

从“深度学习”视角谈初中音乐欣赏教学的策略

吴珊珊

(杭州市西溪实验学校 310000)

[摘要] 新课改催生了许多新颖的教学模式和教学理念,打破了传统教学活动,让教育领域焕发活力和生机。当前初中音乐教学更加受到人们的重视,教师需要更新教学观念,在音乐欣赏课堂中运用多样化的教学手段开展深度教学,为学生营造良好的音乐欣赏氛围,让他们更好感知音乐节奏和旋律,对音乐产生浓厚兴趣,提升他们的音乐审美能力。

[关键词] 深度学习; 初中音乐; 欣赏教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.093

引言

音乐这门课程具有人文性和艺术性,能够引导学生感受音乐的魅力,培养他们的审美能力和鉴赏能力,这是这门学科的教学要求。当前初中音乐教学还存在一些问题,如教师重视程度不够,教学内容浅显,学生审美能力较低,在这一背景下,初中音乐教师要引入深度学习模式,让学生深刻理解音乐这门学科的魅力。

一、深度学习的概念和运用到初中音乐教学中的意义

(一) 概念

深度学习是学生在理解基础知识的基础上,培养自身的高级思维,能够解决现实中的问题,会批判地学习新知识,能够将其融入原有的知识体系中^[1]。深度学习重视批判性的理解,培养学生分析整合、重构的能力,不仅能够让学生理解基础知识,还能实现更高层次的认知,完成评价、综合、分析的目标,学生能够科学、灵活地运用知识。

(二) 意义

教师在初中音乐鉴赏课堂中要鼓励同学们对音乐作品进行二度创作,让同学们深度学习,每一首歌曲包括创作背景和作曲家的创作情感,教师在初中音乐课堂中不能仅是向学生讲解音乐基础知识,这样他们无法准确、全面理解音乐内涵,无法二度创作音乐作品^[2]。由此,教师要引导学生主动参与到课堂中进行深度学习,这有助于培养他们良好的审美情绪,让他们养成积极、乐观的生活态度,能够将学到的音乐知识运用到生活中,能够快乐、健康成长。

音乐既有人文性又有艺术性,学生在学习这门学科时能够感受到音乐的魅力,有助于提升自身的审美情趣和艺术情怀,有良好的音乐素养。在深度学习理念下,学生要规划好学习的目标,在学习应用目标上的规划是在音乐上学期中要达到什么目标,采取深度学习理念要完成哪些步骤,怎样学习才是深度学习,引导他们学习中体会学习音乐的乐趣,提升他们的鉴赏能力。

二、初中音乐欣赏教学的现状

(一) 学生的探究精神难以激发

受传统教学理念的影响,教师在音乐欣赏课堂教学中会为同学们播放经典歌曲,让他们发表自身的意见,然后教师再简单分析这首歌曲^[3]。学生在这种教学方式下虽然能够欣赏到音乐歌曲,能听教师的讲解,了解乐曲编排和乐器使用的方法,但这种教师教,学生学的教学模式,学生是处于被动的地位,他们的学习兴趣难以激发,在学习中容易产生厌烦和抗拒的心

理,这不利于他们的音乐学习。受应试教育的影响,初中教学不重视音乐这门拓展性的学科,学校会忽视师资力量的培养,这容易导致教师能力不足等情况,教师无法熟练向学生讲解某首歌曲的作者情感、时代背景,不能开展深层次地音乐欣赏课教学。

(二) 教学内容枯燥乏味

教师在初中音乐鉴赏教学中一般会让学生听一首歌曲,围绕这首歌曲讲解,这种方式较为单一,教师也较少讲解音乐背后的理念和精神,无法让学生了解这首歌曲所蕴含的时代发展韵味,这使得初中生无法深入探索音乐本身的延伸意义。教师一般利用教材开展欣赏教学,用理论讲解音乐重点知识,不注重培养学生的音乐素养,使得他们乐感不强,这会影响他们学习的热情,也无法对学生实现全方位教学。

