施教学，让学生对常见事物进行仔细观察，分析事物的细节特点，从其他人不关注的细节出发进行构思。花朵是学生所熟悉的植物类型，以往在进行美术教学时，教师也会让学生对花卉的姿态以及造型进行临摹，只是让学生观察花卉的特点，没有进行创意思维的培养。教师可以为学生展示牵牛花，让学生对牵牛花的花语以及外在形象进行分析，构思出新型的

绘画方式，甚至可以设计出现实中不存在的形状以及色彩。通过这种教学模式，能够让学生充分发挥自我意识，改变简单临摹的缺点和局限性。

在学生完成作品后，教师可以利用手机将作品拍摄下来，及时记录优秀设计作品，能够形成设计作品案例库，在之后的教学过程中作为教学案例分享给学生。在记录作品后可以在校内的微信公众号上进行发布，推送优秀平面设计作业，可以在校内形成良好的美术创作和学习氛围，强化学生的自主设计和创作信心。或者教师可以利用云展览的形式对外分享学生的优秀设计作品，通过云平台学生能够和评价作品的人进行沟通和交流，有利于进一步开发学生的创意思维。新时代下教师应当对信息技术教学进行合理利用，不断推进美术教学体系的改革和创新^[7]。

结束语

在初中阶段进行美术教学过程中，教师应当改变传统的教学理念，对临摹写生的教学模式进行调整，重视培养学生发散性思维，激发学生的创新意识。教师在实施现代平面设计教学时应当了解视觉语言的具体表现形式，提升自身素养，保持敏锐的艺术感知，保证可以让学生更好的理解现代平面设计理念。教学过程中改变理论化教学模式，重视锻炼学生实践能力，使其能够主动进行创造，同时还应当积极使用小组活动的模式进行教学，加强学生对语言规律的了解深度，使学生可以掌握美的基本原则。教师需要合理利用各种教学设备向学生展示设计案例，通过示范的方式提升学生美术综合能力，拓展思维视野，营造和谐的教学氛围。

参考文献

- [1]刘雅莉.浅论现代美术平面设计与传统文化结合的“突破口”[J].明日风尚,2021(19):110-112.
- [2]颜春燕.现代平面设计中民间美术元素的运用[J].艺术大观,2021(17):65-66.
- [3]陈桦.中国民间美术在现代艺术设计中的应用研究[J].文化产业,2021(11):118-119.
- [4]姜腾博.关于初中美术教学中培养学生创新意识的尝试[J].新课程,2021(02):196-197.
- [5]王晓丹.“兴趣”就是“方法”——让现代平面设计走进初中美术课堂[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(24):69-70.
- [6]俞晓红.初中美术鉴赏教学对学生创新能力培养研究[J].文理导航(上旬),2020(12):96-98.
- [7]杜静.浅谈平面设计技术在技工院校美术教学中的应用[J].科幻画报,2018(11):187-189.