

# 高中美术鉴赏课“师生角色互换”教学模式的探讨

于潇

(大连市一〇二中学 辽宁 大连 116200)

**[摘要]**在高中阶段的美术课程教学实践中,美术鉴赏模块是非常重要的教学内容,积极做好教学能帮助学生快速提升个人的美术鉴赏能力,但美术鉴赏课要想取得理想效果也面临着很大难度。为使课程教学能够发挥出更大效果,本文结合“师生角色互换”教学模式的应用来展开教学探讨。

**[关键词]**高中美术;鉴赏教学;角色互换;作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.518

## 引言

近年来伴随着教育改革力度的不断深入,在高中阶段教学活动中,教师都在积极探讨教学改革的策略,很多教师在课堂教学的过程中都在对教学模式进行创新,以学生为本来实施具体的教学活动,“师生角色互换”就是在翻转课堂教学理念背景下而产生的一种新的课堂教学模式,这种教学模式改变传统教学以教师为主体的课程教学方法,对于帮助高中美术教师更好开展美术鉴赏教学,能发挥出积极的促进作用。

### 一、高中美术鉴赏教学面临的制约因素

#### 1、学生对于合作学习缺乏认识

尽管“师生角色互换”教学模式在高中美术鉴赏课教学活动中的有效应用,对于提升课堂教学有效性能发挥出积极影响。但在目前,由于高中阶段学习任务繁重,学生在长期学习过程中也没有养成合作学习意识,这导致教学活动很难发挥出理想效果。在目前学生对于合作学习缺乏认识,这是严重制约教学活动有效开展的因素,需要高中美术教师认真开展对问题的思考。

#### 2、备课不充分

在开展高中美术鉴赏教学的过程中,“师生角色互换”教学模式的应用需要教师在课前积极做好备课,但在实际的教学过程中,很多教师在课前并没有充分做好备课工作,教师并没有结合角色扮演活动开展的需要对课程教学的各个环节进行有效设计,这导致目前教师很难对学生开展有效的课程教学。

#### 3、教师个人经验不足

教学经验不足在目前的教学实践中也表现得非常充分,导致这一现象产生的主要原因在于目前“师生角色互换”教学模式正处于积极探索中,并没有形成可供教师参考的教学经验,所以教师在应用的过程中还面临着很多问题,这对教学活动发挥出理想效果会产生极为不利的影响。

### 二、高中美术鉴赏课“师生角色互换”教学模式开展的策略

#### 1、积极对学生合作学习进行引导

在以往所开展的高中美术鉴赏课教学过程中,大多数教师都是围绕自身的讲解而实施课程教学。在这种传统的教学模式下,学生在课堂上只被动接收教师的讲解,多数教师都习惯于将注意力集中在学生对美术鉴赏相关知识的理解和掌握上,

没有积极对学生开展合作学习教学,这导致学生在参与课程的过程中很难融入具体的鉴赏活动中,对于不断提升课堂教学的有效性也会产生不同程度的阻碍作用。为改变目前高中美术鉴赏课教学现状,在全面推进“师生角色互换”教学模式的过程中,需要特别注意从组织能力、协调能力等方面对学生进行有针对性地培养,学生自由组建学习小组,并在教师的引导下积极开展对美术作品的鉴赏,借助小组合作学习的方式,在深入探讨的基础上,强化学生的美术鉴赏能力。

以开展《如何鉴赏美术作品》这一课的教学为例,在开展本节课教学活动的过程中,为积极推进“师生角色互换”教学模式的应用,教师在课前就要积极引导学生自由做好分组,每一小组都要安排一个小组长来统筹负责小组内部学习活动的组织与协调,教师要对如何开展自主合作学习进行有针对性地引导,首先指导小组长对小组成员个人的兴趣爱好进行研究,并结合美术鉴赏活动开展的需要为每一个小组成员分配任务、在本节课学习的过程中,教师要引导小组长站在教师的角度为小组成员分配任务,让他们充分利用当前先进的信息技术来做好教学资料的收集思考,如果小组成员不配合自己的安排,应该怎么办?在课程开始之前,小组长要肩负起自己的职责,监督小组成员完成课前资料收集工作,在进入课堂教学之后,由教师对本节课的重点知识进行简要介绍,然后引导学生利用小组合作学习的模式,结合自己收集到的美术作品来分析美术作品到底有哪些元素组成,如何才能开展鉴赏活动。在“师生角色互换”教学模式背景之下,教师在开展课程教学的过程中,要特别注意指导学生在小组合作学习过程中积极发言,根据自己对美术作品的理解和认识,来提出自己的意见,然后与其他同学沟通自己的思路,以此能更好结合教材中介绍的内容,来帮助学生认识美术作品中所包含的各种艺术元素,并在积极探讨中强化学生对作品的认识,做到这一点,才能使课程教学取得理想效果,发挥出学生在美术鉴赏学习过程中的主动性。由于在小组合作学习模式之下,能充分激发出学生在美术鉴赏学习中的积极性,所以课堂教学能发挥出理想效果,学生也能在积极讨论和探究中对如何鉴赏美术作品有更深入的认识。

