

从诗歌角度研究汉文化

伏雪婷 赖嫔

(江苏师范大学科文学院 江苏 徐州 221000)

[摘要] 汉代文化在整个历史发展中是不可缺少的环节,并且有着十分鲜明的特色,他不同于先秦时代的思想文化上的“百家争鸣”,也不同于秦代的一统文化。汉代文化是在正统思想体系确立之下呈现出了他独特的宽仁德治的文化特征。无论是诗,歌,还是诗歌都是来源于生活,所以我们应该从最根本的源头去追寻,因此,我们选择了从诗歌的视角去研究汉代文化,研究诗歌必须将之与一定的音乐文化背景相联系,以音乐活动为核心的“乐文化”是中国特有的一种文化传统。本文力图从诗歌、汉乐府诗等角度来对汉代文化进行研究,着重论述了在汉代诗歌影响下汉文化的发展。

[关键词] 汉文化; 诗歌; 乐府诗

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.199

一、汉文化和诗歌

1、汉文化的特色

说起汉文化的特色,必不能遗忘是儒家思想,它能成为当时社会的主流,并不能仅仅归咎于当时统治者的传播,更是因为儒家思想能让当时社会的人所接受,也是统治一个国家必不可少的一步,“以德治民,仁政”,在我看来,便是汉文化的特色之一,儒家的这种思想,至今也值得我们去学习。当然,汉代时期的成功,离不开秦始皇的巨大贡献,没有他,便没有几千年前的统一,便没有现在的中国,汉文化包容性是很大的,有强大的包容性就体现出一种强大的生命力与创造力,汉文化发展到今天这种成功的境界与这种强大的包容性是息息相关的,书法,绘画,舞蹈,戏剧等等,每一种汉代艺术的发展从另外一个层面去解析便是每每发展一种汉代艺术便是在慢慢的发展汉文化,慢慢的壮大汉文化的体系,这种体系的壮大不仅丰富了汉代文化,更体现出当时汉代人的好学和一种与时俱进的状态,说到这些汉代艺术文化,我不得不提一提的就是其中的音乐文化,汉代的音乐文化可以说是汉代之后几千年来音乐的里程碑,汉代音乐不仅是音乐,其中还包含有诗歌,可诗可歌可舞,汉代诗歌对现在的影响也是非常大的,把诗融入歌中,不仅能达到娱乐的效果,还能体现出汉代的文化底蕴,汉代的音乐也可划分为宫廷音乐与民间音乐,在当时的社会,不同的身份用不同的音乐,等级划分得还是很清楚的,还有用什么材质的碗筷,穿的衣服用什么样的布料与图案,这种汉代根据社会等级划分东西的情况也是一种特色,体现出汉代的等级分明,在汉代,男耕女织也是一个很成功生活方式,这让当时的人有了自给自足的能力,从而也推动了当时社会的经济发展,给后世带来了很大的启发。

2、汉代诗歌的研究现状和研究价值

目前为止,人们对汉代诗歌的研究还不是特别的关注。对于汉代诗歌的评价,人们也是褒贬不一。余冠英曾说过:“汉乐府民歌被搜集的时候正当诗歌中衰的时代,那时文人的歌咏是没有力量的。”但是我认为,汉代诗歌并非这样的。赵敏俐在《两汉诗歌研究》¹中写到“实际上,今天幸存下来的两汉诗歌,仅仅是社会上口头流传演唱与历史文献中零散记录下来的一小部分。如果以此来说明汉代‘正当诗歌中衰的时代’是不足为据的。”

汉诗的产生与发展,开创了中国封建专制社会诗歌历史的新纪元,它为六朝诗的兴盛提供了条件,为唐诗的繁荣奠定了基础。²汉代诗歌的研究从汉代到清代延续了两千多年,其中

乐府诗在诗歌发展的阶段里起着标志性作用。时间和死亡是汉代诗歌的关键词,人感知生命的流逝。先从汉代诗歌写人的生到人的死,人的一生随时间流逝,一首诗歌可以把人的一生灌溉。所谓歌诗,便是可歌可诗。诗用以言志,歌则拉长声音,歌诗可以更好的表达出诗人的情感,从民间歌诗可看出汉代社会政治生活,社会经济情况等,表现了文学与音乐文化关联及不同功能。因此,歌诗在古代应占有一席之地。汉代出现歌诗之名,并非创新,而是既成事实和传统观念的自然合成。研究古诗意象的目的就是研究诗人的真实情感,从而从古诗中提取诗人当时的所思所想。汉乐府诗可以体现出汉代有区别与别的时期的强烈的民族精神。

