

探究美术创新教学 激发学生创造能力

林丽媛

(赤峰市松山区王府学校 024036)

[摘要]小学美术教育指导纲要指出学生要在四个领域学习,从造型,表现,欣赏等方面培养审美能力和艺术绘画能力。美术教育的核心是教师启发学生热爱生活,在发现生活美的过程中感受艺术的精髓——创造力,培养学生的创造力意味着教师也需要改变教学方法,创新地寻找高效方法提高美术课堂的教学质量。

[关键词]小学美术;创造力;高效方法;教学质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.095

引言

素质教育持续深化背景下,小学阶段的教学思想发生重大转变,新课标中倡导小学阶段教育应将启发学生思维作为重点,借助多种教学策略的应用,实现学生创新意识的调动,推动学生全面发展,提升学生艺术创造能力,帮助学生实现更高的人生价值。

一、调动学生发散思维

教师在美术教学活动中,如何引导学生展开艺术创作作为一项教学难点。当教师让学生展开美术创作时,大部分学生多存在无从下笔的状态,脑海中空白,更愿照搬课本中的美术作品,学生美术能力也难以得到有效提升。因此,教师在课堂教学活动中,应转变自身教学方式,并非仅将美术作业的完成作为重点,应以每节课教学内容为依据,引导学生积极设想,调动自身发散性思维,对学生所设想的数量、想法独特之处加以比对,为学生创造性思维的培养打下基础。

美术教学活动中,教师引导学生围绕“鞋的设计”展开美术教学时,教师可先向学生提供10分钟自由想象空间,设想多种功能、多种样式的鞋。部分学生利用10分钟时间画出5-6种不同功能、样式的鞋,也有部分学生仅画出2-3种不同功能、样式的鞋,无论学生最终画出多少种鞋,教师针对学生的独特观点均应加以鼓励、表扬。此时,学生发散性思维得以调动,学生在后续课堂教学活动中,可将自身创造性思维加以发挥,促使学生可将自身感受、所见、所想融入美术创作中,学生在此过程中可由量变逐步推动质变。又如,教师在美术教学活动中引导学生绘制装饰画中的树木时,学生可绘制秋天枫叶的红色树木,也可绘制夏天的绿树,学生还可发挥自身思想,能否绘制黑树及蓝树等诸多颜色的树木呢?教师可引导学生以光的视角出发,重视装饰寓意手法的展现,此时,学生了解,美术创作中,为满足创作需求,树木可为任何颜色。此种绘画思想引导下,学生将会大胆利用多种表现手法绘制事物,抒发内心情感,在此过程中学生发散性思维得以调动。

二、培养学生想象力

美术教学活动中,学生想象尤为重要。教师在教学过程中,引导学生对自身想象力加以充分发挥,针对学生创新思维的培养而言具备重要意义。因此,美术教学活动中,教师应将

学生创造性的激发作为重点,为此,可将启发式教学引入至教学活动中。教师借助适当的启发发展、挖掘学生理性思维,鼓励学生大胆展开想象,培养、启发学生创造力。因小学阶段学生年龄较小,因此针对外界事物具备较强好奇心理,针对世界存在强烈求知欲,所以,教师在此阶段应重视学生想象力的启发,重视学生想象力的培养,促使学生可将自身才能充分展现,引导学生积极思考、勇于提问、敢于质疑,推动学生概括思维、比较思维习惯的形成。教师还应重视学生夸张思维的想象,引导学生从实际生活着手获取素材,找寻切入点,将生活借助艺术表现手法融入至艺术创作中。

学生展开艺术创作的重要前提即为观察,借助观察活动的展开,帮助学生针对事物形成直接认知,以此为基础展开想象活动,由此实现图像清晰视觉形象的构建。学生针对物体形状构造及质感的感知,将会对学生建模能力产生直接影响,因此,教师应为学生尽可能多地提供观察事物的机会,引导学生对生活加以细致观察,对所表现物体的颜色、质感及形状等加以了解,重视学生观察兴趣的调动,借助大自然的观察实现学生情操的陶冶。美术教师在教学过程中还应以教材内容、学生实际情况为依据,有计划、有目的的组织学生展开自然观察活动,引导学生拓展表象素材,为学生充分发挥想象力提供空间,促使学生可创造出独特的美术作品。

三、师生互动,营造课堂好氛围

学生创造力培养的一大难点就是课堂氛围的不友好。以往美术课堂教师总是习惯于按照讲解—画画—评价的老步骤进行,因为教师会倾向于这样要求,所以学生们也大致都画差不多的东西,显然很难有什么创造性的火花迸发。教师要转变教学方式,尝试鼓励学生多多创造,促进课堂氛围的变化。上课时,多和学生互动沟通,加强课堂参与感,课后点评也积极呼吁学生发挥自己的创造力,给出合适的建议。像美术灵感来源通常是生活经验,可以引导学生发现生活中的美,树木花草,甚至接触到的各种动画,都是灵感的来源,做到将美术融入生活。对于班级里表现好的同学给予表扬和奖励,鼓励其他同学向表现好的同学看齐,营造良好的学习环境。

