

游戏教学法运用于中专音乐课堂教学的有效性

郎彦

(江西省女子中等专业学校)

[摘要] 音乐教学是中专教育的重要组成部分。游戏教学法作为一种新兴的教学方法,给课堂效果带来的改变是巨大的。基于游戏教学法的概念定义,对游戏教学法在中专音乐课堂教学中应用的必要性和意义进行了阐释,并结合相关的教学案例,为其应用提供了可行性方案,以提高中专音乐课堂教学的有效性。

[关键词] 游戏教学法; 音乐教学; 中专; 有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.103

一、游戏教学法的概念

在对游戏教学法的定义进行介绍之前,我们应当首先了解何为游戏。游戏是一种以直接获得快感为目的,需要主体参与的互动活动。简短的一句话点明了游戏的两个主要特征:一是需要主体的参与与互动;二则是通过游戏,主体能够获得快乐,有所收获。游戏教学法作为一种新的教学方法,保有了游戏的基本特征。教学游戏要能够满足主体的“发展性需要”,并与教学工作相融合。游戏的一个重要原则就是公平竞争,因此教学工作者在进行教学游戏的设计时,要始终秉持着平等的原则,保证每个主体都有同等的竞争机会。当前的音乐教学中已经形成了较为成熟的游戏化教学模式,大大简化了教学游戏化转换的过程,节省了一些不必要的步骤,提高了教学游戏化转化的效率。这就为当前在课堂中大规模应用游戏教学法提供了可能。

二、游戏教学法运用于中专音乐课堂的必要性及意义

考虑到学习任务以及学习内容方面,当前的游戏教学法主要在一些课外课程中开展。音乐课程的主要目标是培养学生的音乐审美,激发学生的音乐兴趣。音乐审美不作为应试考试的硬性指标,因此音乐教学的任务并不繁重,是游戏教学法广泛应用的天然土壤。将游戏有效融入中专音乐课堂中,不仅可以使教学过程更加丰富,还可以提高学生对音乐的热情,加深学生对音乐内容的理解,使学生喜欢学习音乐。同时,也会促进学生的音乐素养的提升。所以,教师应将学生作为课堂的主人,并通过科学、有趣的的游戏,有效引导学生积极参与到音乐教学活动中。游戏教学法运用于中专音乐课堂既重要又必要,是当前中专教学转变的重点问题。针对这一问题,我们对游戏教学法在中专音乐课堂中运用的必要性和意义进行了分析。

(一) 游戏教学法运用于中专音乐课堂的必要性

随着教学理念的不断发展和中专教学改革不断深入,教学工作者们越来越认识到学生在课堂中的重要地位以及教学方法改进的重要性。然而当前的中专音乐课堂还在延续着传统的教师满堂灌的教学方式,没有考虑到学生自己的兴趣爱好等问题并对教学内容和教学方式进行相应的改造,这就导致学生对音乐课堂的兴致不高,从而最终导致了学习效果较差的结果。不仅如此,当前中专学校的音乐教学中对音乐的表现手

段、情感处理以及音乐审美等方面的重视度不足。中专学生的音乐素养不高,同样给教师的教学带来了一定的困难。这是音乐课堂在开展过程中的困难。然而中专学生在进入工作后会发现相关单位对学生音乐素养的要求很高。以学前教育为例,大部分幼儿园都对幼师的音乐水平进行了要求,从音准到节奏感,甚至演唱技法等都有相应要求。这样的现实问题决定了中专音乐课堂改革的必要性,而游戏教学法则是教学方法转变的主要方向。此外,音乐课程具有自身的特性,因为没有繁重的学习任务,音乐课堂有充足的空间进行教学方法的改进,音乐教师也应及时认识到这样的问题,抓住机会,提高音乐课堂的教学效果。

(二) 游戏教学法运用于中专音乐课堂的意义

音乐是重要的艺术形式,也是人类情感抒发的重要通道。音乐能够给学生带来的不仅仅是理论知识的丰富,更重要的是情感的宣泄以及人生境界的升华,这是其他科目远远无法达到的。因此,音乐教学是教育体系中必不可少的环节,是人成长成才中不可或缺的部分。一堂好的音乐课堂离不开学生的配合和教师别出心裁的教学方法。游戏教学法的应用能够有效营造良好的课堂氛围,调动学生的学习兴趣,转变当前“老师费力教,学生无意学”的局面。中专生正处于人生成长的关键时期,三观正在逐渐成形。这一时期面临着许多的选择,学生在面对这些问题时不可避免地会产生迷茫、失落等各种情绪,但是大多数都不肯向老师和家长倾诉并寻求意见。游戏为学生和老师之间的沟通和交流创造了机会,能够建立良好的师生关系,有利于学生的心理健康。可以说,游戏教学法能够给中专音乐课堂带来质的飞跃。

三、游戏教学法运用于中专音乐课堂教学的路径

(一) 提高教师的教学能力

新的教学方法的应用对老师素质的挑战是全面的。首先需要老师从观念上进行改变。游戏教学法中的平等原则实际上也同样适用于师生之间。游戏为师生的交流和沟通提供了一个平等的环境。受时代的大环境影响,当前学生的自我意识较强,并且由于处于一定的年龄段,反叛精神较为突出。作为老师,只有放下高高在上的姿态,心平气和地与他们进行平等的交流,才有可能与学生建立起良好的师生关系。