二、汉代民间诗歌和汉代音乐背景

1、关于汉代民间诗歌的研究

在汉代以来,民间的诗歌作品有不少特色的地方。其中以两汉乐府和东汉末年的文人五言诗成就最高。汉代诗歌是在《诗经》《楚辞》和秦、汉民歌的基础上发展起来的,大致经历了从民间歌谣到文人创作、从乐府歌辞到文人徒诗即“古诗”、从四言体到五言体、七言体、从叙事诗到抒情诗的发展过程。

在汉武帝时代,正式建立的乐府官署,由精通音乐的都尉制定乐谱,大规模地搜集民歌配乐演唱。乐府官署的设置,使诗歌得以大量保存,在汉代文人诗坛特别冷落的情况下放射出异常绚烂的光彩,从而形成了民间的诗歌。

汉乐府民歌题材广泛,内容丰富,并且他是诗歌与音韵的结合,有着明显的音乐特征。《乐府诗集·郊庙歌辞》中有这样一段也验证了汉乐府可用于配乐歌唱。《乐府诗集·郊庙歌辞》³:“然则祭乐之有歌,其来尚矣。两汉已后,世有制作。其所以用于郊庙朝廷,以接人神之欢者,其金石之响,歌舞之容,亦各因其功业治乱之所起,而本其风俗之所出。”

汉乐府是一种具有口语话特色的新体诗,是汉代民间首创,后今文人加工、成为汉代诗歌的主要形式。当然汉代民间的诗歌反映强烈。反映了当时汉代人民的生活状态。不管是悲愤、亲情的表达、还是国家情怀在诗歌中都表达的淋漓尽致。

民间歌曲简称民歌。是中国各民族人民在长期劳动生活和社会生活中集体创造出的、最能直接反映现实生活方式,到现在被人民群众普遍掌握、被广泛流传的一种短小的歌唱艺术风格。其次,和现在的民歌也是不一样的。统治者可以利用民间歌谣中反映的生活状态来体察施政情况。所以在汉代时期民间歌谣就成为一种评判施政情况的标尺。

2、关于汉代音乐文化的发展研究

从汉代以来到现在至今，音乐的发展是源远流长的。中国汉代文人对音乐的审美都是大有不同，就如宫中的人，举行盛大仪式的宴会或是祭奠祖先等，都需要音乐陶醉其中，可以说汉代音乐意义重大。

汉初，汉代文人对音乐的发展研究。“汉初的黄老思想，秦末农民战争给汉初治理留下了不少的影响，汉初推行黄老思想中的‘无为而治’。实际意义就是‘黄老学说’就是说两种类型的道家思想，当然其中‘黄’就是指‘黄帝之学’，‘老’指‘老子的思想’，‘黄帝之学’形成于战国时期是道家学派的一种。”⁴当然，汉代重要的音乐形式之一是相和歌，它最初的表现形式是清唱的“徒歌”后发展为一人唱、三人和的“但歌”最终形成了以乐器与歌唱相和的形式。其中孕育的鼓吹、相和歌等音乐文化是西汉音乐文化发展的重要见证。

当然，在东汉时期，班超再赴西域，又一次沟通了东西政治、经济、音乐文化的交流合作。通过丝绸之路的发展，促进了华夏音乐与西域音乐之间的交流与融合，改变了上古以来华夏音乐相对封闭的发展态势，这一时期的音乐文化开始呈现出以汉族音乐文化为中心的多元化发展的新局面。汉代音乐文化的交流使音乐文化的共生性增强。对南北音乐产生重大影响。尤其是对汉代乐府的发展影响深远。汉乐府是我国历史上建立的第一个音乐机构，它的建立最初就是为了宫廷享受快乐，汉乐府影响涉及中国的各个地方。因为汉乐府出现最早，对以后的发展音乐文化有了一定的作用。不管是音乐创作还是演唱的发展，都对南北地区的影响和提高做出很大的贡献，促进了汉代民间音乐的繁荣和发展。

