

# 文化赋能乡村振兴：以美育为导向的 文化创意设计类课程创新创业实践教学改革

向颖晰

(怀化学院美术与设计艺术学院 湖南 怀化 418000)

**[摘要]**以高校教育教学为抓手积极开展创新创业实践教学，以文化赋能助力乡村振兴。以乡村美育为导向，服务地方的责任与担当为目标，将国际性视野与区域性元素整合，文化创意设计类课程创新创业实践教学是设计类应用型人才培养的核心问题，通过优化改革实践教学路径展开创造性转化及创新性发展方针的乡村美育 导向与乡村振兴赋能。

**[关键词]**乡村振兴；美育；文化创意设计；创新创业实践教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.091

## 引言

在开展创新创业教育上，地方本科高校较研究型高校及高职院校来说应有一套适合自身需求及发展的模式体系，如将所在区位的地域乡村文化、农业文化遗产等融入创新创业教育，可助力乡村振兴发展。地方本科院校受地域区划、办学层次、办学水平、人才培养、生源质量等因素限制，因此，探索构建与课程相关的契合自身办学条件及定位、办学特色的创新创业实践教学改革模式，成为目前地方高校课程改革研究的重点。

## 一、文化创意类设计课程创新创业实践教学赋能乡村振兴的意义

以积极推进乡村振兴为目标，乡村美育为导向，聚焦乡村振兴视角下“乡村特色产业”，深入改革地方高校文化创意设计类课程创新创业教育的实践教学改革研究。以乡村特色产业为方向，依托地域乡村文化、农业文化遗产进行融合创新，进一步以实际项目展开创新创业教育的实践教学改革，加强乡村文化的挖掘深度，促进创新创业教育的实际落地性，推动乡村特色产业的可持续发展。

有利于以实战项目推进乡村振兴视角下“乡村特色产业”的可持续发展。

有利于提升双创教育实践教学的特色性、连贯性、科学性。创新创业教育目的在创业，过程在实践，核心在创新，没有创新的创业没有市场竞争力，培养学生积极投身创业才是具有连贯性、科学性的创新创业教育模式。

有利于促进双创教育实践教学的针对性、完整性。以创新创业竞赛促进创新创业教育的系统化演练；以乡村特色产业市场为导向的工作室模式实践项目推进创新创业教育实战。

有利于构建目标精准的双创模式，形成集教学、实训、创新、创业为一体的产教融合基地。一是有效促进地方高校创新创业教育目标定位明确；二是利用企业优秀从业人员的引导及企业模式灌输，推动学生积极投身乡村的职业规划、创新创业素质能力定位，同样有利于高校育人模式与时俱进；三是有利于科学的实践应用机制和更完善的实践研究平台。

随着设计跨界融合的国际趋势日益明显，就我国现阶段乡村振兴战略大背景，我们只有加大力度培养高素质创新创业设计人才来推进乡村振兴高质量发展。目前，我国公共导视设计相对发达国家还明显呈现不足，公共导视设计作为建筑设计、环境设计、视觉传达设计、规划设计的交叉学科，功能上来说，它是一个特定公共区域的秩序化自助系统，审美上来说，它是一个特定公共区域的文化底蕴的展现。特别是在乡村振兴，文旅融合的大环境下，形成完善、具有地域文化、乡村文化、乡村美学的公共导视系统设计，有利于乡村文旅融合发展，增强可持续设计生产力，共同推进乡村振兴战略。

## 二、以公共导视设计课程展开创新创业实践教学改革路径的探索

地方高校针对文化创意设计类课程的创新创业实践教学改革是具有非常重大意义的，有着非常强的可实施性，实践性及应用性。多年来，教学改革从公共导视设计、品牌设计、数字广告创意与设计、包装设计等课程为重点展开。下面以公共课

程的教学改革路径作为详细阐述。

乡村振兴，文旅融合背景下深化构建公共导视设计课程创新创业实践教学，力求做到结合乡村文化资源进行理论教学内容的拟定，为实践教学提供资源、素材和基础，从而使乡村特色文化在产学研深度融合的模式下推动创新创业教育立足本土，彰显地域特色，结合区域市场需求以教育拓展乡村振兴，推动地方经济。

