

直接法与奥尔夫音乐教学法在英语学前教育中的结合

邵荣

(安徽省合肥师范学院外国语学院 安徽 合肥 230000)

[摘要]随着我国教育事业不断发展,英语学前教育的重要性为越来越多的大众所了解,单一的教学模式——直接法,已经不再能满足教育需求,学科融合逐渐成为热门话题。在传统教学法的基础上,将幼儿教育与奥尔夫音乐教学法相结合,将原本性音乐加入到英语学前教育中,从而不断打破学科边界,促进英语和音乐两个学科间相互融合,促进儿童身心全面发展。

[关键词]学科融合;直接法;奥尔夫音乐教学法;英语学前教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.088

一. 背景分析

从近几年的英语学前教育的教学模式与结果中我们发现幼儿教师英语教学中普遍使用了直接法,但这种方法的单一使用不利于学龄前儿童喜爱并理解英语。学龄前儿童天生对音乐节奏和旋律感兴趣,在此阶段正是儿童启蒙的关键期,而语言与音乐又具有相通性,同时,奥尔夫音乐教学法自八十年代初引进以来,一直广为流传。在参加学校组办的公益学堂期间,我发现乡村的家长普遍缺乏儿童英语启蒙的意识,即使有意识,也不懂得方法要领,儿童对英语总是排斥、畏惧。在观察到这些问题后,通过直接法和奥尔夫音乐教学法在英语启蒙教育中的结合,将英语与音乐这两门学科融合,以达到双重启蒙这一设想由此提出。

二. 文献综述

直接法是一种在英语学前教育中广为流行的教学方法。直接法打破了语法翻译法长期独霸的局面,提出了一个全新的教学方法,其主要特点是句本位、以模仿为主、用归纳法教语法、以口语为基础、教授活的语言、注重激发学生兴趣、以培养交际能力为目的等。近年来,越来越多的人从不同角度对直接法教学进行了深入研究。

1. 国外研究

直接法产生于十九世纪末二十世纪初,是与语法翻译法对立的教学法。直接法主张以口语教学为基础,按照幼儿习得母语的自然过程,将目的语与它所代表的事物直接联系,在教学中排除母语,排除翻译,运用各种直观手段,用目的语教目的语。贝力子(M. Berlitz)在世界各地创办学校,在教学过程中,发现了这种手指实物教名词,表演动作教动词,用孩提时代习得母语的方法——复述单词和短语,按习惯学习语法的教学方法——贝力子教学法,即直接法。贝力子教学法的本质,至今犹存。贝力子语言学校的教室里依旧禁用词典和语法书。用该校创建人的话说:“从第一节起,学生只许听和说他希望学会的那种语言。”^[1] 古安根据对儿童语言行为的观察发现儿童有强烈的讲述自己经历的要求,而且有依据时间顺序排列事件的能力,于是他创造了系列法。系列法注重口头训练,通过归纳,让学生掌握语法,按事件发生的顺序组织语言材料运用手势和动作进行教学。直接法打破了语法翻译法长期独霸的局面,提出了一个全新的教学方法。

2. 国内研究

受国外这些研究的影响,国内的学者和研究者也对直接法教学进行了研究。国内不少学者对直接法发表了自己的看法。华东师范大学外语教育教授章兼中在他的著作《国内外

教学法流派》一书中谈到直接法时这样评价:“完全不考虑母语在外语学习中的作用”,由此可见我国学者较早的注意到了直接法的局限性。明承荣也这样谈到:在语言教学史上,任何一种新教学法体系的创造都不是照搬原有的教学模式,而是来自实践并在实践中不断丰富和完善。凭个人主观设计的教学法(如奥格登的“基本英语”)是不可能具有生命力的。^[2]然而仅关注到其教学模式在外语教学中的单一性、局限性远远不够,在将直接法与其他教学方法相结合促进学科融合方面的研究还不甚丰富。

