

# 高职学前教育专业声乐教学人才培养模式的构建

刘泓言

(吉林科技职业技术学院 吉林 长春 130000)

**[摘要]**目前我国经济和教育行业的快速发展,我国声乐教育强调专业性,高职院校是专业技能型人才培养的重要阵地,随着新的教学理念的渗透,德育教育受到越来越多的关注,在实际教学活动中,要将德育教育与专业知识学习有效结合。声乐是高职院校学前教育专业的重要学科,主要是给学生传授声乐演唱技巧,使学生掌握韵律等乐理知识,从而提升学生的音乐素养,为后期学生走上工作岗位,为幼儿传授基础声乐知识打下基础。在课堂教学中,将声乐与德育相结合,在提升学生音乐能力的同时,还能提升学生的整体素养和水平。

**[关键词]**高职院校;声乐专业;核心素养;人才培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.240

## 引言

随着高职院校的发展以及对其相关专业重视程度的增强,声乐专业的教学也取得了可喜的成绩。从教学实践来看,在国家政策的有效指导下,院校、教师、学生的共同努力使得声乐专业发展取得了长足的进步和成绩。这对于学生自身音乐文化的修养、高职院校的发展都是有积极影响的,但是依然有一些问题。我们应该清醒地认识到,受到各种因素和办学条件、师资力量等影响,特色教学模式在声乐专业教学中还不够突出,对于促进学生专业发展以及教学进步的模式创新性不足,应用上不够大胆,这需要高职院校和教师深刻把握高职学生的身心发展特点,把高职院校声乐教学的实践经验运用于教学中来,探索特色教学模式,从而丰富高职院校声乐教学体系,促进学生全面发展。

### 1、高职学前教育专业声乐教学的重要性

随着时代的发展,人们对孩子的教育问题越来越重视,而学前教育作为教育领域的重要组成部分,也成了社会关注的重点。这对学前教育专业学生提出了更高的要求。他们不仅要掌握专业的教育基础知识,还要具备较好的艺术素养。个人气质好,人文素养高,综合能力强的学前教育专业人才越来越受欢迎。高职学前教育专业声乐教学最终的目的就是使学生具备良好的声乐素养,确保学生在参加工作以后能够借助声乐知识吸引幼儿的注意力,与幼儿建立良好的互动关系,在轻松愉快的氛围中将音乐知识传授给幼儿,激发幼儿音乐学习的兴趣,培养幼儿音乐审美能力,促进幼儿心智朝着健康的方向发展。所以,高职学前教育专业声乐教学为学生成为优秀的幼儿教师奠定良好的基础,使其在激烈的竞争中脱颖而出。

### 2、高校学前教育专业声乐教学现状

#### 2.1 学生声乐学习的积极性不高

因为学前教育专业招生的火爆,很多学生在没有了解这个专业的情况下就选了这个专业,有些学生是因为就业问题才选这个专业,还有的是调剂过来的,进来后发现幼师要学习的技能非常多,没有信心克服,打退堂鼓,并且部分学生对声乐学习并没有兴趣,他们不像艺术生是经过艺考挑选的,许多学生并没有学习音乐的天赋,也没有歌唱的嗓音条件,因此学生对

学习声乐演唱的积极性不高。

#### 2.2 课程内容设置不够合理

幼教人才属于技能型人才,不仅需要具备过硬的专业知识,还需要具备较高的专业技能和素养。音乐课程作为提高幼儿教师专业素养的重要课程之一,是高职类学前教育专业中必不可少的,然而根据当前高职院校开设的学前专业音乐课程可以看出,形式虽然五花八门,但是缺少了论证类的课程设置,设置的音乐课程教学内容过于注重音乐专业的本身,忽视了音乐课程内容原本就该具有的相通性,以至于不能充分发挥出学前专业音乐课程的应用价值。基于教育事业高速发展的背景,大多数幼儿教育机构为了满足社会各界及家长对幼儿的教育需求,不断地引进新理念和新课程体系,导致一些传统的课程内容随着时代的发展而被替换,因此,高职学前音乐教育应做到与时俱进,设置的学前音乐课程应立足于社会及幼儿园的发展需求,加快学前音乐课程的改革。

