

# 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养

刘宁

(赣州市会昌中学, 江西 会昌 342600)

**[摘要]** 音乐鉴赏教学属于高中音乐教学的一部分, 高中音乐鉴赏课程的开展对于学生审美观念、审美情趣、道德情操的培养有着重要的作用。随着教育的不断发展与进步, 新课程改革进程的不断推进, 音乐鉴赏课程教学逐渐地得到了人们的重视, 如何创新和实践高中音乐鉴赏课程成为当下每一位高中音乐教师思考的问题。本文首先就高中音乐鉴赏教学的重要性及存在的问题进行分析, 进而就高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略展开详细的探讨。

**[关键词]** 高中音乐; 学生; 鉴赏能力; 培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.732

## 一、高中音乐鉴赏教学的重要性及存在的问题

### (一) 重要性分析

音乐在我国历史的长河中占据着非常重要的地位, 通过对不同时期音乐作品的欣赏, 学生可以很好的感受到该时期人们的生活状态, 《诗经》中很多的素材都来源于民谣、乡间小调, 由此可见, 高中音乐鉴赏教学的重要性。站在教学的角度分析, 音乐是日常教学中的一部分, 因此, 高中音乐教学必须得到重视且多元化的开展下去。对于学生个人的发展而言, 音乐欣赏可以提升学生的审美能力, 在不同类型音乐的熏陶及感染下释放情感, 激发学生的想象力及创新能力, 这些对于学生后续的发展极为有利。

### (二) 问题分析

首先, 重视度不足。欣赏教学是高中音乐教学中的一部分, 但是重点围绕音乐欣赏而开展的教学活动非常少, 即便是部分教师意识到了该活动的重要性, 在缺乏经验与计划的前提下, 鉴赏教学的效率很难达到既定的目标。于是, 鉴赏教学成了音乐会, 漫无目的的聆听与曲目选择逐渐削减了学生的积极性。其次, 硬件设施无法满足其教学的需求。音乐教学需要较好的环境来实现, 如各式各样的教学器材、多媒体教学环境等, 而这些无法在各高校得到实现, 因此, 单一的教学方法与教学模式无法很好的提升学生的鉴赏能力。

## 二、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略

### (一) 明确鉴赏教学的原则

任何的活动都有其既定的原则, 这种原则可以理解为规律或方法。音乐鉴赏教学需要有计划的开展, 一味要求学生去品味高雅的音乐作品很难激发学生的兴趣, 枯燥、单一的理论灌输与大量的作品聆听都不可取。循序渐进, 即注重不同阶段的教学重心转移, 初期, 需以趣味性、故事性来吸引学生, 从中传递一些基础性的音乐知识, 然后从基础了解上升到欣赏, 最后一步才是鉴赏, 由欣赏到鉴赏的飞跃阶段应给予学生更多的自由, 教学素材的选择也需非常谨慎。

### (二) 以学生的兴趣为出发点

实践表明, 学生自发主动的参与教学活动效果显著, 同样, 在音乐鉴赏教学中也是如此。当代学生个性鲜明, 获取音乐的途径也非常之多, 因此, 音乐教学可从学生的兴趣点出发, 以流行音乐中的精华来获取学生的共鸣。在高中音乐教学初期, 教师可适当的穿插一些流行音乐来激发学生的兴趣, 不盲目的选曲或屏蔽流行音乐, 帮助学生站在专业的角度去看待这些曲目, 课程结束前可鼓励学生进行音乐推荐, 共同品评, 使学生初步形成音乐审美观念, 学会分清音乐作品中的精华与糟粕。

### (三) 以学生为中心, 致力于提升学生的综合能力

音乐鉴赏需要学生发自内心去感受与品评, 让学生明白不同领域都有其自身的魅力与吸引力, 高中音乐鉴赏教学的初衷也不例外。音乐教学应区别其它教学, 传统意义上的说教、欣赏都不能成为课程的中心, 应该将课程的主体交还给学生,

在教师讲解、曲目欣赏结束之后, 学生的个人观点交流与探讨才是鉴赏教学的核心。如在《辽阔的草原》的鉴赏中, 教师可鼓励学生发表对草原的认知, 让学生在聆听的过程中更好的去感受北方游牧民族的豪爽、草原的辽阔, 在长调与短调的交替中走进草原, 感受牧民对草原的热爱。教师可利用与本节课相关的歌曲做铺垫, 如在欣赏《卡门》序曲时, 可先播放张惠妹的《卡门》, 这版《卡门》学生熟悉度高, 且中文歌词易于理解, 教师还可以在教学中将音乐作品的相关产物与学生进行分享和讲解, 比如《卡门》系列电影, 这些都更便于学生鉴赏音乐。

### (四) 注重音乐基础的累积

音乐教学的目标是帮助学生了解音乐知识, 学会去听、去唱, 因此, 基础知识的累积十分重要。音乐类型多种多样, 不同类型的音乐会给人带来不同的感受, 音乐鉴赏也应广泛涉猎, 不可有所缺失。如在《黄河大合唱》的教学活动中, 教师可适时的讲解该作品的创作背景, 让学生在慷慨激昂的音乐氛围下了解该时期祖国面临的危机局势, 加深学生对于音乐的认知, 音乐不仅仅是生活的附属品, 它更是该时期人们的精神食粮, 时刻鼓励着人们去奋斗、拼搏。教师可以组织多重合唱等形式来加深学生的音乐素养, 更好的提升学生整体的音乐鉴赏能力。

### (五) 尊重个体, 允许多种形式的交流

每一位学生都是独立存在的个体, 因此每一位学生都会对同一作品产生不同的观点, 此时, 教师应予以尊重, 做到因材施教, 这样可以更好的确保音乐鉴赏教学的有序、顺利开展。如在《第九交响曲》《C小调练习曲》等作品的鉴赏中, 教师应注重对学生情绪的引导, 让学生通过聆听去构思与想象, 在课堂上进行探讨与思考。学生可以通过绘画、舞蹈、撰写听后感等形式来阐述自己的观点, 如此可以确保每一位学生各展所长, 提高班级学生参与音乐鉴赏积极性。

## 三、总结

音乐鉴赏是一项带有感受、体验性极强的精神活动。在实际高中音乐教学过程中, 需要引领好学生在音乐的享受过程中追求美, 提升学生艺术素养, 让学生能够掌握基本的音乐鉴赏的能力。这样不但让学生对于音乐有着一定的认识, 还能很好的提高学生的审美能力, 以及培养学生良好的审美观念与提高其评价艺术的能力与水平。高中音乐教师应调整心态, 加大对学生的引导与沟通, 帮助学生更好地感受音乐的魅力, 提升学生的音乐鉴赏能力。

### 参考文献

- [1] 胡红蕾. 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力研究[J]. 北方音乐, 2017(24).
- [2] 彭敏. 浅析高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 新课程(中学), 2019(04).
- [3] 李洁. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养[J]. 清风, 2021(10).