本课题结合国内外直接法在外语教学上的运用的研究,以合肥市庐阳区某幼儿英语培训机构中的九名儿童为实验对象,研究直接法与奥尔夫音乐教学法在英语学前教育中的结合。

三. 研究设计

1. 目标

本文旨在探讨直接法和奥尔夫音乐教学法相结合在学前英语启蒙教育中的可行性。研究主要关注以下问题:

首先,本研究旨在探究儿童能否良好适应此新的教学方法,从而激发他们对英语和音乐的兴趣;

其次,本研究通过对未接受该教学法儿童的家长和接受过该教学法儿童的家长进行的问卷调查的对比分析,分析此教学法对儿童的英语启蒙教育的有效性。

2. 参与者

研究在合肥市庐阳区某幼儿英语培训机构进行。本次研究中接受此教学法的对象共9名儿童均来自此机构(问卷1),另外本次研究抽取了合肥市庐阳区及安庆市太湖县共21位未尝过此教学法儿童的家长进行问卷调查(问卷2)以做对比分析。此外,研究对象均为学龄前儿童,英语水平几乎相同。

3. 研究过程

为了探究直接法与奥尔夫音乐教学法相结合教学在英语学前教育启蒙中的有效性,整个研究过程分为三步:首先,在设想提出后,我们与该机构的教师取得联系,告知了她研究目标及具体的教学步骤,随机从相同水平的班级中抽取了九名同学进行为期一个月的实验教学;其次,在一个月后对接受该教学的实验班里的儿童的家长进行问卷调查,了解儿童在课下的变化,同时随机选取21位合肥市庐阳区及安庆市太湖县的儿童家长进行问卷调查,了解未接受此教学法的儿童对于英语的态度;最后,通过两份报告的对比分析,了解直接法与奥尔夫音乐教学法在学前英语启蒙课堂上的有效性。

3.1 课堂教学过程(以Five Little Monkeys Jumping on the Bed为例,五名学生,一名教师)

正式上课前,教师带领儿童一起做热身操,营造轻松的学习氛围;

课程正式开始后,首先,教师播放动画做示范并运用事先准备好的猴子卡片讲解歌曲中发生的故事;其次,教师边用小鼓敲击节奏边示范歌唱,学生集体跟唱,当唱到jumping时,教师示意学生一起跳起来;再次,教师和学生一起戴上事先做好的猴子帽,全体起立进行角色扮演,跟着音乐一起边唱边演,随着5 little monkeys, 4 little monkeys, 3 little monkeys...数量上的变化,学生按顺序坐下直至最后No little monkeys jumping on the bed感受英语中5、4、3、2、1数量的表达;最后,教师给每个学生发幼儿敲打乐器,如三角铁,碰铃,响板等,不跟随音乐录音,由教师和学生一起给自己伴奏,每个学生根据节拍一起敲打手中的乐器,完成歌唱,教学活动结束。

3.2 问卷

第一份问卷共20个条目,对象是接受教学法的实验班家长,问题1-2是基本信息,问题3-8是家长对孩子的期望及孩子目前的水平,问题9-17侧重于孩子在接受为期一个月此教学法的培养后发生的变化,问题18-20着眼于家长是否认可此教学法的作用;第二份问卷是针对未接受此方法的儿童家长,问题1-3是基本信息,问题4-9是家长及孩子对英语启蒙的态度,问题10-13是孩子目前的英语水平,问题14-20是家长对英语教学法的认识。

四. 调查结果

1. 所有的问卷调查数据结果以表格的形式呈现

表1. (接受此教学法的)

表2. (未接受此教学法的)

2. 研究结果讨论

从问卷1中,我们可以看出接受奥尔夫音乐教学法与学前英语教学相结合的学习方式的学生认为学习英语是非常有趣的,家长对于孩子英语学习的目标,为培养兴趣喜欢英语就好和给孩子创造语言环境为主。在幼儿学习的过程中,家长最希望幼儿可以学习扎实的英语基础,提高学习的积极性,培养广泛的兴趣爱好,在问卷2中,家长也很重视孩子的英语启蒙教育,但由于没有科学的方法,小部分孩子对待英语学习不重视,甚至对待英语有一定的抵制情绪。

