

新教材应用下高中语文趣味化教学策略分析

白玉龙

(巢湖市新华学校 安徽 合肥 238000)

[摘要]在不同教材版本中,知识的呈现方式也是不尽相同的。高中人教版的语文教材更偏向于对学生综合能力的培养,包括思维能力、理解能力、语言能力以及动手能力等,除了基础知识的讲解,教材新扩充了文化知识,目的是扩展学生的视野,丰富知识库,为将来更有自信地面对学习和工作做充足的准备。而在新教材的指导下,将趣味性课堂融入语文教学中不仅可以提高学生的兴趣、学习质量,而且还能为学生构建富有趣味性地轻松学习环境,为激发学生的自主学习能力以及培养语文核心素养起到了关键作用。为了将趣味课堂与高中语文教学紧密结合,根据个人的教学经验,通过分析如今在新教材应用下语文课堂的现状,提出几点改进策略,以供参考。

[关键词]新教材;高中语文;趣味教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.185

高中是语文学习较为特殊的一个阶段,不仅是基础知识的升华,更是培养学生语文核心素养的关键时期。新教材的应用,对高中学生的能力有了更高的要求,不仅要求学生语文课本上的基础知识能够更好的消化和吸收,而且还能更透彻地分析涉及的课外拓展知识以及文化知识。因此,如果各位老师还是沿用之前传统的教学方法,那么很容易导致学生对知识只是片面化的吸收,尤其面对强大的应试教育环境,他们会艰难地走每一步,最终产生放弃的念头。这时候,作为语文教学的主要执行者,就需要各位老师能够及时审视自己的不足,将学生的被动接收知识变为主动“我想学”,充分发挥学生的主观能动性,调动学生思维拓展能力,为学生构建轻松、趣味性、高效且时效化的语文课堂。

一、新教材应用下高中语文课堂的现状

(一)教学内容单一化

新教材的应用,不仅对学生的综合学习能力,更对老师的教学设计能力以及授课能力有了更高的要求,如果老师还是一味采用传统教学方法机械地讲解语文课文,那么在新时代背景下,很难养成学生从多角度、多维度思考的习惯,最终将过度依赖于老师,不利于语文综合成绩的提高。另外,随着多媒体在语文课堂中应用的机会越来越多,虽然它在某种程度上能够丰富教学内容,但是切记要学会合理使用,过度或者单一使用多媒体无法将其真正的价值发挥出来,学生也感受不到任何多媒体教学带来的新颖和乐趣。部分老师由于受制于自身能力的影响,只会做简单的图文式PPT,只会给学生展示图片和文字,认为这就完成了教学方式改革,其实全然不对。如果教学方式单一,更容易让学生感觉到视觉和心理疲劳,进而失去了学习兴趣,且过度依赖多媒体学生将减少自主思考和阅读的时间,这对语文学习来说简直是致命的打击。

(二)学生自主学习能力薄弱

高中语文课程,基本是以汉语言文化为主,由于和学生的语文习惯较为匹配,因此很多学生产生侥幸心理,认为语文这门学科并不用真正用心学,随便学学应该就可以了。殊不知,语文教学不仅针对的是基础文字的学习,更多的是培养学生的思维能力、阅读能力以及分析问题解决问题的能力,这种综合性能力并不是随便看看听听就能完全掌握技巧和方法的。另外,由于部分语文老师在教学过程中过度追求任务目标的达成,急于求成,而忽略了学生的心理感受,在课堂上并没有给

学生留出更多的时间进行自主思考和研究讨论,进而影响到了学生的学习积极性,看似是完成了教学目标,实则对教学质量的提高没有任何帮助,甚至会降低。

(三)盲目追求模板

在高中语文教学中,有的老师出发点应该是好的,想要引进名师教程,帮助学生更好的理解和消化知识,说不定换一种教学模式学生的学习效率就会提高了。但是需要提醒各位老师的是如果不考虑学生的具体需求,不结合实际去引用名校名师的范本,将模板原封不动地套用到教学中,不仅不利于教学,而且还缺乏和学生交流的契机,最重要的是别的老师的并不一定就适合自己的教学需求。因此,建议老师可以将示范课作为参考的基础上,要结合学生具体情况以及实际需求用心研究教材,制定出最适合本班学生的学习计划,这才是提高课堂效率最正确的方法。

