

薛宝钗艺术形象分析

陈香娇

(江西中医药高等专科学校 江西 抚州 344000)

[摘要] 宝钗形象的塑造也基于(真事隐)甄士隐,假语存(贾雨村)的写作方法,极力塑造了一个与众人眼中迥异的“冷美人”。

[关键词] 宝钗; 精于人设; 攀援富贵; 冷漠自私; 埋怨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.090

《红楼梦》开篇交代假语存(贾雨村)真事隐(甄士隐),告诉读者阅读时不能看正面,只能看反面,又名《风月宝鉴》。即说“凡用‘梦’、‘幻’等字,是提醒阅者眼目,亦是此书立意本旨”所以出现在“太虚幻境”的对联“假作真时真亦假,无为有处有还无”即是本文的立意要点。(1回)宝钗形象的塑造也不例外。

[假语存(贾雨村)]:

宝钗出场大家对她的印象是“品格端方,容貌丰美,人多谓黛玉所不及。而且宝钗行为豁达,随分从时,不比黛玉孤高自许,目无下尘,故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头们,亦多喜与宝钗去顽。”大家对宝钗的形象是其本质还是仅是表象?相处下来(读者读完作品)宝钗还是不是那个初来乍到时“品格端方”“行为豁达,随分从时”的女孩子?

[真事隐(甄士隐)]:

判词是人物最终归宿。宝黛合判词,“可叹停机德,堪称咏絮才,玉带林中挂,金簪雪里埋”中写宝钗的是最前面的和最后面的。“可叹停机德”写的是薛宝钗有着乐羊子妻的功夫夺取功名利禄的功利之心;“金簪雪里埋”意思是薛宝钗被家里人所埋怨。连起来是说薛宝钗由于功利心太重,最终招致大家的埋怨,遭人诟病。

一、上恩下惠,精于人设

宝钗做事老沉,能上恩下惠。点戏时迎合贾母的喜好。帮湘云举办螃蟹宴,用下人送的螃蟹,赢得了众人对她的感恩。替刑岫烟赎回棉衣,让大家都认识了当票,更知晓了她的贤惠及乐于助人。笼络袭人身边的下人,一箭双雕,名声有了,“金玉良言”之说就稳了。“袭为钗副”,袭人的贤良可以与宝钗媲美,写袭人其实何尝不是在写宝钗。用袭人自己总结的话说:“我原是久已出了名的贤人,连这一点子好名儿还会买来不成!”(77回)善于讨好善于经营完善自个儿的形象及品牌应该是她们日常的必修课。

她经营自己的人设,手段较多。在“敏探春兴利除宿弊,时宝钗小惠全大体”中,临了宝钗在婆子们的面前说:“所以如今我替你们想出这额外的进益来……”,把探春及李纨的功劳全部揽了过去,婆子们感恩戴德,均说:“姑娘奶奶这样疼顾我们……”这是宝钗的目的。

二、攀援富贵,不择手段

宝钗的出场即与富贵功名息息相关。她出场进京的目的是选秀,明确是要向皇权靠拢。

在“寿怡红裙芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧”(63回)一节中宝钗抽到的花是牡丹,“牡丹,花之富贵者也”。黛玉在“听曲文宝玉悟禅机”(22回)中也直接说:“至贵者宝”。宝钗是“宝”,是富贵的。“好风凭借力,送我上青天”(70回)一诗可以非常清晰地看出宝钗向往权势富贵的勃勃野心。

在选秀失败以后她对身边的宝玉黛玉动了歪心思,也就有了后来的扑蝶(25回)。把两只“玉色”的蝴蝶扑开打散,暗喻宝钗在“暗处”最终将宝玉黛玉活活拆散,以至于这对原本能比翼齐飞的“玉儿”在她的“努力下”劳“蝶”分飞。接着是无中生有直接陷害污蔑黛玉,让黛玉替她背黑锅,被别人误解,以至于达到众人都认为她是宝二奶奶最佳人选的目的。