#### 2、认真做好备课工作

“师生角色互换”教学模式与以往所开展的教学活动有

着本质上的不同,在教学活动开始之前,需要教师认真做好备课工作。教师在备课工作开展的过程中,要紧紧围绕充分激发学生的学习兴趣来展开备课。对于高中阶段的美术鉴赏课,多数学生对课程教学都表现出非常强的积极性,因为美术欣赏课与其他文化课不同,学生学习起来并没有任何压力,而且在参与课程的过程中,学生也能欣赏很多美术作品,在此期间身心放松,还能提高自己的见识。但大多数教师在备课环节,只注意向学生展示丰富的资料,并没有注意涉及问题,引导学生深入展开思考,这导致学生在参与完美术鉴赏课之后,脑海中并没有留下深刻的印象。当今后遇到同类美术作品时,他们依然无法深入到美术作品的鉴赏活动中,所以这一问题对于课程教学的有效性会产生极为不利的影 响,而多数学生在传统的教学模式下也形成了对美术教师的过度依赖,只有在教师的引导之下,他们才会被动地展开对美术作品的欣赏,无法使教学活动取得理想效果。教师在课前需要结合目前教学实践活动中存在的问题来展开教学研究与探索,在备课环节积极做好问题的设计,使每一个小组在学习与探讨相关知识的过程中都能积极深入到问题之中展开有效的探究。

例如开展《象外之境—中国传统山水画》这一课的备课活动为例,在备课过程中,教师就需要特别注意设计问题引导学生思考中国传统山水画的特点,从自己理解与认识的角度展开对经典山水画作品的鉴赏与解读,教师要侧重于从美术鉴赏的角度对学生进行有针对性地引导。同时教师在课前也要准备丰富的教学素材,以便在课堂上进行展示,在备课环节要以问题设计为主,充分激发出学生在课堂上表现自己的积极性,做好这项工作才能改变目前的教学现状,使学生能以更积极的态度融入“师生角色互换”教学模式的学习活动中,在参与教学活动中提升自己 对课程的认识,使教学活动发挥出更大价值。

### 3、安排学生以小组为单位轮流充当教师的角色

“师生角色互换”教学模式之下,教师与学生在课堂上的角色和地位发生了根本性变化。在教学活动中,教师要特别注意为学生提供机会,让学生以小组为单位轮流充当教师的角色,是学生有机会到讲台上向其他同学讲解自己认识中的美术作品。由于在这种教学模式下,师生在课堂上的地位发生根本性变化,登台讲解的学生在课程教学活动开始之前,会积极在课前做好充分的准备工作。而且由于课程教学是由学生来开展的,学生们自己理解和认识的角度来解读美术作品,由于师生之间在课堂上的地位发生变化,教师能在聆听学生讲解的过程中积极向学生提出一些问题,让学生结合问题来分析美术作品,这能帮助学生不断强化个人对美术作品的理解和认识,也能使他们在教师的引导下,借助积极探索使课程教学发挥出更大价值。

例如在开展《画外之意—中国传统花鸟画,人物画》,教师就要给学生充分的机会,让他们登台充当教师的角色,引

导其他同学展开对作品的鉴赏。承担教学任务的小组,会在平时利用课余时间积极对教材的知识点进行研究,并借助小组内有效的分工,做好教学素材的收集和问题的创设。在具体实施教学活动的过程中,尽管学生们在课前做了充分的准备,但登台讲解的过程中,依然存在因为紧张而导致无法将自己内心所想真实表达出来的现状。所以教师在课程教学活动开展的过程中,需要引导学生放松自己,按照在台下小组合作讨论时的心态,将自己所想所感讲解出来,学生就能借助丰富的教学素材,借各种优秀的传统花鸟画作品,将不同时期的作品特点充分展示出。只要教师在教学过程中能积极做好对学生的引导,就能使课程教学发挥出理想效果,学生也能在充当教师角色的过程中不断提高自己对美术鉴赏课程的理解和认识,使鉴赏能力得到大幅提升。

### 4、维持好课堂教学过程中的秩序

“师生角色互换”教学模式是一种充分尊重学生在教学过程中主动性的新教学模式,这种教学模式在应用过程中要想发挥出理想效果,需要教师特别注意在课堂上维持良好的课堂教学秩序,在学生展开小组合作学习的环节,教师要积极深入到每个小组的学习和讨论之中,对学生进行有针对性的监督和引导,避免学生在小组合作学习过程中做一些与学习无关的事。尤其是在学生登台讲解的过程中,教师要特别注意引导学生遵守课堂纪律,通过换位思考,学生能在教师的引导下逐渐适应新的课程教学模式,使教学活动发挥出更大价值,学生也能更好适应新形势下的教学需要。

### 结束语

“师生角色互换”的教学模式是对传统课程教学的一种革新,为帮助学生更好融入教学实践中,教师要特别注意对学生进行针对性引导,在课前认真做好备课工作,给予学生学习和思考的时间,积极在课堂上表现自己,借助教师和学生之间的换位体验,帮助学生适应新形势下的美术鉴赏教学,也有助于课程教学发挥出更大价值。由于在教学活动中,各项教学活动都是以学生为主而开展,所以教师要在课程教学的各个环节都注意维持好良好的课堂教学秩序,实现预期的教学目标。

### 参考文献

- [1]曹天庆.高中美术鉴赏课“师生角色互换”教学模式的探讨[J].文学教育(下),2019(10):168-169.
- [2]李荣富.高中美术鉴赏“师生角色互换”的新教学模式初探[J].福建基础教育研究,2018(02):136-138.
- [3]钟立胜.高中美术鉴赏课“师生角色互换”教学模式的探讨[J].名师在线,2017(06):25-26.
- [4]李荣富.高中美术鉴赏课“师生角色互换”教学模式的实践与思考[J].福建教育学院学报,2016,17(03):102-104.