

浅析初中音乐教学的一般方法和策略

邓康远

(江西省万载县株潭初级中学 江西 宜春 336100)

[摘要]随着我国经济文化的发展,我国对音乐教学越来越重视。在新课标下,音乐也是一门非常重要的一门学科,在国家的重视下,音乐如今处于新兴发展之态,也有着很大的潜力。音乐在某种程度上不到能提高学生的情操,还能培养学生的综合能力。与此同时,如今社会对音乐人才需求量和要求也越来越高,这也意味着如今需要对音乐教师及其教学方法也有着更高的要求。

[关键词]初中音乐;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1068

音乐教学方法从本质上来讲就是师生在共同活动中所采取的手段,是为了达到音乐教学的目的而调整教师和学生联系的活动方法。音乐教学的方法和模式直接决定了教学的效率和效果。所以,教师在日常教学的过程中,就要从学生的兴趣和实际能力出发,采取合理有效的音乐教学方法,激发学生的兴趣和热情,发展学生的音乐素养和综合能力。本文结合笔者的实践经验,对于初中音乐教学有效方法进行了以下几点探究:

一、优化初中音乐的教学方式

在初中音乐教学当中,较少要立足于教学内容、学生学习的实际情况,采取行之有效的教学方式。第一、优化教学方式,可与学生的现实生活进行紧密结合,让学生依据自身的社会阅历与生活经验来感受与体会音乐的内涵,激发学生对音乐的兴趣。第二、教师还应充分发掘学生对音乐的内在潜能,让学生通过想象,拓展学生的创新思维,培养学生的音乐创造力。让学生能够深入的体会音乐当中的音乐内涵、唯美意境、音乐情感。例如,在教学《嘎达梅林》一课时,教师通过多媒体播放内蒙古大草原的美丽风光以及蒙古族历史文化的视频短片,让学生想象蒙古族勇士骑马奔驰在大草原的英姿,以及让学生去体会嘎达梅林传说中的蒙古族英雄辈出的历史。让学生能够认知与了解这首歌曲的历史背景知识,以此来让学生更好的感知这首歌曲的音乐内涵以及音乐意境。教师再安排学生学习与演唱这首歌曲。(1)教师可指导学生在演唱相同的一句歌词时,采用或急促,或平缓的两种不同节奏的唱法,教师首先进行范唱,让学生感受歌曲当中所流露出的蒙古族的音乐辽远、豪迈的情绪;(2)教师指导学生跟琴视唱歌曲当中的1、2段歌词;(3)教师指导学生视唱歌曲当中的第3段歌词,让学生要准确唱出换气之处。(3)教师指导学生视唱歌曲当中第4段,并让学生分析歌曲当中有几个乐句?各个乐句之间具有什么样的关系。(4)让学生完整的演唱整首歌曲。教师还可鼓励学生讲述自己对大草原的见解,让学生能够用心去《嘎达梅林》感受这首音乐,并让自己的思维伴随着音乐在辽阔的草原上纵情的驰骋。在这样学习氛围里,能够让让学生全身心的融入到音乐当中,去深入的学习与掌握音乐知识与技能。

二、充分利用媒体教学

在现代的多媒体迅速发现的时代,毋庸置疑,教师在教学中充分利用多媒体至关重要,特别是对于音乐这样一门需要动感的一门学科。传统教学中,教师可能只是对着课本讲解,对于书本知识的过分偏重,让学生对音乐感到无聊甚至乏味,这也往往让学生对音乐基础知识欠缺,从而对学生今后音乐学习有着劣势。因此,教师要摆脱传统的音乐教学方法,要充分利用如今发展正盛的多媒体进行教学。

例如:教师在给学生上课前要有多媒体课件,在多媒体课件中,不仅仅包含课本上的基础知识,还需要教师充分利用多媒体资源,给学生播放音乐视频等,让学生去欣赏音乐美,

这显然很大程度上增添了课堂的氛围。教师利用多媒体辅助教学,极大的丰富了课堂形式,也使得学生感到音乐的趣味化,让学生体会到音乐的形式丰富多彩。另外,在新课标音乐教学中,教师要学会在多媒体中注入活力,譬如:在教授学生乐器这一节时,不仅仅要通过多媒体向学生展示各式各样的乐器,教师也可以通过多媒体以逼真的方法去弹奏,这会非常有利的让学生对乐器有“好感”。不仅仅是教授乐器时,在音乐其他学习中,教师都可以通过多媒体注入活力从而让学生更加感兴趣。

总之,在如今资源发达的环境下,教师要充分利用多媒体进行音乐教学,通过多媒体的抽象美观让学生感受到音乐的生意盎然和诗情多意。同时,在音乐教学中,教师还要通过向多媒体注入活力从而向学生传输音乐的重要性和激发学生对音乐的热情。

三、借助乐器,提高质量

初中生的好奇心非常强。所以,为了提高音乐教学的质量,激发学生学习的热情和兴趣,教师在日常教学的过程中,就可以借助乐器进行辅助教学。也就是说,教师可以借助乐器进行伴奏,让学生跟随节奏演绎歌曲,也可以给有乐器基础的同学一个表现的机会。如果教师能够让学生在不同的乐器演奏中感受不同的音乐风格,可以有效加强学生对音乐的感受,提高音乐教学的整体质量。

比如:在《摇篮曲》的教学过程中,为了让学生能够用轻柔、优美的声音演唱歌曲,使学生掌握情绪处理的能力,并用动作表现歌曲。笔者在实际教学的过程中,首先,弹奏了歌曲《世上只有妈妈好》,并让学生进行了合唱,同时,笔者提出了问题:这首歌叫什么名字?每当你们听到或唱起这首歌时,你们的心情怎样?有什么样的感受?在此环节,笔者请几个学生谈了谈自己演唱这首歌的心情和感受。然后,笔者用手风琴演奏了《摇篮曲》,学生在这样的演奏中就能够感受到歌曲的内涵,在脑海中形成相应的画面。可见,在实际教学的过程中,乐器演奏更能够加强学生的真情实感,提高学生的音乐素养和参与程度。

总而言之,要想提高音乐教学的质量,就必须顺应时代的潮流,创新和改革音乐教学的模式和方法。并且,教师在日常教学的过程中,要深入了解学生的音乐素养和教学内容,不断改善教学模式,使教学方法更符合学生的实际情况,更好地被学生接受。同时,教师在音乐教学的过程中,要借助多媒体和乐器进行辅助教学,组织有效的小组合作活动,最大限度地发展和提高学生的音乐素养和综合能力。

参考文献

[1]郭长胜.探讨核心素养下的初中音乐教学方法[J].家光,2021(24):141-142.