

论宋本版刻与印刷

赵秋利

(河南大学图书馆, 河南 开封 475001)

[摘要]两宋时代是我国图书刻印行业的兴盛时期, 该文对宋代官府刻书和民间刻书分别做了总结, 介绍宋本刻印特点, 分析了宋本刻印行业兴盛的原因。

[关键词]宋代; 宋本; 印刷; 刻印

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1607

印刷术经过唐朝和五代十国时期的发展, 到宋朝时已经有了很大提高并逐步走向成熟, 加上宋太宗之后学术风气浓厚, 书籍需求量大, 印刷出版和刻书事业得到了空前发展。无论从书籍的种类、数量、地域分布和规模, 还是刻印的技术和艺术水平, 在宋代都达到了繁荣发展的兴盛局面。方以智《通雅》卷三十一中说“雕版印书, 隋、唐有其法, 至五代而行, 至宋而盛”,^[1]真实反映了全盛时期的宋代图书事业。

一、宋代刻书

对宋代刻书, 诸家学者对其有不同划分。魏隐儒在《中国古籍印刷史》中将宋代刻本划分为官刻本、家刻本和坊刻本三类。李致忠则认为, “宋代刻书机构, 按照其投资和经营性质可分为官刻、私刻和民刻三大系统”。肖东发在《中国图书出版印刷史论》中将历代刻书分为六大系统: 中央政府刻书、地方政府刻书、民间刻书、私家刻书、寺院刻书、官私兼办的书院刻书。综合以上来看, 我们可以把宋代刻书分为官府刻书与民间刻书两大类。官刻包括中央政府、地方各级政府、官学等各个机构刻书, 私刻包括私宅刻书、坊刻书及寺院、道观刻书。^[2]

(一) 北宋国子监刻书

北宋中央政府的刻书机构主要是国子监, 负责书籍刻印与发行工作, 所刻之书除了供朝廷赏赐诸王侯和辅臣之外, 还可印售出卖、租赁书板。国子监从北宋太祖开国之初, 开始了雕刻印版、校勘图籍的工作, 对于校勘好准备印刷的书籍, 除在东京雕版外, 还经常把书籍下发到杭州等刻印技术更精湛的地方镂板。国子监刻书以儒家经典、医书、正史为主, 偏重于正史。北宋时期中央政府刻书机构除了国子监, 还有崇文院, 所刻之书称为监本、旧京本、京师旧本等。

(二) 南宋官府刻书

至南宋时期, 中央刻书已衰微, 国子监刻书逐步改为州郡刊刻, 各级地方政府刻书机构迅猛发展, 包括周、军、府、县, 各路使司和各地公使库、官学等, 覆盖地域广泛, 刻印精美, 因此, 南宋时期的官刻图书主要指的是地方官府刻书。

南宋时期参与刻书的官府机构繁多, 再加上朝廷非常重视地方官学的建设, 刻书之风盛行。相比较书坊和私宅刻书, 南宋的官刻书具有刻印精美、校勘谨慎的特点, 因为官府刻书不用顾忌成本, 所以从形式上看, 大都行格疏朗, 纸洁墨莹, 开版宏阔。此外, 宋代地方官在任期间, 也多注重文教, 以刻书为雅事, 其主持的刻书事业, 也属于官刻本系统。南宋地方官府刻书覆盖范围广, 流传下来的也很多, 许多书板被元代统治者收储, 其中的西湖书院就是储藏书板、修整印刷的地方。随着南宋书板的修整刻补, 印刷传世, 今存宋本的官刻书中, 有许多重修本和递修本。

(三) 宋代民间刻书

宋代盛行民间刻书, 包括私宅刻书、书坊刻书和寺院、道观、祠堂刻书。宋代佛教寺院刻书规模宏大、影响深远, 各地寺院刊刻的佛经单行本, 难以尽数, 而私刻和坊刻数量之多, 成为宋代出版事业中的两支中坚力量。

私宅刻书指的是文人士、官僚和富绅等私人出资刊刻的图书, 他们或教刻经典文籍, 或将自己的著作刊刻行世, 以发扬学术、传播文化为目的, 并不以此盈利, 这是私刻与坊刻最根本的区别。南宋时期的私宅刻书, 有不少传世作品, 著名的