（三）汉文化和汉乐府诗

1、汉乐府诗中的情感

汉承秦制。汉初，由于统治阶级采取了发展封建制的政策，西汉文景之世与汉武帝时期接连出现了两个科学文化发展的高峰，音乐文化的发展也相应进到了中古伎乐的新的历史时期。三国、两晋、南北朝时期是中国音乐文化上承秦汉，下启隋唐的重要时期。这一时期社会历史动荡、分裂、割据，北方先后出现了20多个政权南方经历了六个王朝，在这种分解情况下，战乱不可避免。

要想探究乐府诗歌就要先明白乐府。乐府是汉代主管音乐机关的官署名称。其职责是搜集、整理民间歌谣俗曲及歌辞，以创造新声乐调。据《艺文志》⁵记载，当时所采之诗歌，既有民间歌谣，也有帝王贵族和一般文士之作，从魏晋以来，人们统统称这些诗为乐府。乐府的设置，一方面是为了制作宗庙的乐章，以歌功颂德，点缀升平；一方面是为了收集民间歌谣，了解民间对统治阶级的意见，以便采取统治的对策。不管当时统治阶级采诗的目的如何，是供娱乐也好，供政治借鉴也罢，在客观上它起了收集和保存民歌的作用，使当时四散于民间仅靠口头流传的许多作品得以集中和记录下来，这在文学史上是有重要意义的。乐府虽然采集民歌，但乐府诗并不完全是民歌，其中也有一些是贵族文人的创作，但贵族文人的歌颂之辞，抵不过民间歌谣的流行，因此，后来留存下来的多是俗乐民歌。我看来这也是我们当今民歌发展的起源吧。

乐府诗可分为：两汉乐府、魏晋南北朝乐府、隋唐乐府，

宋金元乐府和明清近代乐府。两汉乐府诗都是创作主体有感而发，具有很强的针对性。激发乐府诗作者创作热情和灵感的是日常生活中的具体事件，乐府诗所表现的也多是人们普遍关心的问题，道出了那个时代的苦与乐、爱与恨，以及对于生与死的人生态度。

2、汉乐府诗中的礼乐文化

两汉乐府诗都是创作主体有感而发，具有很强的针对性。激发乐府诗作者创作热情和灵感的是日常生活中的具体事件，乐府诗所表现的也多是人们普遍关心的敏感问题，道出了那个时代的苦与乐、爱与恨，以及对于生与死的人生态度。汉代乐府民歌对后世文学有巨大影响。

汉代文学的主流是文人创作，文人创作的主流是辞赋。乐府民歌作为民间的创作，是非主流的存在。它与文人文学虽有一致的地方，但更多不一致之处。这种非主流的民间创作，以其强大的生命力逐渐影响了文人的创作，最终促使诗歌蓬勃兴起，取代了辞赋对文坛的统治。所以，它在中国文学史上，有着极其重要的地位，汉乐府民歌具有浓厚的生活气息，尤其是第一次具体而深入地反映了社会下层民众日常生活的艰难与痛苦。在汉代文人文学中，政论散文、辞赋，都不涉及社会下层的生活，汉乐府民歌中的许多诗篇，读来就有耳目一新之感，显示了中国文学一个极大的进步，同时，也为后代诗歌提供了一种重要的、内容极其广泛的题材。由于很多诗人继承了汉乐府民歌的传统，反映民生疾苦渐渐成为中国诗歌的一种显著特色。

