

谈小学美术教学的有效性提升策略

周雪

(江西省新余市罗坊希望小学 江西 新余 336600)

[摘要]如今人们越来越注重小学生的个性发展,美术教育是一种个性的活动,需要孩子们进行想象并予以创造,它的魅力在于让孩子们自由自在地想象,将自己丰富的想象力应用在美术创作中,因此在小学生个性培养中美术教育重要性和意义不言而喻。

[关键词]小学美术;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1049

美术学科不同于语文数学,它是一门抽象性的学科,相比老师进行知识灌输,更多地需要学生自主地发挥想象和创造能力,切实地接触美术。许多美术教师倾向于教师单纯地讲学讲授,学生们只需要单向地接受就好,或者说大部分美术教师更加擅长与这种教学模式。在此情况下,学生们与美术老师之间的互动少之又少,而学生在美术课堂中获得实践体验的机会也会处处受限。对于集理论与实践于一体的美术课程,这无疑降低了美术课堂的教学质量,不利于学生对与美术知识的接收,更无法体会美术实践带来的乐趣。

互动教学作为当代美术教学课堂中最为行之有效的方法,可以为美术教育教学提供助力。既能帮助改善学生的学习态度,又能帮助学生锻炼自身的专业技术,提高绘画技能,促进学生全面发展。基于此,本文对小学美术互动教学模式的构建进行探讨,以推动小学美术教学的发展。

一、运用多媒体,优化美术课堂

传统的美术课堂教学就是教师一步一步的做示范,学生通过观看来模仿老师的作品,教师的教学模式非常单一,根本提不起学生对美术知识的学习,而且有的时候教师的演示并不是面面俱到,更是令学生无法正常进行创作。当今的美术课堂教学模式有了很大的改变,多媒体教学技术已经普及开来。多媒体技术可以更形象、具体、直观的把所学内容展示给学生们,以生动形象的形式激发学生的学习兴趣、积极性,为优化小学美术课堂创造生动活泼、更加富有生命力的美术课堂氛围提供了很好的条件。生活在新时代下的小学生对于网络多媒体应该说是留恋、痴迷的状态,我抓住了小学生的这一年龄特点,充分利用多媒体教学,提高了学生对于美术的兴趣和积极性。例如在《雪》的教学中我没有直接给学生讲解雪花的形状、颜色,也没有给他们展示范画,而是利用多媒体电子白板播放了一首关于雪的音乐导入,提问学生知不知道雪是怎么来的?雪的形状、颜色?学生们议论纷纷,下面老师给同学们播放一段视频动画,大家自然就知晓答案了,果然学生们都注意力集中的观看动画,动画过后学生已经对雪有了认识和了解,而且已经迫不及待的想大展拳脚,在绘画的过程中教师可以引导学生联系实际生活的经验、从各个方面、不同的角度来描绘雪、表现雪。通过一段雪的音乐调动起学生对于雪的想象,加上一段生动形象的动画丰富了学生对于雪的认知,激发了学生作画的兴趣,优化并提高了美术课堂的教学水平。

二、教师要改变传统教学

教师的教学水平和教学方式对于小学生绘画能力的培养有至关重要的作用,所以对于教师来说,教师应该充分意识到自己的工作对于小学生发展的重要性,一定要把小学生的想象力和创造力的培养放在第1位,在美术教学过程当中,教师应该转变以往过时的教学理念,根据每个小学生自身性格特点的不同使用不同的教学方法,在美术教学过程当中不要过分追求小学生绘画作品的好坏,而是应该帮助小学生在绘画过程当中提

升小学生的想象力和创造能力,把他们的大脑激活起来,这是最重要的。此外,老师还应该注意,现在的教学方式和以往有很大的不同,老师应该以学生为主体,充分尊重小学生的主体性,在小学生美术教学过程当中不要像以前一样采用填鸭式教育,而是要充分的尊重小学生自己的想法,让小学生按照自己的意愿进行美术创作。多角度进行美术教育活动,不仅仅是针对美术知识和绘画的教学,更重要的是对小学生的想象力和思维能力的锻炼。通过在美术课堂上进行绘画练习,帮助小学生提升思考能力以及表现能力,这在小学生的日常生活当中也可以起到很大的帮助,能够让小学生逐渐养成观察环境,感受环境的习惯,让小学生在生活中更多的发现美,感受美。

三、营造互动的课堂氛围

为了充分认识小学艺术互动教学理念的作用,教师必须消除一些旧的教育观念,扩大教学视野,充分展示学生在课堂教学中的主观地位,促进双向交流。考虑到小学生的心态不成熟,缺乏艺术欣赏和审美吸引力,教师应根据自己的学习能力培养学生。

此外,小学教学活动的具有生动活泼的特点,对于游戏性的事物表现出尤为关注的特性。在这方面,小学绘画老师可以充分调动学生的注意力,在组织学生参加课堂教学时可以创造游戏或动画场景,提高学生们的参与性。在学习过程中,根据培训教材的内容,结合学生的学习兴趣,营造温馨有趣的学习环境,突出课堂气氛。

教师可在日常的小学美术课堂中,在组织学生“光与影”的有关知识时,组织学生参与到“手影游戏”当中。老师首先拉上窗帘以降低房间的亮度。然后,在教室的一侧,放置一个固定的光源。让每个同学按顺序置身于光源中并用手绘制阴影。因此,学生可以初步了解“光源”“物体”和“物体阴影”之间的位置关系。每个同学参加“手影”游戏后,老师要求学生在游戏中说出自己的发现。当同学们大胆地表述完自己的观点以后,教师再为学生完整地解释其真正的原理,让学生知其然,也能知其所以然。

综上所述,作为一名小学美术教师,我应该结合实际教学不断的反思、学习、创新,把有效的教学理念和教学模式灵活的运用到美术课堂当中,促进学生对于美术的学习和发展,切实地优化美术课堂,提高教学效益。教师在提高学生对艺术学习的兴趣方面应该更加直观。最后,教师必须能够运用面向生活的教学方法,并从一开始就提高学生的教育参与度,鼓励学生学习艺术知识并提高学生的素养。

参考文献

- [1]车辉.小学美术课堂的趣味化教学[J].黑河教育,2021(8):68-69.
- [2]曹永强.小学美术教学策略研究[J].传奇故事:百家讲坛,2021(2):219-220.