

小学美术教学中学生的动手能力的培养

张瑞

(内蒙古自治区鄂尔多斯市乌审旗无定河镇河南学校 内蒙古 鄂尔多斯 017399)

[摘要]在小学美术的教学过程中,教师应该注重学生动手能力的培养,要确定学生在学习过程中的主体地位,增强他们的综合素养与实践能,使得他们能够在美术学习中有更多的发展空间,进而将自身的美术思维转化成实践,实现对艺术的创造与创新。文章基于此点,对小学美术教学中学生的动手能力的培养进行了探索。

[关键词]小学美术;动手能力;培养策略;培养价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.519

在素质教育的背景下,学校更应该重视学生综合素质的培养。因此,为了响应素质教育的呼吁,小学阶段的美术教学就应该更加注重学生的参与性,所以教师就应该创新教学方法,要结合学生的实际情况,尊重他们的实践技能培育需要,整体提升他们的创造能力与创新意识,让整个美术课堂更加的具有趣味性,实现学生的全面发展。

一、小学美术教学中学生动手能力培养的价值

1、有利于优化课程,培养创新能力

在小学美术教学中重视学生的动手能力培养,能够丰富美术教学的内容,明晰美术课程教学的目标。而教师在这一教学目标的驱使下,能够引导学生展开动手、实践及操作等一系列的过程,这样便能够让学生获得更为丰富的学习体验,让他们所获得的成就感逐渐增多。这样也能够让他们体会到很多书本上没有的美术知识,真正意义上地掌握一门美术技能。并且学生在动手实践的过程中,他们也会遇到各种各样的问题,这些问题是需要借助理论知识去加以应用的。那么学生为了达成这一目标,就会对理论知识做深层的探究与解析,积极地调动自身的大脑思维,使得他们在动手过程中也能够提高自身的求知欲望,强化自身的探索能力,最终落实创新性思维的培养,真正意义上地实现高质量的美术学习实践。

2、有利于手脑结合,开发学生智力

小学阶段的学生正处于生长发育的关键时期,所以他们的智力也在不断地发展。而学生的动手实践能力与他们的大脑活跃度有着紧密的联系。比如,一个孩子活泼乱跳,喜欢动手实践的话,那么他们的思维能力也是更加的活跃的。所以在小学美术教学中积极地落实动手能力的培养,能够让学生的思维更加的发散。会让他们更加善于思考,实现手脑结合,积极地开发自身的智力。所以动手能力的培养能够让学生的思维更为活跃,增强他们的思考活跃度,最终实现他们的智慧生长,为他们今后的发展奠定更为坚实的基础。

3、有利于增强审美,提升美术素养

新课改一直强调各个阶段的教学一定要注重学生学科核心素养的培养,而在小学的美术教学过程中,提高学生的审美能力也是属于核心素养培育的重要内容之一。所以教师在实际的教学过程中,积极地培养学生的动手能力,让学生在实践中去动手做一做、去尝试、去感受、去体验,那么他们就能够很好地锻炼出对美的辨识能力,以此便能够有效地提高他们的审美能力。而学生也能够能够在动手实践中对美术作品进行详细地解

读,去更为深刻地了解这些美术作品背后所存在的内涵,实现对美术作品的积极思考与想象,然后促进他们对此展开二次创作。所以说,教师全面地提高学生的动手能力,不仅可以帮助学生开发自身的艺术想象力,还能够增强他们对美术作品的理解,最终实现他们美术素养的有效培育。

由此可见,动手能力它实际上是与学生的思维能力有着十分密切的关系的。那么学校要想培养出具有创造能力的学生,就一定要注重他们动手能力的培养,要合理地布置教学任务,创新教学方式,在整个教学过程中不断地融入各种各样的实践活动,促进学生思维的发展,最终发展他们的综合学习能力,实现他们今后的有效发展。

