

# 让中介物架起沟通的桥梁

牛晓广

(邯郸市第二十五中学 河北 邯郸 056004)

**[摘要]**行文中的一些起“中介”作用的事物，往往是文章线索，贯穿全文；或是情感的触发点，改变故事的走向；或是作者情思的载体，增加内涵。在实际的教学中，我们要积极探索便于学生操作的方法，也要关注运用中介物的一些注意事项，让它在记叙文中架起情节和情感的桥梁。

**[关键词]**中介物；线索；情感触发点；内涵

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1258

作文课，就是教会学生学会生动、准确地表述心中的情思。在实际的作文教学中，老师们在每一次写作之前也总是不厌其烦教育学生，写文章要做到以小见大，叙事完整、具体等等，但结果往往不尽如人意：要么叙事破碎或者情节突兀，要么选材大而空洞，要么文章平淡如水，远远达不到最初的教学期待。笔者在长期的教学实践中发现，巧妙地使用中介物可以使文章结构紧凑、情感的抒发水到渠成，叙事曲折具体。通过具体指导，效果斐然。接下来，就中介物在写作中的意义和方法谈一些自己粗浅的认识。

## 一、中介物的基本概念和运用

我们需要知道何为中介物。中介指在不同事物或同一事物内部对立两极之间起联系作用的环节，在文章中起这种联系作用的事物我们不妨称之为中介物。如甲和乙之间本来没有关系，通过一个中介物就可以使二者之间的故事顺利展开；或者是因为某中介物的存在使得同一事物的情感受到触发，产生新的感悟和思考。在这里，这个中介物衔接并改变了某事物前后的发展。中介物在写作中被应用的频率很高，如人教版课本中的《羚羊木雕》中“羚羊木雕”就是中介物，它作为文章线索贯穿始终，使文章条理清晰。《背影》中少不经事的儿子对父亲存在着隔阂和不屑，当他看到父亲艰难地爬过月台只为给儿子买几个橘子的背影后，才理解到父亲的诸多不易，那种刻骨铭心的感动萦绕心间，泪水潸然而下。在这里，背影就是触发作者情思的一个中介物。

## 二、中介物在记叙文写作的重要作用

中介物不是一篇文章的必要因素，但是如果巧妙地能在行文中使用它，会发现这样一个不起眼的东西竟能飞针走线，将散落的珍珠串联；能在故事的发展中突然而至，决定故事的发展走向；能以自己独特的形象永久留在读者心目中，承载深刻的内涵。总结起来，大致如下：

(一) 线索——贯穿全文，浑然一体。中介物可以作为文章的线索，它把作品中的看似凌乱的事件联成一个整体，贯穿整个情节发展过程中。如在《背影》中，作为一篇散文，文章的情思是细腻而复杂的，但作者选择了“背影”这一中介物作为文章的线索，依次叙述了“点出背影—刻画背影—告别背影—浮现背影”等内容。这一线索在文章中像一条藤蔓将凌乱的内容穿成环环相扣的一个整体，它的反复出现也凸显了其在文中的意义。

(二) 情感——触发情感，推动情节。在记叙文写作过程中，人物的情感是流动的，思想是转变的。但是人物情思的转变需要有一个契机或是触发情感转变的事物，这个触发情感转变的事物就是中介物。中介物的出现使得文章情节的推进水到渠成，使情感的抒发自然充分。中介物很好地衔接了作者情感的变化，使得行文流畅而不突兀，有力地推动了故事情节的发展。

(三) 内涵——丰富内容，提高内涵。作家在写作的时候，总是善于找一个情思的载体（或者叫做具象），通过它来含蓄或直接地展示自己的思想。具象的运用使得作家找到了更好表达自己的可能性和便利性。比如在《父亲的自行车》一文中，作者满怀眷恋地描写了与自行车有关的一些场景，在这

里，自行车成了童年的一个符号，成了传达亲情的一个载体。作者巧妙地运用大衣橱这个中介物，体现了文章深厚的内涵。

## 三、中介物运用方法初探

在平时的教学实践中，结合一些比较成功的作品，总结出关于运用中介物的一些方法和注意事项。

(一) 用做题目。文章的题目像眼睛，是吸引读者、展现文章的“灵魂之窗”。在写作的过程中可以选择中介物作为文章的标题，让读者在第一时间内明白该文章围绕哪个中介物展开了一段故事。当然，可以通过中介物来传情达意，如表现学生因为自己疲惫时母亲端来的一杯香醇的牛奶而知道亲情的可贵的题材，就可以以《那杯香醇的牛奶》《难忘淳淳奶香》《充满母爱的牛奶》作为题目，一目了然，直指主题。

(二) 多次出现，作为线索。面对复杂的事情、繁多的内容，最有效的方法莫过于用一条线索把有关资料穿起来，使之浑然一体。在写作中要有意识地运用中介物作为展开故事的主线，围绕这一主线，徐徐地展开。“作品构思中的一项重要工作就是确定叙述的线索，确定了线索，情节结构才能安置裕如。”<sup>①</sup>选择中介物作为文章的线索需要注意的一点是关注文章的中心，根据文章主旨的需要进行合理的取舍和安排。

(三) 有必要对中介物进行描写，特别是文章的高潮处。《背影》这篇文章一经发表就感动了许许多多的读者，给他们留下最深刻的印象莫过于父亲爬月台的场景，很多读者在忆起这篇文章时，能记起的恐怕还是“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边……”<sup>②</sup>这个场景之所以能长久地定格在读者心中，成功的秘诀就在于对“背景”这一中介物进行了细腻而生动的描写。在写作中，如果所写的中介物是人物情感的触发点就要对它进行细细地描写，使之具有画面感，在给读者留下深刻印象，带来强烈的感染效果。

(四) 注意中介物价值。选择中介物的时候要细致地筛选，找那些最能起到组织和推进故事情节的中介物，并且弄清楚所选中介物是起推动故事情节的作用还是作为情感的触发点。比如在《羚羊木雕》中，为了展示对情重还是物种这个问题的讨论和思考，作者选择了比较贵重的羚羊木雕，如果作者选择的东西比较廉价，作者便不会纠结，主题也就没有讨论的必要了。上文提到的《那一刻我久久难忘》一文，如果作者选择的触发点不痛不痒，读者看起来无动于衷就会使文章没有任何的感染力，就会显得苍白无力。

中介物无法代替写作中一些最本质的东西，但它可以成为写作的一项技巧运用到平时的练习中。让它在记叙文中架起情节和情感的桥梁，使行文畅通，思路清晰，内涵丰富。作为教师，我们也要尽力探索更好的实践操作技巧，为孩子们写作提供一些有效的指导和帮助。

## 参考文献

[1] 郑承祚. 中学作文教学现状分析及其对策[J]. 扬州教育学院学报, 2002, (1). 66-69, 91.

[2] 李进仓. 中学作文教学策略[J]. 宁夏教育, 2018, (6).