二、新教材应用下高中语文引进趣味课堂的有效策略

基于如今面对新教材的引进,高中语文课堂教学存在各式各样的问题,趣味课堂强势出击,在激发学生学习兴趣的基础上,将课堂教学向轻松、愉快、和谐、民主的方向尽可能靠拢,为语文教学的改革指明了新方向,也是新机遇。

(一)教学语言幽默丰富

由于语文这门学科固有的特点,其文字性较强,需要学生的理解能力也能跟得上,特别是新教材的引用,更需要学生的综合能力够强。而教师的主要职责是通过语言这个载体将知识传授给学生,要明确你的任何肢体动作、情绪变化以及语言语调都将影响学生的情绪。因此,为了调动学生的学习兴趣,让学生保持对语文这门学科的好奇心和想要探究的心理,老师的语言要适当地幽默,也要得体,用富有趣味性的语言将原本枯燥、乏味的文字瞬间变得“活起来”,让学生的学习情绪保持在比较兴奋的状态,更有利于教学效果的提升,而幽默得体的教学语言从某种程度上也能反映出教师的专业素养以及人格魅力。

(二)教学方式多变且有趣味性

当今时代,高中生的思维较为活跃,只有教学方式丰富多样,才能更符合学生们的年龄特点以及学习需求。为了让语文课堂的气氛活跃起来,让学生完全参与到教学中,老师可以通过小组合作、情境导入以及做游戏的方式来和课本内容进行很好的融会贯通,增加学生学习兴趣的同时,还能便于学生更好

的理解课文，将其中蕴含的哲理深入剖析。当然，老师还可以利用“师生角色互换讲课”“角色扮演”“电影片段分析”等多种方式来辅导授课，加深同学的记忆力。

例如在讲到《宇宙的边疆》这节课的时候，在正式开始课文讲解之前，我和同学们共同探讨了一个话题“在茫茫宇宙中，到底有没有外星人的存在呢，如果认为有的话，请说说你的依据是什么”，问题刚一出，学生就争先恐后的回答了回来，其实他们讨论的过程也是学生在慢慢进入规定情境当中，我接着说道“下面我们来走进课文《宇宙的边疆》，来看看被美国人称为科学代言人的卡尔萨根怎么说的，它到底是怎样理解的呢”。通过这短短的十分钟，不仅引起了学生对课文的极大兴趣，而且还巧妙的与文章主旨“探索宇宙奥秘”紧密结合，最大限度地提高了教学效率。另外，我还为学生们布置了一个课后作业，那就是以“地球的未来”为题，通过查阅资料，撰写一篇科学文章，目的是帮助学生树立热爱地球，保护地球的意识。

（三）让学生做课堂的主人

在传统意识中，语文课堂，我们理所当然地认为老师就应该作为主角，学生应该作为配角配合老师的一切行动以及指挥。其实不然，随着新教材的引进，核心素养理念的提出，更强调了学生的主体地位，而将老师作为从旁的指导和引导者，帮助学生将主观学习能力完全展现出来。专家建议，在保障课堂纪律、教学进度的基础上，老师要尽可能将课堂的时间留给学生，让学生成为课堂的主人，提出问题和同学老师交流探讨，通过小组合作模式促进学生与学生之间的交流，培养学生的团队协作意识，以促进共同进步，共同发展。例如老师可以通过让学生体验讲课的方式，培养学生的主人翁意识，此外，通过角色互换，学生能将更多精力放在研究所要讲的课文上，相信通过亲身体验，同学们不仅对教师这个职业产生敬畏之心，而且更能体会老师的不容易，有利于课堂和谐氛围的积极构建，也有利于学生学习效率的显著提高。当然，做课堂的主人并不仅仅只是在课堂那40分钟，还应该和课前预习挂钩。老师在每节课结束之后都要为学生布置下一节课的课前预习任务，在下一节课开始之前用问题探讨或者小组合作的方式来检验预习成果。如果学生有不明白的地方，正好带着疑问可以正式进入这节课内容的学习当中，让疑问和好奇驱使着学生自主学习，认真学习，充分提高学习效率，让学生的主动性得以快速发挥出来，可谓一举两得。