#### 2.3 师资力量欠缺,教学内容缺乏创新

高职学前教育专业声乐课程开设的时间相对晚一些,所以当前很多学校都没有较为系统化的教材及相应的教学设备。同时,高职学前教育专业声乐教学的师资力量不足,进而影响到了教学的效率与质量,也就无法使学前教育专业声乐课程本身的教学价值充分体现出来。除此之外,声乐课程依然沿用传统教材,其大多数内容都是从音乐学院教材中提取而来,专门针对幼儿的声乐内容很少。这显然与当前的社会需求不相符,即使将学生培养出来,也难以满足社会对学前教育专业人才的需求。

### 3、学前教育专业音乐学科综合教学策略

#### 3.1 建立开放型教学空间

高职院校学生普遍基础较差,学习动机不足,缺乏学习意识,自主学习能力较差,甚至很多学生的上课态度不端正,音乐素养无法得到提高。高职院校学前教育专业音乐素养课程应该开发课程教学空间,让学生在课堂上相互交流,不局限于座位,让更多的学生主动参与课堂学习与讨论,实现信息互通。高职院校应该全面开放教学设施和教学资源,为学生学习音乐知识提供条件。同时还应该增加实践教学的比例,让学生提高

动手能力。高职院校学前教育专业音乐素养课程安排也存在一些问题。音乐教育对于幼儿的启蒙有着非常重要的意义,音乐素养课程教学存在问题会严重影响幼师质量,对于幼儿启蒙教育有影响。针对这些问题,高职院校学前教育专业教师可以与当地幼儿园合作沟通,根据需求,设置更加合理的音乐素养课程教育,根据学生的兴趣及幼儿的需求安排课程,从而促进学生音乐素养的提高。

### 3.2 合理安排教学内容,提高教学效果

第一,不断完善当前的声乐教材。高职学前教育专业声乐教学质量与教学内容密切相关。为此,教育部门要不断优化改进学前教育专业声乐教学内容,研究开发与当前社会需求相符的教材,同时这些内容要具备较强的实践性,确保高职院校培养的人才在学前教育就业市场上具有较强的竞争力。第二,增加幼儿歌曲的教学比例。在高职学前教育专业声乐教学内容的设计与开发方面,可以增设一些优秀幼儿歌曲。其目的是培养学生对音乐作品的鉴赏与分析的能力,使学生懂得如何训练幼儿发声、合唱,同时还知道怎样保护幼儿的嗓子。在进行乐器教学时,重点提醒学生,要以幼儿具体情况为依据,随时调整教学内容。高职学前教育专业学生除了掌握一定音乐理论基础知识,还要懂得一些乐器的演奏方法。教师在教学过程中,要融入一些幼儿歌曲,培养学生伴奏与表演的能力。第三,不断完善舞蹈教学内容。当前,高职学前教育专业一般采用专业舞蹈学校教材。这些教材较少涉及幼儿舞蹈方面的内容。所以,高职院校应根据当前学前教育专业的实际情况,对舞蹈教学内容进行适当调整,保留原有课程中的形体、基础知识以及舞蹈赏析的内容,增加舞蹈教学的一些注意事项、教学方法等方面的内容,同时也可以将幼儿舞蹈制作、音乐游戏融入其中。