3、汉文化对汉乐府诗的影响

说起汉代，不得不说一说对诗的影响，汉代的诗歌内容来源有很多，比如汉代的风俗，汉代的风俗对汉代诗的影响非常大，许多诗人写诗就源于民间的风俗，汉代的风俗发展到今天其他也算是一种风俗文化，并且是我们不能忘记的一种文化。我读过一篇文献，《论汉代诗歌意象》⁶当中有提到汉代诗歌悲剧意识的四种来源，“第一，官场黑暗，导致知识分子怀才不遇的悲，第二，对生命的探索导致的人生苦短的悲，第三，由战乱而导致的用苦生活的悲，第四，由男权社会导致女性生存的悲，”这四点分别体现出不同的社会现象。让我印象最深刻的就是一首汉乐府的诗，《上邪》“我欲与君相知，长命无绝衰，山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”，这一首诗可以说是诗人他的爱情渴望，这首诗是作者根据自己亲身体会写出来的一首爱情诗，可能会有人觉得这并非一种文化，但在我看来以前的这种爱情观其实便是一种文化，是一种爱情文化，有诗人用他们的方式在他们的诗中表达的出他们的感受根据这一点便可以发现，“汉代诗歌其实便是汉代社会的一种提现，也是社会政治生活真实写照”。汉乐府中有乐这一个字，肯定与音乐有密切的关系。诗歌其实便是可诗可歌，研究诗歌，就必须先从诗下手，而研究诗就得先知道诗是从何而来，作者是怎样写这一首诗的。《相逢行》我认为想想了解汉代就必须先读这首诗。这首诗里面包含了很多的社会现象。也有解释道，为什么汉代被称之为盛世，所以汉文化对汉乐府诗的影响是非常大的，反之，现在我们要了解汉文化，就必须先了解汉乐府，汉文化与汉乐府是相辅相成的。

本文主要从汉文化，汉代诗歌，乐府诗等角度为核心来写

汉代诗歌和汉文化的关系,从而使大家更深入的了解汉文化和诗歌是相辅相成的关系。汉文化历史悠久,汉代的诗歌也独具特色,写这篇文章也是我们传承和发扬汉文化的形式之一。

参考文献

- [1]张鑫鑫,王建坤.中国汉代文人的音乐审美倾向[J].黄山学院学报,2014,16(06):87-91.
- [2]赵敏俐.《两汉诗歌研究》[J].中国诗歌研究动态,2012(02):386.
- [3]李琨.论汉代诗歌意象[D].东北师范大学,2003.
- [4]蒋丽霞.汉乐府音乐性研究[D].南京师范大学,2005.
- [5]王诗晴.《汉书·艺文志》歌诗内容研究[J].文山学院

学报,2019,32(05):64-68.

[6]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局,1979

作者简介:

伏雪婷(2000-),女,汉族,江苏省连云港人,江苏师范大学科文学院本科在读,音乐表演专业

通讯作者简介:

赖嫫(2000-),女,汉族,贵州毕节人,江苏师范大学科文学院本科在读,音乐表演专业

基金项目:江苏师范大学科文学院2020年大学生创新创业项目;项目名称:从诗歌角度研究汉文化;项目编码:2020KW019

(上接第320页)

论素养,理念超前,思想先进。邀请专家对教学活动进行剖析,应用前瞻性教育思想和理念解读和把握教学实践与研究,促进教师由实践型、经验型向科研型、专家型转变。学生家长参评,教学活动始终是围绕学生的需求,具有针对性地进行教学活动,家长和学生的反应也应该体现在教学中来。教师可以通过与学生面对面交谈、问卷调查等方式,让学生参与到评价中来,立足学生的实际情况,使课堂教学更加符合学生的需要和发挥在那实际,进而提高课堂教学的有效性。学校可以建立与家长的沟通平台,教师通过微信、qq等的视听平台传达学校教学理念,与家长互相交流教育经验,形成教育合力。

三、结束语

整体来说,在小学的教学活动中,听课、评课是非常重要的。一种让教师提高教学能力、提升个人专业素养的方式。学校开展的各种形式的教研活动都需要教师有个正确的态度。在积极参与学校的教研活动同时,教师也要主动就自己的实际问题

形成微课题研究,教师之间可以举行非正规化和临时性的教研活动,形成自下而上的教研模式,真正领会听课、评课对促进教学效果提高的重要性,加强教师之间听课体会的交流,使学校处处有教研,时时有教研。

参考文献

- [1]余小琴.小学数学教师如何通过听课、评课提高教学能力[J].新课程,2016(7).
- [2]李明芳.基于学生视角的听评课策略[J].小学教育,2019(4).
- [3]牛筱琼.多元评价主体参与听评课存在的问题与解决策略[N].西北成人教育学院学报,2014-3(5).
- [4]叶欢田.基于扎根理论的小学教师听评课影响因素研究[D].河南:河南大学,2019:59-62.
- [5]曾庆腾.小学数学教师专业发展导向的听评课研究[J].科学大众(科学教育),2019(12).