除了观念上的转变,还有自身能力的提高。教育是心与心之间的交流,仅仅精通自己学科的专业知识是远远不够的。以音乐教师为例,想要设计出一堂精彩绝伦的音乐课,则不可避免地需要与舞蹈知识、演唱技巧、作曲技巧等进行联系。这些都是音乐课堂游戏设计中不可缺少的部分。除了对其他领域的知识需要有一定的涉猎以外,教师还需要提高自己的应变能力。游戏环节相较于知识讲解环节,突发状况较多,在游戏过程中如果处置不当,学生之间甚至有可能突发争执和矛盾,这就背离了游戏教学法在音乐课堂中应用的初衷。而教师作为课堂节奏的掌控者,需要具备对这些突发状况的基本的应对能力。

(二) 活跃气氛, 激发兴趣

低迷的课堂气氛会严重影响学生对音乐学习的热情和兴趣,使学生不能更好体验音乐,并获得更多的音乐感受。同时,也会令学生学习音乐的兴趣随之下降,进而影响学生的学习效率。而教师在课堂教学中,科学应用游戏,不仅符合学生的心理需求,还会有效激发学生对音乐的兴趣,令音乐课堂的气氛充满活力。

比如,《让世界充满爱》这首通俗歌曲,励志性和代表性均很强,教师若直接让学生欣赏后,学习演唱,较难令学生深刻体验到其中的深意,并且,影响学习效率。教师便可以在完成音乐知识的教学后,将擂台比拼游戏运用到演唱教学中,帮助学生加深对歌曲内容的体验,从而更好演唱歌曲。教学前,教师可以先将歌曲制作成有新意的音乐课件,再让学生来品味和欣赏歌曲。当课堂气氛不再低迷时,教师再对其中的歌词及相关的唱法进行教学,帮助学生进一步理解和掌握其中的音乐知识。之后,教师便可以导入擂台比拼游戏,教师可以这样对学生说:“同学们,下面我们来进行一场有趣的游戏比赛,男生为一组,女生为一组,每一组轮流来演唱一个句,看看哪一组演唱的最有感染力。并且,两组在衔接过程中,要自然流畅,否则也算失败,哪一组失败了,便要表演一个节目。”学生听后,便会感觉十分新鲜有趣,并积极参与到游戏比赛中,而且还有效活跃了音乐课堂的气氛。

(三) 联系生活, 贴近实际

教材中收纳的部分流行歌曲与学生的日常生活联系较为紧密,如《童年》,又如《同桌的你》。这两首歌曲虽然有一定的年代感,但是其中表达的主题是与学生的生活相贴近的。如《童年》追忆了美好的、无忧无虑的童年时代,相信每位同学都能够与这首歌曲产生共鸣。虽然每个人的童年都有一些共性的东西,但是各自的童年经历又有所不同。可以设计一个改词的小游戏,让学生结合自己的童年事迹对歌曲中的部分进行改编,要求改编的词符合词作的基本要求。又比如《同桌的

你》,这首歌曲主要表达了作者对中学时期同桌的怀念,其中包括了上课回答问题等一些日常生活的细节。这一题材与学生的生活联系较为紧密,每个学生对这一问题都很有发言权。这首歌曲旋律优美,较为柔和,可以将其伴奏提取出来,让学生聊一聊自己与同桌的趣事,这样的环节能够让学生更好地体会曲目作者的心情。

(四) 结合知识, 流畅导课

每首曲目都有其独特的时代背景,并蕴藏着作者的情感寄托,可以据此对课程进行导入,这样的导入环节能够调动学生的情绪,营造出与曲目表达的情感相匹配的氛围,与生硬的课堂开场白相比显然更加有代入感。比如大家耳熟能详的《卡门序曲》,大家虽然对这首曲子的旋律十分熟悉,但是对其内容却并不了解。这首曲子描写的是斗牛的场面,其中有斗牛士的飒爽英姿,也对斗牛场内欢快活跃的气氛进行了渲染。因此我们在导课前,可以先对斗牛这一西方传统活动进行介绍,让学生观看相关的视频。此外,在曲目播放时,可以选择几位学生根据韵律和节奏,对斗牛的场景进行模拟,如选一位同学扮演斗牛士,再选择一位同学扮演牛。这样的小游戏对活跃课堂气氛很有帮助,同时也能够加深学生对本节课的印象,从而达到预期的教学效果。

(五) 拓展门类, 丰富内容

艺术都是相通的,音乐和舞蹈尤其如此。比如维吾尔族经典的代表曲目《顶碗舞》,这首歌曲曲调明朗欢快,独具异域风情,表现了维吾尔族人民奔放开朗的性格。在进行这一曲目的学习时,可以相应地辅之以舞蹈教学。动作的加入,能够提高学生的节奏感和身体的协调性。舞蹈中扭脖子、翻转手腕等动作都对身体的灵活度有很高的要求,对学生的身体发育也有一定的益处。舞蹈在音乐教学中的合理运用能够大大丰富音乐游戏设计的种类,充实课堂内容。

参考文献

- [1]王淑萍.游戏教学法运用于中专音乐课堂教学方法研究[J].软件(电子版),2020(1):13.
- [2]王雅馨.游戏教学法运用于中专音乐课堂教学的探讨[J].文艺生活(中旬刊),2019(3):234.
- [3]张晓艳.浅析游戏教学法在中职音乐课堂中的探究[J].北方音乐,2020(8):222-223.
- [4]徐亚莉.游戏教学法在中职音乐课堂中的探究[J].学周刊,2019,35(35):14.
- [5]黄碧茜.游戏教学法在中职学前教育专业音乐教学中的应用[J].都市家教(下半月),2017(10):243.
- [6]韩茜.游戏化教学在职业教育音乐课堂中的应用[J].天津职业院校联合学报,2015(10):94-96,106.