### 3.3 采用声乐情境教学,加深学生道德认知

对高职院校声乐教学来讲,学前教育专业具有一定的特殊性,毕业生多从事学前教育工作,关系到幼儿启蒙教学,因而在课堂教学中,应该引导学生结合歌曲中的德育思想,加深对歌曲所表达的情感的理解,充分利用已有的教学资源,创设声乐教学情境,采取有效措施,引导学生进入到对应的声乐情境中,让学生在歌曲欣赏和感悟中,加深对思想情感的把握,从而提升德育教育的渗透力。随着科学技术的发展和进步,一些歌曲演唱可以通过视频等形式在网络上传播,声乐教学也要以此为借鉴,教师可以搜索教学过程中相关歌曲的演唱视频,重点选择一些具有声乐教学意义和演唱技巧示范性质的视频,引导学生观看和欣赏。如有关歌曲《黄河颂》的讲解和欣赏,可以通过多媒体设备给学生播放歌唱视频,让学生仔细聆听,创设具体的教学情境,在视频欣赏结束后,让学生发表自身的感悟,阐述自身在欣赏歌曲的过程中的思想情感变化,给学生预留足够的自主思考的时间,最后,教师要给学生讲解这首歌曲的创作背景,以及创作者想要表达的爱国情怀等,给学生展示

与黄河相关的图片和视频,并展示当时的抗日资料,让学生感受黄河的磅礴气势,加深学生对歌曲的理解和认知,在此过程中培养学生的爱国情怀。

### 3.4 基于实践取向,科学整合音乐课程体系

学前教育音乐课程体系设置是否科学合理,直接关系到最终的音乐教学效果。一直以来,基础理论知识在高职学前教育音乐课程中占据的比例非常大,课程体系的构建也是以这一任务为基准,以至于音乐教学内容存在很大的局限性,不注重知识面的拓展,导致基础理论知识与实践相脱节,不利于对学生实践应用能力的培养。基于实践取向,学前音乐教学应充分结合高职学前教育专业的实际特点,改变以往形式单一的教学模式,注重各学科之间的融会贯通,以此扩散学生的学习思维,进而提高学生学习的效率。比如,学前音乐教育中的声乐课程,不仅需要教授学生科学的发声方法,还需要注重儿童歌曲演唱技巧的传授,以此增强学生的实践能力;钢琴课教学中,学前音乐老师不仅需要向学生讲授钢琴演奏的基本方法,而且还需要向学生传授幼儿歌曲的钢琴伴奏技巧和弹唱技巧,充分发挥钢琴课程在实践中的应用价值;舞蹈课教学中,除了加强训练学生的基本功之外,在教学内容中还应添加幼儿舞蹈和儿童舞蹈创编内容。科学完善的课程体系是培养学生音乐技能的重要保障,只有在教学中着重培养学生的综合实践能力,才能让学生将所学到的音乐知识灵活的应用到工作实践当中。

### 结语

高职声乐教育的职业化发展,需要根据文化娱乐市场的发展需求培养专业的人才。在学前教育专业的声乐教学中融入美育是不可缺少的,是有重要及长远的意义的。只有将声乐教学与美育结合,才能符合当代学前教育专业大学生的全方位发展,也更利于他们的职业发展。文章中从四个方面阐述了学前教育专业渗透美育的路径,而这些路径的实践是需要坚持的,长此以往才能看到润物细无声的效果。希望上文的探讨能为相关研究提供些许借鉴。

### 参考文献

- [1]支慧. 市场经济下高职声乐教育职业化的研究[J]. 浙江工商职业技术学院学报, 2017, 16(04): 86-88.
- [2]范菲菲, 刘向阳. 情感教学在二胡教学中的有效应用[J]. 戏剧之家, 2018, (21): 164.
- [3]唐雪峰. 高职学前教育专业声乐课堂教学现状调查[J]. 科技视界, 2019(31).
- [4]牟少龙. 以职业发展为导向的高职学前教育专业钢琴教学与实践的探索[J]. 创新创业理论与实践, 2020(19).
- [5]翁月丹, 卢永平, 赖秋香. 中高职学前教育专业音乐教学衔接问题之探索[J]. 科技资讯, 2020(10).
- [6]周文思. 课程思政”视阈下学前教育专业声乐教学实践探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020(19).