四、运用多媒体技术,提高学生学习能力

新媒体技术的应用能够将美术课程中的重难点科学分解,

直观、形象、具体地呈现在学生面前，有效降低学生的学习难度。在教学时，教师不仅要根据当前的教学目标来挑选、制作多媒体课件，同时也要合理设置新媒体课件的

内容、难度等。例如，有的新媒体课件将教学重心置于教材的重难点上，忽视了基础知识的讲授，这样的课件对于学习吃力的学生来说无异于加重了他们美术学习的负担。有的课件只关注内容的翔实，没有兼顾知识的串联。小学美术教学内容繁多并且侧重于对学生鉴赏能力、创造性思维能力的培养。有的课件忽略了与美术课堂教学内容的衔接和联系，不利于学生美术成绩的提高与学习能力的提升。

小学美术课程设置的初衷并不是单纯地教授学生绘画技巧，而是培养学生的艺术素养、审美能力。因此，运用多媒体进行教学并不单单为了降低学生学习的难度，更多在于通过利用色彩丰富的图片、视频刺激学生的感官，在潜移默化中加强学生对色彩搭配、构图等能力的培养，从而提高他们的美术素养。

五、尊重学生主体，组织自主探究

在当前的教育背景下，“以学生为主体”逐渐成为最重要的教学指导思想之一。为了突出学生的课堂主体地位，最直接的方式就是充分发挥出学生的主观能动性。因此，教师应避免通过直接讲授代替学生的思考，而是要给予学生充足的时间与空间，以此来让学生参与到知识建构的全过程当中。同时，由于小学生的思维能力仍然比较薄弱，所以教师需要对学生进行适度的引导与点播。这样一来，既可以发挥出学生的主体作用，也能够使其探究过程更加有的放矢，从而帮助学生取得理想的学习效果。

如美术欣赏课是一种重要的课程类型，在这类课程中，教师应避免一讲到底，而是需要充分关注学生的主动参与过程。通常来讲，在组织学生进行自主性的美术欣赏时，我会注意以下几个环节：1. 在课前，给学生提供充足的预习时间，并引导学生搜集与欣赏内容有关的资料，以此来让学生有备而“赏”，这样可以缩短学生和美术作品之间的距离，使其对相应的美术作品产生感性认知；2. 出示欣赏作品，让学生自主观察几分钟，然后让学生说出自己对作品初步的感受；3. 利用问题的形式引导学生进行观察，使学生从线条、色彩等多个角度进行细致的体会；4. 针对欣赏过程出现的一些分歧之处，组织学生以小组为单位进行合作鉴赏。总之，只有充分发挥出学生的主体作用，才能有效促进学生的自主发展。

六、开展评述活动，提高学生的欣赏与评述能力

在小学美术教学活动中，师生一般会经过集体学习、实践操作最后进行“欣赏·评述”活动。由于新课程改革的开展与推进，很多学校提升了对培养学生作品评述能力的重视程度，

遵循保护与发展学生个性的原则，鼓励学生增强自信。在开展小学美术“欣赏·评述”教学时，教师应重视“欣赏·评述”活动的设计与开展，在教室中开辟一块专门的区域，用于展示学生的绘画作品或手工制品。这种教学活动具有一定的优势，教师可以设置多种评价形式，使学生的评述能力得到更好的锻炼。理解与欣赏美术作品的的能力对于学生美术素养的发展起着重要的作用，值得教师不断地研究与探索。

例如，在《花的世界》教学中，在学生学习和体验花的表现手法后，教师可以先组织学生以花为主题进行创作，作品可以是平面的，也可以是立体的；然后将学生分组，开展“欣赏·评述”活动，将活动的开展与教学目标结合。教师要发挥引导作用，向学生提问：“请同学们说一说花的特点。”“你觉得花美吗？美在哪里？”“请说一说你们的作品是怎样创作的，哪幅作品最好看？”教师应鼓励学生通过欣赏、感知花的特征，根据材料和创作方法的不同，认识到不同的花的美，在“欣赏·评述”的活动中获得启发，不断完善自己的作品。最后，教师将学生的作品保留在“欣赏·评述展示”区域，让学生可以在闲暇时光慢慢地欣赏和思考，进而真正地起到评述的效果，进一步延展美术“欣赏·评述”教学，培养学生理解与欣赏美术作品的的能力。在这个过程中，教师需要注意学生由于性格、想法不同，其作品往往具有不同的创意和表达，对其作品的评述往往不能规定统一的标准，而要保护学生的想法，不按自己的喜好评价学生的作品，以此激发学生的学习兴趣 and 积极性。此外，教师应遵循艺术的个性化特点，重视学生之间的互评活动，从学生的艺术个性和审美特点出发，了解学生的审美偏好，有针对性地引导学生。

结语

综上所述，小学阶段教育活动针对学生个人成长而言具备重要意义，而美术教学作为小学阶段课程体系的重要构成部分，在学生创造性思维能力的培养中发挥着重要作用。为此要求教师需将学生创造性思维的培养渗透至美术课堂教学活动中。在美术课堂教学活动中，教师需重视多种新颖教学方式的应用，如教师可采取调动学生发散思维、培养学生想象力、组织课外实践活动、激发学生绘画兴趣等方式，推动学生创造性思维的形成，促进学生美术学科综合能力发展。

参考文献

- [1] 杨国杰. 基于创新思维培养的小学美术教学绘本探究[J]. 新课程, 2020(48): 106.
- [2] 张旭. 小学美术手工课中学生创新思维和团队精神的培养[J]. 读写算, 2020(24): 21+23.
- [3] 严前军. 探究式教学法在小学美术教学中的运用策略探析[J]. 新课程导学, 2019(2): 67.