三、深度学习视角下初中音乐欣赏教学的途径

(一) 构建音乐教学情境,培养学生的想象能力

音乐这门课程的魅力在于学生在欣赏音乐时能有一个充分想象的空间,能在音乐的海洋中翱翔,初中阶段开展音乐鉴赏课正是考虑学生思维有发散性、想象性的这一特点^[4]。由此,教师可在学生欣赏音乐时培养他们的发散能力、联想能力,为他们构建良好的教学情境和氛围,打开他们想象的大门,让他们学会以审美、鉴赏的态度学习音乐。在深度学习理念下,教师可借助多媒体开展音乐鉴赏课,将多媒体作为辅助工具,向学生直观呈现歌曲的背景,蕴含的故事,为他们构建图文并茂、有声有色的音乐情境,燃起他们学习的热情,激发他们学习的主动性,丰富教学资源 and 教学内容。

以人音版八年级下第二单元中的《梁山伯与祝英台》为例,教师在欣赏课中可先在网络中搜集这首歌曲的图片、视频,在同学们欣赏音乐前,将这些展示给他们,让他们了解梁山伯与祝英台的故事、这首歌曲的中心思想,接着可引导同学们展开联想,将多媒体展示的内容与歌曲描绘的图画融合在一起,让他们深入了解音乐背后的含义,了解梁山伯与祝英台的凄美爱情,让他们思考“梁山伯与祝英台纷纷变成了蝴蝶采取了哪种修辞方法?表达的是什么情感?”等问题,他们深入了解故事所承载的传统文化、歌曲的曲调,如此同学们能够对这首音乐歌曲产生强烈的求知欲,他们能够深入运用自身所学的知识理解歌曲蕴含的精神和感情,让自身的音乐鉴赏能力有所提升。

(二) 利用小组合作,培养学生深度理解能力

在初中音乐课堂中,小组合作是一种有效的教学模式,这

种教学模式也是新课标所倡导的,在这种模式下,学生能够勇敢表达自身对旋律的理解,对歌曲的看法,还能了解其他同学对这首歌曲的观点,加强自身的理解^[5]。由此,在音乐鉴赏课堂中,教师可将小组合作学习引入其中,将同学们分成不同的音乐小组,为他们安排音乐欣赏任务,让他们充分讨论和交流音乐知识。

以人音版七年级上第一单元中的《爱我中华》为例,教师在课堂中可将同学们分成不同的音乐鉴赏小组,让他们自行划分歌曲的旋律,每一小组分析歌词,让他们思考歌曲中表达的情感。教师还可让同学们分析音色的走向和歌曲的音调,让他们从整体上把握歌曲的情感。在这个过程中,教师可提出一个与歌曲相关的问题,让组内的成员思考、交流。教师也可对组内每个成员的发言情况进行观察,让他们看到自身的不足和优点,让他们深入理解这首歌所蕴含的情感,提升他们爱国情怀。

(三) 设置音乐问题,让学生深度理解

有效提问是教学的关键,对于初中阶段的学生来说,他们思维具有灵活性,希望探索新鲜的事物,教师在音乐鉴赏课堂中可根据他们的身心发展规律向他们有效提问,引导他们深刻思考问题,激发他们的积极性,这也是提升他们审美能力的关键^[6]。在设计音乐问题时,教师可围绕教学内容,让学生理解歌曲中的精华,体会其中的艺术感和美感。

以人音版七年级下第三单元中的《歌唱吧,我的库木孜》为例,教师可向同学们提出以下的问题:1.这首歌曲是哪里的民歌?2.这首歌曲使用的民族乐器是什么?3.这首歌曲的曲调是怎样的?在欣赏结束后,教师要鼓励同学们积极回答这些问题,并对他们的回答给予相应的反馈和评价,在评价中注重鼓励和肯定学生,善于找到他们回答的亮点,给他们充分展示自我的机会。