有廖莹中世彩堂刊刻韩、柳集, 周必大刊刻《文苑英华》《欧阳文忠公集》, 楼氏家刻本《攻媿先生文集》等, 私刻由于富有财力非为牟利而作, 所以不惜工本, 具有较高的刻印水平, 校勘态度也很认真。

书坊刻书指的是坊肆书铺刊刻书籍, 以售卖获利为目的, 是宋代印刷行业中一支活跃的力量。北宋时期, 书坊刻书材料较少, 靖康之变后搬迁至杭州的荣六郎书籍铺是北宋书坊比较著名的一例。南宋时随着技术的逐步精湛, 可考的书坊名目甚多, 但书坊刻书最为兴盛的仍然集中在杭州、成都、眉山和建阳等地, 其中坊刻最有名的, 非陈宅书籍铺莫属。陈宅书铺主人陈起, 所刻书以唐宋人集及说部书为主, 几乎把唐人诗集刻了个遍, 也将江湖诗人的诗集汇集刊刻, 陈氏刊刻字体独特、刊印精美, 是“书棚本”的代表之一。此外, 临安府太庙前尹家书籍铺也是有名的刻印书铺, 刊印作品以说部为主。建阳地区的坊刻本则以余氏万卷堂本最为著名。总之, 宋代坊刻本内容上侧重以科举考试、诗文诗集、日常实用书为主, 形式上侧重于花样翻新, 对经史典籍进行加工, 对文化传播和知识普及发挥了重要作用。

二、宋本版刻特点

明人高濂曾评论宋刻, “宋人之书, 纸坚刻软, 字画如写。格用单边, 间多讳字。用墨稀薄, 虽着水湿, 燥无湮迹。开卷一种书香, 自生异味”^[3]

(一) 宋本行款版式、字体刀法与纸墨装帧

宋本以白口、左右双边者居多, 版心一般在鱼尾上方镌刻字数和大小, 下方镌刻刻工姓名, 中刻书名、卷次和页码, 行款版式不像字体那样有明显的地域和时代特征, 只是反映了一部书的基本面貌。宋本的字体刻风则反映了一种刻本的时代风格, 受地域差异变化, 宋本字体刀法差别很大, 几大刻书中心如两浙、四川和福建都有各自独特的字体和刊刻风格, 刻书所用纸张多用皮纸和竹纸, 少用麻纸, 用墨则比较讲究, “墨色如漆”“墨香纸润”, 是前人对宋版书用墨的评价。宋版书的装帧形式也很有特点, 宋以前流行卷轴装和经折装, 随着雕版印刷术的发展, 逐渐被蝴蝶装和包背装代替。

(二) 宋本刊记、刻工与避讳

宋代官刻本在卷末会有刊记或者官员衔名, 而坊刻本和私刻本则显示刻书标记或刊记, 往往在序、目之末或卷末、书末之处标明镌刻时间、地点、刻书人姓名或室名, 此举不但为了计量报酬、区别责任, 更为了提高刊刻质量, 也为后来鉴定版本地区和时代提供了可靠依据。鉴于刻工在版本鉴定中的重要作用, 很多学者都很重视宋本中对刻工姓名的辑录。此外, 宋本还有一个重要的版刻特征就是避讳字, 宋代避讳非常严格, 不仅避讳皇帝本名, 也要避讳同音字; 不仅避讳当代皇帝, 也要避讳皇帝祖上的名字, 因此, 避讳字的使用也是鉴定宋版书的重要依据。

三、宋本兴盛原因

宋本出版印刷产业兴盛原因可以从软件设施和硬件配套几方面来分析。

(一) 宋代官府礼士崇文

宋太祖以来一直重视文化, 推行重文政策, 尊重读书文化之人, 后来学者认为“国朝待遇士大夫甚厚, 皆前代所无”, 宋朝对文化的推崇可见一斑。

(二) 完善科举

962年科举录取进士15人, 992年激增至353人, 有学者分析宋代全体文官14860人中, 前三十年科举及第的有7833人, 占总人数52.71%。

(三) 兴建官学

1044年太学学生人数200人, 宋仁宗末年600人, 至1104年人数增至3800, 招生规模扩大, 刺激人们对书籍的需求。

(四) 重视刻书

宋代政府投入大量资源刻印书籍。宋太祖认为“夫教化之本, 治乱之源, 苟非书籍, 何以取法?” 同时指出: “法律之书, 甚资政理, 人臣若不知法, 举动是过。苟能读之, 益人知识”。