为了争取“金玉良缘”获取功名富贵做准备,宝钗对待宝玉身边的下人是特别用心的。在“呆香菱情解石榴裙”中已经暗示宝钗送给了袭人裙子。她还经常帮袭人做女工,特别是“绣鸳鸯梦兆降云轩,识分做的定情悟梨香院”中宝钗情不自禁地绣着袭人绣给宝玉的肚兜,一个未出阁的女子怎么样也该顾忌自己的身份,这与大众的评价“品格端方”不符。

嫁祸黛玉,一箭双雕,为自己甩包袱,又达到打败情敌的作用,拉黛玉下坑,让黛玉替她背黑锅。都说明枪易躲暗箭难防。人在无人之处才会卸下伪装展现真实面目,才能揭示一个人真正的人品。作者绝无闲笔,这大篇幅地描写不就是说宝钗口蜜腹剑,明里一盆火,暗里一把刀吗?为了达到自己的目的,她不择手段。窥一斑而见全貌,无人之处的宝钗到底都干了啥?

第一回,书中在刚介绍完雨村“表字时飞”后,不久就写上了“玉在栊中求善价,钗在奁中待时飞”,实非偶然。从后文宝钗在抄检大观园后一声不响直接搬走等综合分析,我们可以断定贾家被抄家,没有任何解释没有任何征兆,贾府衰败后宝钗应该是改嫁了表字时飞的雨村了。这种结局就更足以让众人对宝钗心生“埋怨”了。

三、冷漠自私,功利熏心

宝钗最大的特点是“冷”。文中写她天生具有一股热毒,需要吃用十二个月的十二种花熬制的冷香丸。住的屋子像雪洞一样冷,似乎除了对权势富贵外似乎无欲无求。薛姨妈说:“他从来不喜欢花儿粉儿的”。她对众人的态度及其理智与冷漠,对于这个年龄的女孩来说她的冷漠是达到了惊人的程度。她从不做她认为无用的事,浪费她认为无用的感情与经历,甚至在对待生死这种大事面前也是麻木不仁。金钏儿投井,她对

王夫人说不用伤心，给点钱就可以；尤三姐为情自杀，柳湘莲出家，薛姨妈伤心难过，呆霸王薛蟠“眼中尚有泪痕”，而她说各人有各人的缘法，不要管别人的事，自己处理好自己家里的事情要紧。对生命的漠视，对情感道义的冷血，让人触目。永远只是精细地计算着利害关系，用王熙凤的话来说：“不干己事不张口，一问摇头三不知”。

香菱想学诗（48回），原文写到：

香菱笑道：“好姑娘，你趁这个工夫，教给我作诗罢。”宝钗笑道：“我说你得陇望蜀呢。”一口拒绝也罢，还冠以香菱贪得无厌的帽子。对自己身边的人尚且如此，对别人又能有几分真心。相反听香菱要学诗，黛玉直接说：“既要作诗，就拜我为师。我虽不通，大略也还教得起你。”直接把任务揽了过来。跟薛宝钗的自私形成了鲜明的对比。大家对宝钗的印象：“故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头们，亦多喜与宝钗去顽。”应该是在慢慢地发生变化！

贾母特别疼爱宝琴（49回），她初来乍到特地让琥珀来嘱咐众人别委屈了她。宝钗立即就表现出愤懑不平：“你也不知道哪里来的福气！你倒去罢，仔细我们委屈着你。我就不信我那些儿不如你。”整个过程，众姐妹都无不舒适，唯有宝钗冷言相讥，难以接受。对自己的妹妹都难以容忍之人，何谈“行为豁达”？

而是一个地地道道的“冷美人”。

四、轻率虚伪，眦睚必报

王熙凤把荣国府的钱拿出去放高利贷众所周知，宝钗见着邢岫烟冬天穿夹衣就说：“必定是这个月的月钱又没得。凤丫头如今也这样没心没计了。”在她眼里，邢岫烟大冬天穿夹衣，就是没发月钱。邢岫烟说：“他（凤姐）倒想着不错日子给，因姑妈打发人和我说，一个月用不了二两银子……”事实上邢夫人把邢岫烟的钱给了一半邢大舅了。这张口就给凤姐定罪，这种轻率武断的作风的确不是“品格端方”的人该有的，也不是宝二奶奶该有的处事风格。

