

双高建设背景下中职公共艺术（音乐）体验教学创新探索

高鑫

(长春市九台区职业技术教育中心 吉林 长春 130000)

[摘要] 为了能够使中职教育实现更好的发展,国家提出了“双高计划”,在打造特色高水平中职学校的同时,也注重高水平的专业建设。公共艺术是中职学校公共课之一,教师应注重开展体验式的教学方法,实现学生音乐素养的发展。在本文中,笔者将从教学实践入手,探索如何在中职音乐教学中采用体验式的教学方法。

[关键词] 双高建设背景; 中职音乐教学; 体验教学; 创新途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1009

在“双高建设”背景下,中职教学遇到了新的挑战。“双高建设”为我国中职教育勾勒了未来发展的目标,希望能够有效提升中职学校的办学水平、服务能力、国际影响,为社会输送更加优秀的人才,引领职业教育实现新的发展。在中职音乐教学中,教师应紧跟时代的发展脉络,积极对教学进行改革,使其更加符合国家对于建设特色院校和特色专业的需求。在开展中职音乐教学的同时,为了能够达到更好的教学效果,教师应通过体验式的教学方法,让学生能够深入音乐中进行感受,从而使学生的音乐综合能力实现发展。

一、创设学习小组,划定体验任务

为了能够使学生更好地深入到音乐中进行体验,获得个性化的感受,教师可以为学生划定学习小组,让学生能够在小组中完成教师设计的体验任务,能够在相互交流的过程中对自己在音乐中的感受进行分享,从而增强对音乐的理解。

例如,在一次音乐欣赏课程中,我带领学生对贝多芬的《命运》进行欣赏。首先,我让学生先对音乐进行聆听,从自己的角度来进行理解,酝酿自己的情感。然后,我让学生四个人结成一个小组,每个人谈一谈自己在音乐中听到了什么,自己都想到了什么,有什么样的感受,获得了什么样的精神体验。在学生分享自己感受之后,大家也都从他人的分享中得到了一些新的启发,对于音乐有了更深层次的理解。在学生的小组探讨之后,学生能够围绕教师提出的问题,对自己的音乐想法进行表达,也能够从不同的角度对音乐进行理解,从而达到了更好的体验效果。

二、营造直观情境,获得专业体验

学生在对音乐进行体验的时候,有的时候会接触到比较陌生的音乐类型,难以对其中的内容进行理解,影响了学生的体验效果,使教学出现了一定的阻力,不利于中职音乐教学的高水平发展。因此,教师应为学生营造直观的情境,让学生能够通过视觉的帮助来获取更多与音乐有关的内容,使听觉和视觉在相互协作的方式下,实现对音乐的深层次理解,从而达到更加专业化的音乐体验。

例如,在一次音乐教学中,我让学生和我一起学一首少数民族歌曲。由于学生对少数民族的音乐缺乏了解,在日常生活中也很少聆听这部分的内容,因此很难对歌曲中的内涵和风味进行感受。为了能够帮助学生感受少数民族风情,我为学生准备了视频,让学生从视频中观看少数民族人民的日常生活,对他们的文化特色进行感受,认识他们独特的乐器,从而进一

步对少数民族音乐进行体会。在观看视频之后,学生普遍对少数民族地区的风土人情产生了认识,能够体会少数民族地区的文化魅力,并产生更加强烈的学习兴趣。当再次对少数民族歌曲进行学习的时候,学生能够深入到民族文化的核心来对歌曲进行学习,并且能够将自己的体验也融入到歌曲中,从而使歌曲教学达到了更好的效果。通过为学生营造直观情境,能够让学生更好地对音乐内涵进行理解,从而获得更加专业化的体验。

三、总结体验效果,完善活动方案

为了能够打造更加优质的专业课程,教师在开展音乐体验教学之后,应及时进行教学效果分析,并且根据学生的反馈,对体验教学活动方案进行调整,更加贴合中职音乐教学的实际情况,从而提升体验教学效果。

例如,在进行音乐体验教学的时候,学生由于音乐基础不同,对于音乐的理解有着个性之处,教师不应对学生的体验成果进行批评和反对,而是应尊重学生的个人理解,鼓励学生将自己的想法传递给他人,也能够让教师更好地对学生的音乐体验效果进行评估。在音乐教学结束之后,教师应积极开展教学反思,对体验教学中的不足之处进行分析,找出有效的改进方法,对体验教学进行创新,从而使其能够更加贴合音乐学科的特色,实现学生音乐鉴赏能力的发展,为下一次音乐体验活动的开展奠定良好的基础。

总之,在“双高建设”背景下,中职音乐教学也呈现出了新的发展态势。中职教育的目标是为社会输送更多的人才,而中职音乐教学能够让学生具备更好的音乐素养,实现综合能力的提升,拥有更加高尚的精神境界。为了能够使中职音乐教学实现特色专业化的发展,教师应在教学中渗透体验式的教学方法,鼓励学生深入到音乐中去进行体会和感受,从而使中职音乐教学达到更好的效果。在中职教育备受关注的今天,各个学校都在注重建设特色化专业,实现高水平的学校建设。中职音乐教师也应从教学中入手,促进专业的高水平发展,为中职教育的改革提供助力。

参考文献

[1]莫文峥.浅谈体验式教学在中职音乐教育中的运用[J].当代旅游(高尔夫旅行),2019(01):244.

[2]郭芳.体验式教学在中职音乐教育中的运用[J].戏剧之家,2019(03):200.