例如在教授自传性质的科普文章《一名物理学家的教育历程》的时候，为了让同学对内容有更好的理解，我首先与同学进行了交流，“同学们，在我们很小的时候，我们是否都曾有一个梦想，那就是长大以后要当一名科学家”，学生们回答道“是的”，“可是随着年龄的增长，这个梦想却很少有人再说起，这是为什么呢？因为我们都知道成为一名科学家不是一件容易的事情。”接着我会引出这篇课文的中心思想“而今天我们要学的这篇文章《一名物理学家的教育历程》，希望大家都能从中受到一点启发”。在学完这篇课文之后，我又问同学们“现在大家可以总结一下成为科学家所必备的要害是什么吗”，同学们纷纷给出了回答“要热爱”“要踏实

刻苦”“要敢于创新”“要有奉献精神”等等。通过这篇课文的学习，引导学生体会什么是科学精神，它所必备的品质是什么，最后还是要回归到生活当中，明白实现自己的理想，并不是一件容易的事情，它需要具备非常多的能力和品质，从而提升学生综合核心素养。

（四）恰当运用多媒体

传统的语文教学只是对学生进行文字刺激，如今，随着多媒体设备不断被引入到教学中，图片、音乐、视频的形式势必会通过视觉以及听觉刺激更好的引导学生学习课本中的知识，也将抽象的文字通过辅助教学设备的相应解释说明，变得更加形象、具体，当然也更符合学生的期待和心理需求，同样对丰富教学内容以及教学模式有积极的推动作用。

例如在学习高二选择性必修下册中的徐志摩的《再别康桥》这首诗歌的时候，为了帮助学生更快进入情境，首先我借助多媒体设备播放了通过这首诗歌改编成的歌曲《再别康桥》，通过歌曲导入，学生便对这篇诗歌有了十足的好奇心，驱使着他们走进课文中细细品味。伴随着诗歌我解说道“我们常说音乐能陶冶人的情操，治愈人的心灵，而《再别康桥》这首诗歌本来就极具音乐美，让我们从另一个艺术层面体会这首诗歌”。随后我又配上了剑桥的图片，从视觉上给予同学们刺激，相信他们感受到的这首诗歌又别有一番韵味。从听觉再到视觉，然后再到听觉，我又用多媒体播放了著名演员、导演黄磊老师朗读的《再别康桥》，跟随着老师缓缓的语音，同学们跟着朗读，我特别提醒了同学们要饱含深情以及注意诗歌的节奏以及停顿，从而同学们将这首饱含淡淡哀愁的离别诗歌有感情的朗读了出来。

三、结语

总之，随着新课改的不断推进，新教材的引入势必会引发高中语文教学的一次重大变革。在此过程中，各位一线教师为了更好的应对这次机遇和挑战，必须在新型教学理念的指引下，不断创新教学方式，不断引进先进的教学方法，为同学们积极主动学习构建更和谐、更富有趣味性、更多样化的学习环境。这样不仅有利于学生综合实力的培养以及语文核心素养的建立，也更加积极地推动了语文教学事业的不断向前发展。语文趣味性课堂还需要广大师生的共同努力，希望有更多相关人士加入到这项研究中，为学生提高学习成绩，培养学习动手实践能力，为学校更好的完成教学目标而贡献良策。

参考文献

- [1]刘文光.如何建立高中语文趣味高效课堂[J].数码设计(下),2018(5):61.
- [2]李玉珍.高中语文趣味课堂构建策略分析[J].新课程·中学,2018(3):143.
- [3]李元利.新课改下的高中语文趣味教学漫谈[J].魅力中国,2017(6):70-70.
- [4]代丽娟.打造高中语文趣味高效课堂的实践研究[J].百科论坛电子杂志,2021(6):1050.
- [5]魏少辉.浅谈高中语文趣味教学策略[J].考试周刊,2018(5):61.