在二十回中贾环与莺儿打牌，贾环公然舞弊作假，而宝钗“见贾环急了”，便瞅着莺儿说：“越大越没规矩，难道爷们还赖你不成。”诚然处理事情一切以利益为重，也根本不介意公然说假话做假评判。说假话栽赃似乎顺手拈来。说明她就是一个表里不一，虚假，伪善之人。

明里背里多次攻击他人。在“敏探春兴利除宿弊”中，探春免了贾环、贾兰等公子家学里每年八两银子的使费等等，平儿赞探春改的好，并替王熙凤打圆场，“早就该免。旧年原说要免的，因年下忙，就忘了”。平儿这么一说，原本众人都挺高兴，探春也很面子。但是一旁的宝钗却拧着平儿的脸，直接打了王熙凤的脸：“你张开嘴，我瞧瞧你的牙齿舌头是什么做的。从早起来到这会子，你说了这些话，一套一个样儿，也不奉承三姑娘，也没见你说凤丫头才短想不到。横竖三姑娘一套说出，你就有一套话进去。总是三姑娘想得到的，凤丫头也想到了，只是必有个不可办的缘故”。宝钗这话，明显公开在王

熙凤后面说王熙凤因为才短管家有很多疏漏，不周全的地方，换一句话说，就是王熙凤不是管家的料。但是在整个贾家甚至稍事熟悉一点贾家的人看来王熙凤的才干是毋庸置疑的，甚至王熙凤的判词也是明证，“都知爱慕此生才”。并且她们是表姊妹关系，王熙凤真有个短，作为表妹也应该私底下提醒，怎么能背着姐姐攻击她呢？当面说别人坏话，那是批评，背后说坏话就是搬弄是非、挑拨离间，是个人品行道德三观有问题。宝钗这样做的直接后果，让王熙凤更显得不近人情，愈发令其被人戳脊梁骨，这是明显践踏王熙凤的名声提高自己的地位。

在“宝钗借扇机带双敲，龄官划蔷痴及局外”（30回）中，书中因宝钗自己说怕热，宝玉便说：“怪不得别人拿姐姐比杨妃，原来也体丰怯热。”她先是冷笑了两声，然后直接奚落宝玉外带批评自己的兄长，一石击两鸟：“我倒像杨妃，只是没有一个好哥哥好兄弟可以做得杨国忠的！”随后小丫头靛儿不见扇儿，跟宝钗笑道：“必是宝姑娘藏了我的。好姑娘，赏我罢。”这种事儿换谁应该就是一句：“我没有看见啊，你再找找”之类的，宝钗则直接指靛儿警告道：“你要仔细！我和你玩过，你再疑我……”可见宝钗已经不是刚来时的“品格端方”“对下人极好”的姑娘了。宝钗借丫环问扇子的机会敲打两位，我们可以脑补当时宝钗的气愤填膺的样子。之后黛玉问她看了什么戏，宝钗则借机讥讽黛玉和宝玉俩的好。并直接讥笑他俩：“原来这叫《负荆请罪》！”字里行间，“品行端方”荡然无存。

总之，用多姑娘的一句话说：“可知人的嘴一概听不得的”（77回）。宝钗的形象就像《红楼梦》王夫人的“菩萨心肠”、晴雯的“狐狸精”一样是名不符实，正话反说，真假倒置。在整部《红楼梦》中宝钗是一个功于心计，“不干己事不张口，一问摇头三不知”的功利女性，最后落得“金簪雪里埋”（众人埋怨）的下场。

参考文献

- [1]曹雪芹 高鹗,《红楼梦》[M].光明日报出版社,2013,01
- [2]张志.薛宝钗是禄蠹吗[J].中华文化论坛,2009,24(2):3,8.
- [3]李英姿.论《红楼梦》中薛宝钗的处世哲学 科学大众,2019:1.
- [4]尹春霞.薛宝钗形象初探[J].黄石教育学院学报,2004,47(6):5~7.
- [5]刘文琼.薛宝钗的言语行为和非言语行为 与其一贯形象不符的现象分析 文教资料,2019-33
- [6]董劲敏.薛宝钗人物形象的和合之美[D].广西大学硕士学位 论文,2016:5~10.

作者简介:

陈香娇,1976.12,女,汉族,江西省抚州市,硕士研究生,讲师,研究方向:文艺学。