

新媒体视域下革命文物保护现状及发展研究

肖雪

(刘伯承同志纪念馆管理处 重庆 405400)

[摘要]现如今,伴随着互联网信息技术的快速发展,许多全新的互联网媒体模式以及相关新闻传播模式逐渐演变,已经诞生了更具现代化的新媒体信息传播形式。在新媒体视域之下,档案馆、博物馆以及相关纪念馆在保护革命文物以及相关革命文化遗产的过程中,必须要合理应用全新互联网信息技术以及相关新媒体传播形式,并通过此种形式,进一步优化相关革命文物的展示形式以及传播方式。因此,笔者将在文章以下内容中,结合刘伯承同志纪念馆相关馆藏革命文物的保护现状以及全新保护形式,进一步探索新媒体技术的具体应用途径。

[关键词]新媒体;革命文物;保护方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.486

引言

在革命年代,中国共产党带领全体中国人民探索救亡图存的民主革命道路,在此期间,刘伯承同志积极参与其中,也诞生出了许多革命文物,刘伯承同志纪念馆所收藏的各类革命文物均属于中国共产党的文化遗产,也正因如此,则必须要探索刘伯承同志纪念馆各类文物保存的全新形式,当前情况下,在刘伯承同志纪念馆,探索各类新媒体信息传播技术,进一步凸显新媒体传播技术的优越性,便可以帮助相关工作人员以及管理人员,逐渐完善刘伯承同志纪念馆革命文物的保存形式以及全新保存方法。

一、新媒体视域下革命文物保护现状

当前情况下,互联网信息技术快速发展,经过多年技术实验,已经诞生出了较为全面化的互联网信息技术以及其他新媒体技术。在新媒体视域之下,革命文物保护工作已经得到了较好发展,近年来已经诞生出了更加现代化、全面化、特色化、智能化的新媒体技术。但是在快速发展的前提之下,依然存在着诸多问题,许多问题并不能够迎刃而解。因此,本文将将在以下内容中着重探索新媒体视域之下,刘伯承同志纪念馆各类革命文物保护工作的具体问题。

(一) 革命文物展览形式单一

刘伯承同志纪念馆所收藏的各类革命文物,均属于珍贵的文化遗产,在以往的展览过程中,仅仅通过实物展览的形式,并不能够促使每一位观众感受到刘伯承同志参与革命斗争的主要过程,也不能够帮助各位观众完全感受到刘伯承同志的革命精神以及奋勇争先的精神,这就意味着,刘伯承同志纪念馆所藏各类革命文物的展览形式非常单一,如果无法进一步改进革命文物的展览形式,则极容易影响到革命文物的宣传效果,即便是观众亲自来到刘伯承同志纪念馆之中,也无法完全获取较为全面化的观感与体验。

(二) 缺乏观众互动性

在传统革命文物展览活动之中,一部分观众仅仅通过视觉体验,感受到革命文物内部所蕴含的各类革命精神以及相关历史文化,革命文物之中,蕴藏着许多的历史细节,不仅仅凸显出了革命时期中国共产党人的伟大精神,更浓缩了革命时期一

批又一批中国共产党人坚忍不拔、屹立不倒、奋勇争先的革命精神。但是如果观众仅仅通过视觉体验的方式感受革命文物,并不能够及时感受到革命文物展览活动,以及刘伯承同志纪念馆所展现出的历史文化底蕴。因此,在革命文物展览过程中,缺乏与观众的积极互动,相关革命文物在展览过程中,无法与观众产生积极的情感交流与互动,观众也无法通过革命文物了解到当时真实的历史状况,也无法了解到刘伯承同志的革命历程以及心路发展历程。

(三) 新媒体传播技术使用方法不正确

在一部分档案馆,博物馆以及纪念馆之中,相关技术操作人员以及管理人员已经意识到了新媒体传播技术的实际应用价值,也已经探索出了更加全面化的新媒体技术应用方法。但是,在此前提之下,依然有一部分工作人员与管理人员无法正确使用新媒体传播技术,无法充分发挥新媒体传播技术的实际应用价值以及现代意义。在相关工作人员以及各类管理人员使用新媒体传播技术的过程中,由于不正当操作,从而出现各类技术操作问题以及设备故障问题,此类问题经过一段时间探索之后,便得到逐一解决,但是实际上更加复杂的技术操作问题逐步显现。如果相关技术操作人员以及工作人员无法正确解决新媒体传播技术的具体应用问题,则会严重影响到新媒体传播技术的实际应用效率。

二、新媒体视域下革命文物保护的发展途径与策略分析

(一) 拓展虚拟陈列与展示平台

为了进一步发挥新媒体信息传播技术的实际应用价值,则必须要逐步拓展虚拟陈列平台以及相关展示平台,进一步将革命文物的具体细节集中展示出来,在革命文物参与各类展览活动的过程中,相关技术操作人员以及工作人员则必须要着重分析新媒体技术的实际应用准则以及相关应用原则,随后积极探索新媒体技术的具体应用方法以及全新应用途径的拓展虚拟陈列与展示平台,不仅仅可以帮助观众更加灵活、巧妙地观察到革命文物的细节之处,也可以引导观众从多个角度、多个方面感受到刘伯承同志纪念馆各类文物的历史文化底蕴以及文化价值。现如今,伴随着新媒体技术以及相关互联网信息技术的快速发展,新媒体时代已经悄然来临。融合线上虚拟陈列与展

