

多媒体在小学音乐教学中的有效运用

周飘风

(鹰潭市第八中学, 江西 鹰潭 335000)

[摘要]小学阶段的音乐教师应该意识到课堂教学活动开展的过程中, 学生才是整个课堂教学的主体, 课题则是从教材当中的音乐内容出发所设置的, 教师在完成合理的音乐课堂教学设计之后, 就可以给学生们带来更加有效的教学引导, 让学生们在主体和客体之间进行相互作用, 从而完成音乐知识的学习, 这样可以当成是教师使用特定的教学方式, 让学生们和音乐二者之间产生互相作用, 进而让学生们可以在音乐知识学习的过程中感受、欣赏并创造美。传统的课堂教学开展过程中, 教师的教学很难让学生们感受到音响的效果, 多媒体教学技术则可以营造出更加优秀的音乐教学情境, 弥补传统课堂教学开展过程中的缺陷, 从而提高课堂教学的教学效率。所以本文就从音乐课堂教学的实际情况出发, 提出一些多媒体教学方式在音乐课堂教学之中的应用意见, 希望可以构建更加高质量的小学音乐教学课堂。

[关键词]多媒体; 小学音乐; 教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1591

全新的音乐课堂教学形式视觉音乐, 在一定程度上不仅可以给音乐课程变得更加丰富, 同时也可以给高年级的学生们带来全新的音乐鉴赏理念, 给音乐课堂教学质量带来更加明显的提高, 教师可以进行视觉音乐优势的深入剖析, 并探究音乐课堂教学开展过程中的各种全新教学方式, 给学生和教师带来一个优秀的音乐鉴赏环境, 将学生们的音乐学习注意力吸引到课堂教学上面, 在各种不同音乐形式的熏陶之下, 给学生带来鉴赏能力和人文理念的培养。

一、多媒体教学技术所拥有的特征

首先多媒体教学技术有着非常明显的集成性特征, 多媒体信息技术的基础主要还是数字化处理, 将多媒体教学平台当成是核心, 将视频、图片和声音融为一体, 构建一个更加完整的多媒体信息系统。另外多媒体信息技术的集成性也体现在可以将各种不同的多媒体教学设备融合到一起, 让多媒体技术本身的样式变得更加丰富, 比如可以直接利用视频播放技术让学生们观赏动态的视频, 也可以通过电子白板开展高效率的板书写作等。多媒体信息技术的集成性特征也可以让传统课堂教学的零散性和单一性得到改变, 将学生们的注意力吸引到课堂教学之中^[1]。其次就是交互性的特征, 多媒体信息技术的交互性指的是教师和多媒体教学技术本身的交互, 也就是让教师通过各种多媒体信息设备的操作, 让多媒体的软硬件系统可以得到更加及时的响应, 这样一来也可以让学生们直接参与到教师的课堂教学活动之中, 从而帮助学生们集中自己的注意力, 提高教师的课堂教学效果。多媒体信息技术的交互性特征也可以让学生集中精神, 提高学生们的学习效果, 从而给音乐教师的课堂教学效率带来积极有效的影响。第三点就是情境性的特征, 情境性一样是多媒体信息技术当中的典型特征之一, 传统的课堂教学没有信息技术的支撑, 情境设置手段也非常的简单, 实际情境设置效果根本无法满足学生们的需求, 也无法帮助学生们集中自己的注意力, 根本无法带领学生们进入到一个优秀的教学情境之中, 但是多媒体教学技术则可以通过视频、声音和图画等不同的方式, 给学生们带来更加全面的感官刺激, 展示出

来一个更加真实的课堂教学情境, 引导学生融入到对应的教学情境中, 帮助教师将抽象的知识更加具体的展示给学生们, 深化学生对于抽象数学知识的理解水平, 提高学生音乐学习体验的同时, 将学生们的音乐学习兴趣有效激发出来^[2]。