二、小学美术教学中学生动手能力培养的策略

1、指导学生观察作品,增强动手意识

教师要想实现学生动手能力的培养,就一定要关注学生自身思维的激发与发散。所以在让学生动手之前,教师要引导学生去正确地观察美术作品,让他们在观察这些美术作品的过程中,切实地感知美术作品的内涵和意义,增强他们的审美意识。而他们也能够对作品创作的兴趣更为高涨,所以在教学实践中,教师就一定要结合小学生身心发展的基本规律,然后选择合适的美术作品,让学生去进行欣赏和观察,以此来唤醒他们的动手意识。

例如,教师在日常的教学实践中,就可以打破教学空间的桎梏,带领学生外出采风,让学生能够与大自然有一个亲密的接触,能够感受河岸边随风婆婆的杨柳,能够观览天空中随风追逐的鸟雀,能够欣赏城市中错落有致的高楼,这些都与学生的日常生活是息息相关的。而这些东西就能够充分地激发出学生的观察热情。而通过这样的一个课外观察,学生也能够更好地热爱生活,热爱大自然,那么他们动手创作的兴趣也将更为高涨。在人美版的小学美术课本教材中,教师在教《多彩的民族传统纹样》时,就可以带领学生走出课外,让他们进入大街小巷中与少数民族服饰、工艺品相关的商店,去观察各种少数民族的服饰与工艺品,比如针对服饰,就要去观察它的款式、花纹、色彩、饰品的造型以及材质等方面,甚至可以让学说说自己所认知的民族传统纹样。在此基础上,教师就可以利用油性笔为学生示范民族传统纹样的画法,让学生了解掌握点线的疏密关系与黑白灰的安排,让他们谈谈自己心目中最美的民族传统纹样,进而鼓励他们去开展绘画实践,动手绘制自己喜欢的民族传统纹样。而在这一过程中,教师甚至可以

学生自由地想象，可以让他们结合自身的生活实际，临摹或者自己创造一个民族传统纹样。学生通过观察、再感受、然后动手实践的一个学习过程，能够充分地唤醒他们的视觉，然后唤醒学生的情感，最后再唤醒学生的双手。这样一来，整个学习过程便更加的循序渐进，遵循了科学发展观，那么学生的动手能力也将更强。他们所创造出来的美术作品也更加具有个人特色，有利于展现美术的艺术风采。

2、落实小组合作，锻炼学生动手能力

在培养学生动手能力的过程中，教师一定要落实小组合作，让学生在合作的过程中切实地发散自身的探究性思维，这样不仅可以提高学生的团队协作能力，还能够让学生的动手实践过程更加的丰富和完善。所以在美术教学过程中，教师就应该对学生作一个全面的了解。比如他们的兴趣爱好、个性特点、学习能力以及美术创作水平等等，基于这些研究前提，对学生进行合理的分组，保证他们小组能够发挥最大的效率。然后教师再结合具体的课堂教学内容以及教学目标来设置小组合作学习的任务，让每个学生能够合理地分工，保证全体成员都能够积极地参与合作学习活动。这样他们便能够更加默契地去完成学习任务，最终实现他们动手能力的锻炼。

在人美版的小学美术课本教材中，教师在教学《自制小相框》时，为了培养学生的动手能力，教师就可以展开以下教学活动。首先，教师要让每一个小组进行讨论，分析制作小相框时需要运用到各种素材。并且要让他们进行大胆地想象，交流并表达自己的观点，说说自己可以制作哪些具有特色的小相框。在此之前，教师要让每一个小组负责去收集各种创作素材。比如干花、剪刀、双面胶、气球、彩纸等等；其次，教师可以让小组进行合作，思考自己小组制作的小相框，然后让他们采取各种方法来完成相框的制作。在这一过程中，教师还可以展开小组竞赛活动，让他们在同样的时间里制作小相框，看谁能够完成更为精妙的小相框，以此来激发学生的动手积极性；最后，在小组合作完成相框之后，教师就可以让他们上台展示自己小组制作的相框，然后分享自己相框制作的主题、所运用的方法等等，以此进行一个动手实践的分析。整个教学过程教师一定要明白自身的角色是一个引导者和援助者的角色，是要引导学生更好地去展开动手实践。那么在学生完成学习任务之后，教师也可以通过一个美术作品的欣赏与评价过程，让学生回顾自身的实践创作过程，让他们进行创意性的互动，大胆地提出自己的观点和见解，这样便能够让学生的美术作品有更多的参考性与修改性。而他们也能够在此的交流与互动中，不断地完善自身的美术作品，创新自己的思考，锻炼自身的动手能力，最终发展合作意识及思维能力。