(四) 发挥学生的主体地位,提升教学质量

在新课改的推进下,各科教学要注重发挥学生的主导作用,让他们成为学习的主人,如此他们才能主动积极探索知识,尽最大的努力学习^[7]。由此,教师在音乐鉴赏课中也要给予同学们自主学习的时间和空间,引导他们在课堂上充分与教师交流提问,加深他们对音乐知识的理解,让他们能够深入挖掘所学的知识,展现自身的主体地位,构建高效的音乐鉴赏课堂。

以人音版九年级下《保卫黄河》为例,教师在音乐鉴赏课中,可先向同学们介绍这首歌曲的时代背景,让他们了解其中的大概意思,接着播放保卫黄河这首歌曲,在他们听完歌曲后,让他们自主讨论歌曲的情景、画面、唱腔,能够精彩、生动地演绎歌曲中传达的情感,在这种方式下,同学们会有多感官的体验,能够体会参与的乐趣。

(五) 科学整合音乐知识

深度学习是能够整合复杂的信息,对于学习的新知识进行精细化加工,能够将旧知识与新知识串联在一起,使其处于集中统一的状态,帮助同学们构建新的知识体系,教师在音乐课鉴赏中,可以此开展教学^[8]。

以人音版八年级上第五单元中的《春江花月夜》为例,教师可让学生了解乐曲用的是“换头和尾”的方法,让不同段落中的音乐在结束时达到和谐统一。教师在教学中可重点向同学们讲解这部分的内容,让他们掌握这首歌的节奏、旋律,理解这首乐曲的重点,了解作者创作目的。教师也要引导同学们欣赏这首乐曲,让他们自主分析其中的音乐节奏变化,让他们模仿这种形式,科学改编乐曲,创作出新颖的音乐作品,提升他们的音乐创造和运用能力。

(六) 科学优化教学内容

初中音乐教师在开展鉴赏课中会依靠教材,这其中有大量浓缩的音乐知识,教师在实际教学中要注重延伸和拓展音乐知识,增长学生的知识面,开阔他们的视野。教师不仅要向同学们讲解音乐学习技巧和知识,还要注重正确指导他们,帮助他们梳理正确的人生态度,提升他们的音乐素养,丰富他们的情感体验,让他们从音乐鉴赏课中掌握更多的人生道理。

以人音版七年级上第三单元中的《美丽的草原我的家》为例,教师在鉴赏教学中要多与同学们沟通和交流,让他们说一说看到草原时的感受,此时为他们播放一段音乐让他们欣赏,可让他们认真听歌词,激发他们的音乐情感,让他们全身心投入到歌曲中,体会作者创作目的。最后,教师可引导同学们归纳总结音乐作品,帮助他们树立正确的三观,培养他们的音乐审美能力。

结束语

深度学习是一种新型的教学方式,将它运用到初中音乐鉴赏课中具有重要的作用,能提升学生的音乐素养和鉴赏能力,是其他教学手段所无可比拟的。教师在音乐鉴赏教学中要深入贯彻深度学习理念,发现学生学习音乐的天赋,不断提升自身的专业水平,向他们传递更多的音乐鉴赏技巧和知识,提升他们音乐素养。

参考文献

- [1] 乔婷婷.初中音乐教学中互动课堂的构建探析[J].中学课程辅导(教师教育),2020(17):53.
- [2] 朱梦蕾.欣赏教学让学生感受音乐的魅力[J].安徽教育科研,2020(16):45-46.
- [3] 赵沙沙.领略音乐之美,享受音乐之境——浅谈初中音乐欣赏教学中的几点心得[J].天天爱科学(教学研究),2020(09):111.
- [4] 刘璐.初中音乐欣赏教学中学生音乐审美能力的培养[J].读写算,2020(20):78.
- [5] 王雪琴.试析初中音乐欣赏教学中体验式学习[J].知识文库,2019(24):3-4.
- [6] 王亚.探究如何改善初中音乐欣赏教学[J].情感读本,2019(35):7.
- [7] 王丽萍.如何在初中音乐欣赏教学中培养学生的核心素养[J].新课程(中学),2019(12):200-201.
- [8] 朱莲.初中音乐欣赏教学中乐感的培养策略探究[J].科普童话,2019(47):99.