针对公共导视设计课程的实用性、实践性的特点，从实际情况出发，结合应用型人才培养模式，以乡村振兴战略市场为导向，完善课程改革与实践的建设和创新，为该课程的持续健康的发展提供策略性意见；强调理论与实践课程的有机结合，针对创新素养的培养，在公共导视设计课程上尽量缩短与国外的距离，使学生及时掌握新工艺、新材料、新技术，熟知工艺制作和流程，培养能与市场无缝接轨的应用型、复合型的高素质人才，构建教学改革与乡村振兴发展双赢的范本。

### (一)以乡村振兴战略市场为导向，构建合理的公共导视设计课程设置

在乡村振兴背景下，充分利用乡村文化资源，将公共导视设计课程围绕特色小镇、乡村田园微城、田园综合体打造紧密融合，以导视系统设计、信息可视化等设计生产力提升乡村特色产业，合理构建实践教学培养设计应用人才。公共导视设计课程设置初步包括“学校学习”“企业学习”“项目实战”“创业导向”四部分，在校学习理论知识，在乡村产业发展企业进行实际的项目历练及调研，根据乡村市场项目化实战及创业导向，依据该课程设定的教学目标，制定可操作的教学实施方案。通过对全国优秀同行业调研，归纳职业体系性工作任务的行动方针，根据人才成长规律，市场的需求，以创新能力培养为主线，创业素质培养为基本点，构建该课程的系统化。

### (二)公共导视设计课程中的创新创业能力培养

为培养适应我国现阶段需求来制定课程侧重，将公共导视设计课程作为其中一门重要课程进行改革，将创新创业能力的培养深入公共导视设计课程中去，从根本上改变我们教学的过程及最终的成果，让国内乡村区域公共空间中的导视系统设计得到根本的改善，发挥功能与审美特性的同时，增强设计生产力。创新创业能力培养的关键在于发散思维教学的引导及创业意识的树立。形式符合内容是培养创新能力的切入点，公共导视设计的从空间规划布局，人流分流等等进行前期部署，再从形、色、质三方面进行考虑制定最终适合乡村公共空间的艺术形态，导视系统设计的形是创新的关键，色作为公共导视设计最为直观的元素点，质是导视的质感，由材料决定；结合乡村可持续发展需求，激发学生依据乡村文化内涵的信息可视化各项需求拓展创业意识。

### (三)针对公共导视设计课程推行项目化教学方法

为将教学活动与项目任务紧密结合，采用“任务驱动、行为导向”的项目教学方针，充分发挥项目工作室的实践优势，指导学生完成学习型的工作项目，达到课程教学任务与实际项目的对接。

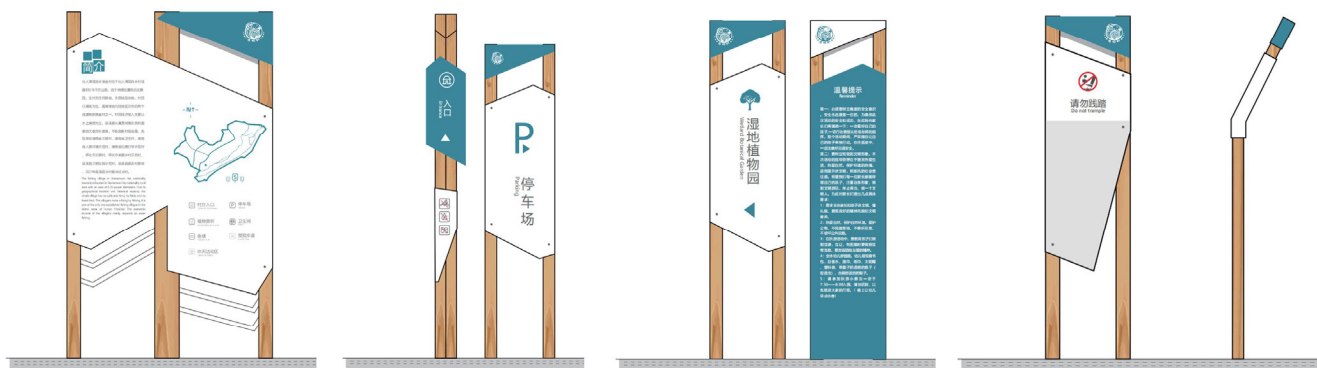
(四) 改革该课程学生考核体系

针对学校课程教学与设计工作室任务对接的特点, 进行课程教学考核体系改革, 重点是以企业的考核标准来检测工作室任务完成质量, 指导教师与企业代表在考核评价中有重要地位。小组团队中成员之间要在工作态度、职业素养、专业能力等方面进行评。