二、小学音乐教学的教学现状

目前的学校当中, 整体的环境对于音乐教育的重视程度就存在明显的不足, 没有认识到音乐教学所拥有的重要性, 也没有正确的音乐教学观念来支撑, 这不仅影响到音乐课堂教学的教学效率, 同时也导致音乐教育的发展受到严重的阻碍。首先是家庭层面的因素, 很多经济发展水平比较高的家庭通常也会关注学生们在音乐和艺术等方面的教育, 但是在一些经济发展水平比较一般或者是比较差的家庭当中, 他们对于孩子的美术、音乐等方面的能力关注就非常一般, 所以大部分的家庭基本上还是将学生们的考试分数提高当成是主要的目标, 并没有关注这些不会影响到学生们考试分数的科目。其次就是在学校方面, 创新化的课堂教学理念应用还不够完整, 在教学开展的过程中, 经常会出现占用音乐、体育和美术等科目来开展文化科目教学的情况, 这就导致学生们的内心当中也没有对于音乐课堂教学的认同感, 大部分的学生们长期下去都会丧失音乐知识的学习动力, 不会想要主动的音乐知识学习^[3]。

三、小学音乐教学当中的多媒体教学有效应用

(一) 提高音乐教师的教学效率和整体教育质量

对于小学阶段的音乐教师来说, 如果他们将过多的时间都浪费在板书和习题的教学上面, 那么整个课堂教学的教学时间就会出现明显的下降, 所以教师可以尝试将这两部分内容融入到一个多媒体教学课件之中, 让课堂教学的时间获得有效的增加, 这样一来学生们就可以开展更加丰富的音乐欣赏, 教师也可以给课堂教学进度提供保障。传统的音乐课堂教学开展过程中, 教师如果自己演奏, 或者是使用磁带进行播放, 那么学生们就会一直是一个被动的知识接收人, 感觉音乐知识学习非常的枯燥无聊, 也无法在课堂教学开展过程中集中自己的注意力, 所以课堂教学也无法达成优秀的课堂教学效果。这个时候

教师就可以利用自己的多媒体教学技术, 展现出学生们在课堂教学之中的主体地位, 让学生更加积极主动的参与到知识学习当中, 帮助学生展开自主的音乐欣赏, 让学生们可以对于乐曲拥有一个层次分明、生动完整的学习印象, 帮助学生们从音乐知识的理解出发进行音乐知识的记忆^[4]。

(二) 巧妙的利用多媒体教学方式开展课堂教学情境创设

小学阶段的学生们对于各种新鲜的事物有着非常高的敏感度, 仅仅是凭借教材里面的各种音乐内容, 很难让学生们获得学习兴趣的提高, 二维的画面也根本无法给学生们带来感知能力的强化, 很容易导致学生们在理解知识的过程中遇到一些明显的阻碍, 学生的学习乐趣也会出现非常明显的降低。多媒体教学方式的应用则完全不同, 在多媒体教学技术的帮助下, 可以通过多媒体教学技术的优势进行教育资源的整合, 构建一个立体的三维课堂教学情境, 其次巧妙的利用多媒体教学方式也可以突破课堂教学的困难问题, 将立体化的教学内容展示出来, 对于一些音乐教学当中的困难问题, 则可以通过多媒体教学设备的应用来解决这些问题, 提高课堂教学的教学效果^[5]。

(三) 将多媒体教学当成是载体, 融合各种视觉技术

音乐课堂教学当中多媒体教学设备的引入可以将音乐知识更加直观、生动的展示给学生们, 让学生们在学习音乐知识的过程中, 可以用自己的耳朵去感受跳动的音符, 同时也可以让学生们通过自己的眼睛去直观的观察音乐当中所包含的各种深层次含义, 从而创设出优秀的音乐鉴赏氛围。例如教师在引导学生学习音乐知识的时候, 可以从学生们的实际学习状态出发, 利用多媒体教学设备去播放一段和音乐内容有关的故事, 之后就可以让学生们自由的发挥, 说一说这个故事当中想要体现出来的中心思想, 让学生们带着疑问去进行歌曲的学习, 这样一来就可以让学生们感受到音乐知识学习所拥有的乐趣, 找到属于自己的音乐知识学习方向。表现形式不同的歌曲可以让学生们获得完全不同的学习感受, 视觉音乐可以深化学生们对于音乐知识的感悟, 让学生们使用自己的耳朵去感悟各种美妙的声音, 再融入一些优秀的视觉冲击效果, 给学生带来更加丰富的情感体验, 在陶冶学生情操的过程中, 也可以让学生对于人文概念产生更加充分的裂, 并看到音乐知识当中所展现出来的各种不同的地区文化^[6]。