(五) 泥活字印刷术

北宋末年, 毕昇发明的泥活字印刷术具备了活字印书技术的三大主要环节: 制活字、排版、印刷, 这一在当时称得上

是一套完美的印刷操作技术加速了当时的印刷出版行业, 甚至影响到千年后的今天^[4]以上种种原因, 促进了宋本的盛行和发展。

参考文献

[1] 奚椿年, 中国书源流[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2002, 154.

[2] 张丽娟, 程有庆, 宋本[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2002, 18.

[3] 《雅尚斋遵生八笺》卷一四. 书目文献出版社影印明万历十九年(1591)刻本, 1988.

[4] 梁伟基, 微信公众平台——善本古籍《宋代书籍出版何以如此繁盛?》, 2021年10月

作者简介:
赵秋利(1978-), 女, 馆员, 硕士, 研究方向: 图书情报。

(上接第2263页)

【2020年钱塘新区九上期末考考场作文】余哲凡***

Dear Jack, ...

I'm happy to hear from you. In your email you asked about how I study in the situation of the ongoing novel coronavirus outbreak. Now I'm writing to you about it.

My school decides to delay the opening of the spring semester, which makes me feel lonely and bored. How I miss my teachers and friends! Because of school suspension, I have to study online on my computer. And I do exercises at home instead of playing basketball outside. What's more? I often help do housework so that my parents could have more time to work online.

For your safety, I'd like to suggest that you wash your hands more often and try to avoid going outside if not necessary.

Hope everything will be better soon!

Yours,
Li-Ming

分节符(连续).....

(这是一篇考场试批时的高分作文, 有老师说这肯定是YZ学校的学生写的, 果然, 我班的!)

分享精彩:

1. which引导的非限制性定语从句出彩! 后面紧跟一个How引导的感叹句表示想老师和同学们, 与上句的lonely and bored对应。情感自然、真切。
2. 当时有很多学生不能准确辨认suspension的词性, 导致了使用错误。余同学用了because of连接, 非常准确, 让人眼前一亮。
3. 连接词and, what's more, For your safety看似简单, 却非常舒服、自然。
4. 信息完整。suggest that后加从句的准确使用, so that...引导的结果状语从句的使用自如, avoid doing, if not necessary等的恰当使用使得文章不仅达意, 而且精简。
5. 段落意义清晰, 收尾得体。

2. 学生会自主学习了

通过三部曲, 加上中考的脚步越来越近, 更多的学生真正地自身的不足出发, 学会了学习策略调控, 根据自己的实际情况按需补弱、对症下药, 逐渐学会了重点攻关、补救、反思、进取、创新, 在互助分享中提升了友谊, 也提高了思维品质。

3. 对教师以读促写的教学设计要求更高了

为了学生的表达能够到位, 教师首先研究教材话题, 多设计一些有思维含量的问题和活动, 使学生在课堂活动中感受文章的架构、细节、思维等。然后针对本课堂话题巧妙设计作业、作文讲评, 针对学生实际问题促进有效教学, 如此, 推动教师不断进行自主研究。

(二) 思考

在研究和实践中, 有些学生可能缺乏悟性, 即使背了课文记了美句, 依然不能自如使用, 驾驭文字的能力偏弱, 写作处于很被动的状态。因此, 如何让大多数学生对语言有更强的感知力? 如何引领学生在中学初始阶段就能利用好学习策略提升自我? 如何更好地让学生的思维更有品质? 如何在初一阶段就培养学生的得体表达意识? 这是笔者接下去的努力方向。

参考文献

[1] 《义务教育英语课程标准(2011年版)》[M]. 北京师范大学出版社, 2011

[2] 林枫. 初中英语多元朗读教学实践探究[J]. 中小学英语教学与研究. 2018年第6期