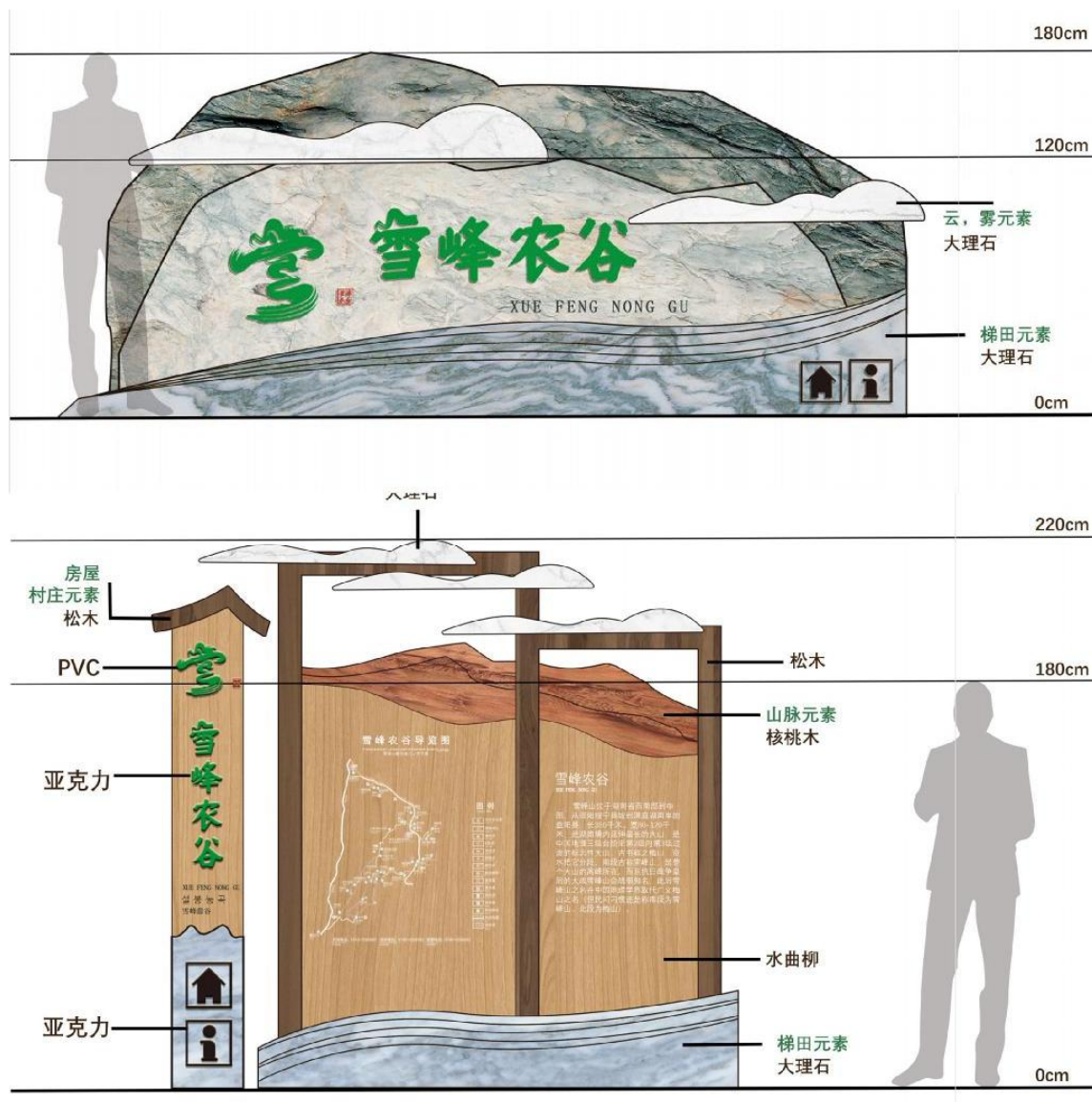
三、以乡村美育为导向的实践教学成果助力振兴乡村

通过针对湖南雪峰山山区乡村实际需求项目的展开, 前期将项目衍化成大学生创新创业项目, 使同专业各年级学生一起参与项目中, 教与学起到了很好的引领带动作用, 并在创新与创业两方面有了不同专业背景学生的融入, 构建出立体维度多学科融合的团队实践教学。并引导学生对于创新创业展开实际的演练, 与创业市场并轨的同时, 深入农村, 振兴乡村。