在开展实验前,我们分别对两组儿童的英语水平进行了调查,可以发现两组儿童的英语水平相近。通过问卷1的第10到第18题,我们统计了孩子接受此教学法学习之后的英语情况,可以看出所有的学生在课后的日常生活都已经可以说出一些英文单词、短语,会跟随英文歌曲进行身体上的律动或舞蹈,会无意识的进行英文歌曲哼唱,与同伴一起进行歌曲互动和在人群面前表演歌曲。证明了这种教学方式对于提高学生的英语水平有一定的帮助。这就是音乐教学法对于孩子的一种潜移默化的影响。通过第9、18、19和20题对于学生以及家长在课后学习情况的反馈,我们可以看出大部分的学生都非常喜欢给他上课的英语老师,超过一半的家长认为,这种课堂教学对于提升英语幼儿的英语语感和提高幼儿的英语学习的兴趣有很大的帮助并对这种教学方式感到非常满意。通过问卷2的第16题到18题可以看到当前幼儿园的英语教学情况不容乐观,在受访家长

中,只有9.52%的家长总是去幼儿园了解情况,而33.33%的家长从未去了解过幼儿园当前的英语教学情况。对于幼儿园教学水平,只有14.29%的家长对幼儿园教师英语水平满意,而不满意的家长占42.86%。家长也普遍认为幼儿园的英语教学有许多要改进之处,包括改进教学方法,更新教学设施设备,提高教师素质。

由此可见,本课题对于通过英语与音乐的融合提高儿童对英语的兴趣、促进儿童对外语的敏感度、拓展英语学前启蒙教育途径等具有明显作用。

3. 学前英语启蒙教学建议

根据以上的结果和研究,作者对学前英语启蒙教学提出了一些建议:

首先,选择合适的儿童歌曲作为教学内容是课程能否有效进行的重要环节。也就是说,教师在选择儿童歌曲及绘本时,不应选择过于复杂冗长的,以防儿童因歌曲难度太高失去学习兴趣,难以集中注意力,打击学习英语的积极性;

其次,教师在教学过程中要注重教学模式的变换,教学方法的灵活运用,进行多元学科融合,不断创新进步。

最后,要充分认识到学科融合的意义:在承认学科之间差异性为前提的条件下,不断对各个学科之间的边界进行模糊化,使各个学科之间形成互相渗透的局面,从而在内在加强各个学科之间的联系,同时又保持着相对的独立性的一种教学理念,学科融合的教学理念有助于促进创新性研究成果的产生^[3]。

五. 总结

直接法与奥尔夫音乐教学法相结合的教学方法在英语学前教育中发挥了良好的作用,是对英语启蒙方法的补充。本研究主要探讨了此方法在英语学前教育的课堂上的可行性、有效性。研究表明,接受此方法的儿童及其家长都肯定了此方法对提高儿童英语学习兴趣有明显作用,同时有利于儿童对生活常见名词、动词、数词及句型的掌握,鼓励儿童以唱的方式勇敢展示英语,在生活中灵活使用英语,同时让儿童爱上音乐,感受音乐的美妙,促进儿童的全面发展。

参考文献

[1] Thomas Fleming, 葛芳. 贝力子语言学校[J]. 国外外语教学. 1984 (04): 37-38

[2] 明承荣. 从菲埃托的改革思想看我国当前的外语教学——纪念菲埃托逝世七十周年[J]. 外国语文. 1988 (04): 24-28

[3] 彭荣, 康丹, 杨希, 谢欢, 唐顺玲. 奥尔夫音乐游戏对5~6岁儿童创造性思维发展的干预效果[J]. 中国心理卫生杂志. 2021 (08): 637-642

作者简介:

姓名: 邵荣, 性别: 女, 出生日期: 2000年1月17日, 民族: 汉族, 籍贯: 安徽省六安市, 学历: 大学本科, 研究方向: 英语教学,

基金项目: 2020年省级大学生创新创业计划项目, 编号S202014098155, 名称《直接法与奥尔夫音乐教学法在英语学前教育中的结合》