(四) 通过多媒体教学开展教学游戏

教学游戏是课堂教学开展过程中的一个常见手段, 教师利用教学游戏可以构建出趣味性更强的教学环境, 让学生们积极主动的参与到音乐游戏之中, 帮助学生们在游戏的过程中产生浓厚的音乐学习兴趣, 但是传统的小学音乐教学开展过程中, 教师虽然也会尝试开展对应的教学游戏, 但是教学形式却非常简单, 基本上就是让学生们进行歌曲演唱接龙或者是玩击鼓传花的游戏, 长期下去, 学生们就会丧失音乐学习的新鲜感, 学

生如果一直不去更新自己的游戏方式, 学生们游戏学习积极性就会出现非常明显的下降。所以教师在目前的课堂教学背景之中, 为了提高学生们的音乐学习积极性, 教师就可以通过多媒体软件开展教学游戏, 让游戏教学形式变得更加丰富, 保持学生们的音乐学习兴趣^[7]。例如教师可以让学生们玩下一个是你的游戏, 先输入班级当中学生们的姓名, 然后让系统随机挑选出学生们的姓名, 被选择的学生需要按照系统的提示来演唱一首歌曲, 如果学生们可以正确的演唱, 就可以挑选出一名同学来回答下一个问题, 如果回答错误的话, 那么就要到讲台上随意再表演一首自己喜欢的歌曲或者是舞蹈, 这样一来就可以让音乐课堂教学变得更加富有趣味性, 将学生们的音乐学习积极性充分激发出来, 保证学生们可以更加积极主动的参与到音乐课堂教学活动之中^[8]。

结束语

综上所述, 小学阶段的音乐教学, 是学生们接触音乐的主要媒介, 教学有效性也会直接影响到学生们的身心健康发展, 所以多媒体教学模式在音乐课堂教学当中的应用, 可以带来更加明显的便捷性特征, 给音乐课堂教学带来全新的课堂教学方法和教学模式, 让学生产生健康的音乐学习体验感, 在一个立体化的音乐学习空间之中, 不仅可以掌握音乐知识, 同时也愿意进行积极主动的音乐知识学习, 但是教师也应该注重音乐教学课堂当中的主次定位, 让多媒体教学的辅助作用得到充分的发挥, 在应用音乐课堂教学策略的过程中, 保证高质量的音乐课堂教学设计工作。

参考文献

- [1] 刘婷婷. 浅析多媒体技术在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019(08): 192-193.
- [2] 余君. 谈新时期多媒体技术在小学音乐教学中的有效应用[J]. 新课程(小学), 2019(05): 103-105.
- [3] 方传丽. 如何借助多媒体技术有效开展小学音乐教学活动[J]. 考试周刊, 2018(98): 181-182.
- [4] 戴一凡. 分析多媒体技术在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 新课程(小学), 2017(10): 143-145.
- [5] 龚晓红. 浅谈多媒体技术在小学音乐教学中的有效融合[J]. 教师, 2017(14): 57-58.
- [6] 陶业蓉. 浅谈小学音乐教学中多媒体技术的有效运用[J]. 知音励志, 2019(16): 180-181.
- [7] 张顺华. 创设有效情境, 打造精品课堂——多媒体在小学音乐教学中的合理应用[J]. 中国信息技术教育, 2018(06): 111-112.
- [8] 张秀芹. 多媒体技术在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 音乐时空, 2019(15): 185-186.