3、增加手工制作课程，提高动手能力

最终有利于提高学生动手实践能力的美术活动还是手工制作，它也最容易激发出学生学习美术课程的兴趣与积极性。因此，为了整体提高学生的动手实践能力，教师就应该积极地开展手工课程。并且在这一过程中，教师一定不能以演示来代替

学生的实践操作，这样就会丧失手工课的实际价值。而且教师也要避免手把手地教导学生，不能制约学生创造的天性。所以在这一过程中，教师一定要相信学生，要尊重他们的想象，放开学生的双手，让他们去大胆地展开美术创作实践，进而完成美术学习任务。

在人美版的小学美术课本教材中，教师在教学《拼贴添画》时，为了提高学生的动手能力，教师就应该让学生通过观察、比较、思考、想象与讨论，初步感受绘画和拼贴的不同效果，能够切实地理解拼贴的艺术形式，进而提升他们的美学素养。基于此，教师就可以鼓励学生去收集废旧的日历、广告纸、彩色纸等原材料，然后结合自身的联想与想象去展开拼贴创作。在学生展开实践之前，教师还可以让学生介绍自己拼贴的思路，然后给他们提供一些指导性的意见。而为了提高学生拼贴实践的有效性，教师还可以让学生在拼贴之前进行思考：你们可以将手中的“广告单”变成什么呢？你们需要运用哪些材料呢？需要融合哪些元素呢等等。借助这三个问题，帮助学生建立好拼贴添画的思路，然后为他们后续的发展做好准备。整个学习过程也是循序渐进、层层深入的，能够逐渐强化学生的动手实践效能，深入地推动美术课程的教学。又比如，教师在教学《提袋的设计》时，为了提高学生的动手实践能力以及创新创造能力，教师就可以设置一个手工拓展活动，让学生本着变废为宝的宗旨，选择身边可以进行二次利用的材料，然后运用各种技术去展开提袋的设计。而这一活动有着极大的开放性，既可以让学生展开小组合作，也可以让他们独立完成。然后确定一个时间，让学生进行提袋的展览。而这一次的展览是以作品的展示为主要形式，教师则是从学生的作品中去筛选出最具有创造性、美感、代表性和环保性的提袋。通过这样的一个课后手工作业，不仅能够让学生们的动手能力得到拓展与延伸，还能够实现美术与生活的有机融合，最终使得他们在实践操作中提高自身的动手能力。

三、结语

综上所述，在小学的美术教学中，教师一定要关注学生动手能力的培养。要基于这一教学目标，创新教学过程，优化学生的学习模式。使得学生在动手实践中创新自身的思考，融入更多的审美感知与审美创新意识，最终实现他们美术综合学习效能的增强。

参考文献

- [1] 李宝琴. 如何在小学美术教学中培养学生的动手能力[J]. 学苑教育, 2021(26): 73-74.
- [2] 王鹏儒. 小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J]. 家长, 2021(23): 131-132.
- [3] 姜泽钰. 彩泥教学: 提升小学生美术素养的新路径[J]. 学苑教育, 2021(23): 95-96.
- [4] 隋亚男. 探究在小学美术教学中培养学生动手能力的途径[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021(08): 109-110.