在项目实施落地后, 以文化创意设计展开对乡村美育的视



怀化市辰溪县县人湾瑶族乡渔业村公共导视系统设计



怀化市雪峰农谷公共导视设计

觉传达引导与氛围熏陶,从造型美、色彩美、材质美、意蕴美多方面传达乡村美育内涵,在文旅融合的国家方针下,将地域文化赋能乡村振兴。

### 参考文献

[1]李少波,周曦.内化于心、外化于形——当代汉字的美育功能初探[J].装饰,2021,7

[2]王佩之,甘德欣,邱志涛.湘西腊尔山区草编工艺与农产品包装设计研究[J].南京艺术学院学报(艺术与设计),2020,5

[3]王佩之,城市视觉导向设计研究——以长沙地铁视觉导向设计为例[D].长沙.湖南农业大学,2011.12

基金项目:2021年怀化学院教学单位改革项目“乡村振兴战略下设计类应用型人才培养实践教学探索”子课题“乡

村振兴战略下《公共导示设计》课程创新创业实践教学改革研究”,立项编号:2021071

2019年湖南省教育厅优秀青年项目:《“一带一路”背景下湘黔苗侗盛装饰品传统手工技艺文化转换及产业发展研究》,立项编号:19B444;

2021年湖南省普通高等学校教学改革重点项目“讲好中国故事——数字广告创意与设计课程思政研究与实践”项目编号:HNJG-2021-0189;

### 作者简介:

向颖晰(1988年9月—),女,瑶族,籍贯:湖南洪江,学历:硕士;讲师,研究方向:设计基础、文创设计、民族民间艺术。

(上接第55页)

作品来加深对音乐作品的理解,如四川民歌《康定情歌》、福建民歌《采茶扑蝶》、江南丝竹、北方大鼓书等,以及一些地方戏曲音乐,如沪剧《燕燕做媒》、越剧《孟丽君见书房见画像》、粤剧《帝女花》等。让学生先通过自己的演绎方式来展示自己家乡或者熟悉的音乐作品,再通过向老师与同学介绍这些音乐的创作背景、文化源流等知识,让大家在不同的精彩演绎下能够聆听到每一个地方的不同音乐曲目,还能够让学生不断加深对祖国不同的地域和不同民族的风土人情、民俗民风的了解。无论对学生的演唱心态还是文明素养等都有一个很好的提高,从而有助于学生德育的培养。

### 5、结束语

音乐鉴赏课程作为综合素养类课程,要积极突破传统思维模式,不断改革创新教育教学方式,在课程思政的大背景下,将隐形的教育内涵与显性的教学内容协同并进。通过积极思考,开展研究,更新教学理念,不断挖掘音乐作品的德育思想,创新丰富多样的教学形式,促进教师与学生之间的相互协调、相互配合。要充分发挥“知识+德育”的融会贯通,使得音乐鉴赏课程能够参与到学校的整体育人过程当中,最终实现“在价值中凝聚知识,知识中传播价值”这一育人目标,形成

一个完整的音乐鉴赏课程的育人体系。

### 参考文献

[1]吕文青.论音乐的功能[J].科技探索,2015,(05).

[2]刘林涛.文化自信的概念、本质特征及其当代价值[J].思想教育研究,2016,(04).

[3]俞小敏.音乐教育在高校理想信念教育中的新探索[J].艺术教育,2017(02)

[4]凌双英.高职院校课程思政教学改革路径探析[D].[1]安徽国际商务职业学院国际教育学院,2020.

[5]甘海燕.浅谈高职院校音乐鉴赏课的现状和思考[D].大众文艺,2010.

[6]温兴喆.利用音乐欣赏课培养学生综合素质[D].[1]瓦房店市第一中等职业技术专业学校,2011.

[7]唐凤华.高校“课程思政”实施的理论与实践研究综述[D].[1]英国阿尔斯特大学孔子学院;[2]湖北师范大学外国语学院,2018.

### 作者简介:

常浠婧(1986年9月),女,上海奉贤,学士,讲师,主要从事艺术教育研究。