示平台以及各类线下实体纪念平台，不仅仅可以进一步拓展实物展览的形式，也可以引导观众积极参与其中。针对刘伯承同志纪念馆的具体陈列方式，相关工作人员可以采取线上与线下共同参展的形式，进一步拓展线下纪念馆的文化传播形式，通过纪念馆内部官方网站以及相关官方微信公众号等线上虚拟平台，进一步发布革命文物的具体图片以及相关文字信息，随后进一步优化革命文物的展览形式以及具体介绍内容。通过此种形式，可以引导观众在官方网站以及官方微信公众号等诸多虚拟线上平台之上，提前了解到即将在线下展览馆展示的各类重要革命文物以及相关文物，也可以进一步激发观众的兴趣，引导观众积极主动参与到线上虚拟平台的建设过程之中。这就要求工作人员以及相关管理人员，充分考证每一件革命文物的细节，精心制作相关展览图片以及各类特效短视频。通过短视频等形式，进一步拓展新媒体信息技术的使用途径，并且按照一定的格式与版式，逐步调整特效短视频的传播形式以及展览内容。通过立体化、多样化的特效短视频，可以进一步丰富文物展览的具体形式，也可以拓展观众视野，逐步解决线下实体纪念馆受众面较窄的问题，更是突破了刘伯承同志纪念馆实体展览空间的局限性以及展览时间的限制。

（二）开发文创产品

开发全新文创产品，指的是结合刘伯承同志纪念馆各类重要革命文物的实际内容以及相关文物细节，着重开展相关文化创意产品。文化创意产品主要凸显文化与创新的紧密结合，不仅仅需要凸显出革命文物内部的历史文化底蕴，也需要进一步彰显新媒体时代的创新性与多样性。开发文创产品的过程较为复杂，主要需要引用各类设计产品以及设计图稿，进一步研究刘伯承同志纪念馆各类革命文物的经济价值以及传播价值。开发各类文创用品以及全创新作品，不仅仅是革命文物保护工作的重要内容之一，也是开发新媒体传播技术的重要途径之一。研究各类文创用品，主要为了凸显革命文物保护工作的生动性与体验性，也是为了彰显革命文物的全新价值，在刘伯承同志纪念馆所开展的各类文物保护工作以及文化传播工作，则必须要兼顾发展文化传播事业以及文化保护事业，这就要求相关工作人员以及管理人员在保护的过程中继承，在继承的过程中发展，在发展的过程中创新。从另一角度而言，进一步拓展刘伯承同志纪念馆各类革命文物的使用途径，也是逐步开发全新的文物资源以及相关文化资源，借助全新的新媒体信息传播技术以及相关新媒体思维，便可以深层次挖掘各类革命文物的文化资源潜能以及经济价值。工作人员以及管理人员可以通过网络虚拟展示等形式，将文创产品的细节以及创新思维展现出来，通过紧密结合革命文物的历史文化价值以及研究价值，进一步探索文化创新的主要途径。除此之外，相关工作人员也可以在刘伯承同志纪念馆的官方网站以及官方微信公众号之上，开展线上的交易平台，通过对各类文创用品明码标价等形式，

积极鼓励观众参与其中。同时，相关技术操作人员以及管理员也可以选择应用全新互联网信息技术以及相关虚拟现实技术，引导观众提前感受文创用品的设计过程以及制作过程，帮助观众更加全面、真实地感受到文创用品的实际利用价值以及创新意义。文创用品的形式不仅仅局限于传统的日常生活用品，也可以进一步拓展的到人民群众的日常生活以及特色行业之中，针对文化特色旅游以及相关文化产业便可以进行，是更加深入的分析与创新，当前情况下，文化创新产品不仅仅可以为观众带来全新的使用体验以及感官体验，也可以帮助观众从另一角度感受到刘伯承同志纪念馆各类革命文物的现代价值。加强对各类革命文物，文创用品的开发，可以进一步提升本地区的文化软实力，逐步促进文化旅游产业以及相关行业的快速发展。

（三）合理利用虚拟现实技术

在刘伯承同志纪念馆也可以利用虚拟现实技术，融合全新数字新媒体技术，将各类文物展示视频以及相关图片进行全方位分析与转化，刘伯承同志纪念馆各类革命文物可以通过虚拟现实技术进行生动再现，革命文物并不会开口说话，但是如果运用虚拟现实技术，便可以让革命文物“活起来”“动起来”，通过四种形式便可以赋予革命文物全新的使命，革命文物不仅仅象征着革命时期奋勇争先的中国共产党人，更象征着继往开来的革命精神以及相关革命文化。这就意味着将虚拟现实技术引入到刘伯承同志纪念馆文化展览活动之中，便可以引导观众认真感受到革命文物内部所蕴含的各类文化底蕴，也可以营造更加庄严、隆重的历史文化氛围。

三、结束语

如果想要从根本上改进刘伯承同志纪念馆革命文物保护工作的具体方法，则必须要严格依照革命文物保护工作具体要求以及相关原则，进一步探索相关管理工作的主要途径以及全新方法，合理应用新媒体信息传播技术以及相关互联网信息技术，进一步完善刘伯承同志纪念馆革命文物保护工作以及文物宣传工作的主要流程。笔者经过大量研究与调查之后，探索出了革命文物保护工作与新媒体技术相互融合的全新方法。希望通过本文的研究，可以进一步提升革命文物保护工作的实际效率。

参考文献

- [1] 曹霞. 馆藏革命文物保护与利用研究[J]. 中国民族博览, 2021(12): 196-198.
- [2] 卢世主, 朱昱. 革命文物保护利用研究的现状与进展[J]. 江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2020, 53(06): 145-153.
- [3] 朱海浩. 城市革命文物保护探讨[J]. 中国民族博览, 2020(18): 222-223.
- [4] 王丹. 四川省革命文物保护利用现状及推进发展的思考[N]. 中国文物报, 2019-06-04(004).