

浅谈小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生

黎嘉乐

(广西桂林市阳朔县教育局 广西 桂林 541900)

[摘要]教师在注重为学生开展各种文化课教育的同时,应重视音乐教学工作,让学生在接受音乐教育的同时形成良好的审美意识以及创新意识,而怎样巧妙地引导学生在音乐学习中开展自主学习就成了有待处理的主要问题。虽然音乐教学具有生动形象的特点,但是其中部分教学内容较为专业,学生很难融入学习的过程中,缺乏学习的欲望和主动性。教师要针对这一问题系统研究,激发学生的自主学习意识。因此,本文围绕小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习这一主题来展开分析,通过详细了解当前在小学音乐课堂教学中存在的各种薄弱环节,提出实现在小学音乐课堂教学中引导学生自主学习的可行性对策。

[关键词]小学音乐;自主学习;引导

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1070

一、在小学音乐课堂教学中引导学生自主学习的价值

所谓自主学习就是要求学生能够主动融入学习的过程中,进行学习重点的探索,达到理想的学习效果。所以自主学习旨在体现学生的主体地位,而教师则应发挥引导作用,确保学生始终向着正确的方向发展。在新课程改革不断深入的背景下,更加注重在教学工作中体现学生的主体地位,而学生自主学习能力的提升,迎合了新课改提出的各项要求,让学生获得良好的学习体验。本身音乐学科教学内容就较为形象,而且注重各种艺术的体现。在音乐教学工作中教师应注重培养学生形成良好的创造性思维,采用合理手段引导学生自主学习,能开放学生思维,让学生思维始终处于活跃状态,从而实现创新能力的提升,这就要求教师能够在后续的教学工作中体现学生的主体地位,善于引导学生自主学习,在提升音乐教学质量的同时,让学生形成良好的学习态度、综合能力。

二、当前在小学音乐课堂教学中存在的各种薄弱环节

当前在小学音乐教学工作中依然存在着各种问题有待完善,其中主要体现在以下几点:第一,缺乏对音乐教学的重视。在新课程改革不断深入的背景下,虽然更加注重学生的全面发展,但是由于部分教师依然沿用传统的教学理念,并未重视音乐教学工作的开展,以致在教学过程中只是按照教学内容按部就班地教学,缺乏和学生的交流沟通,学生处于一种被动的学习状态,很难体现自身的价值,严重阻碍其形成良好自主的学习习惯,教师的“教”与学生的“学”分离,而且各种灌输性、填鸭式教学手段很难让学生对音乐学习产生浓厚的兴趣和主动性,导致达不到理想的教学效果。第二,音乐教学的内容缺乏创新。各种现代化技术在教学工作中的应用都可以拓展教学空间以及教学资源,但是由于社会各界对小学音乐教学的认知较为片面,缺乏重视度,所以音乐教材并没有与时俱进以及创新,部分教学内容过于陈旧和无趣,很难激发学生的学习欲望以及让学生养成良好的自主学习习惯。另外,教师并未形成现代化的教学理念,没有发挥现代化技术的利用优势——利用网络技术为学生拓展各种学习资源。

三、在小学音乐课堂教学中引导学生自主学习的可行性对策

(一) 激发学生的学习欲望

为了实现在小学音乐课堂教学中引导学生自主学习,提升教学有效性,应激发学生的学习欲望。作为一名合格的教师,要加强对学生的了解和认识,依据其心理发展特点进行授课。对于小学时期的学生来说,他们天生活泼好动,对一切新鲜事物都具有强烈的好奇心,所以在学习时容易受到各种事物的影响,导致在学习过程中很难一直保持注意力集中。但是这一时期的学生也具有较强的模仿能力以及想象能力,要想实现巧妙地引导学生进行自主学习,应融入学生感兴趣的因素让其把关注点放在学习中,落实在游戏中学习、学习中游戏的理念。因此,教师在音乐教学工作中可以设计各种游戏环节引出教学重

点,并以游戏的形式让学生深入思考和探究,确保学生在各种感兴趣的内容的驱使下,接受更加专业的教育,激发自身学习探索的欲望,落实引导学生自主学习。除此之外,声势教学模式也是小学音乐中常见的教学手段,在新课程改革不断深入的背景下,奥尔夫教学体系在小学音乐教学工作中的应用逐渐普及,其优势也逐渐展现。奥尔夫教学体系的采用不仅能够实现让学生提升参与度,还能让学生深入感知各种音乐作品所表达的情感,产生情感上的共鸣。所以说,要想巧妙地引导学生在音乐学习的过程中自主学习,就必须让学生对音乐学习的内容产生浓厚的兴趣,将教师的教学转变成学生的“我要学”。

(二) 重视开展乐器教学

美国著名的教育学家曾经说过采用乐器教学能够让学生更加深入地体验音乐,但是在实际的小学音乐教学过程中器乐教学往往会被教师所忽略。乐器教学是一种有效的教学手段,不仅能巧妙地引导学生进行自主学习,还能改变传统的教学形式,让学生对音乐学习产生新鲜感和求知欲。根据以往的小学音乐教学工作分析,常见的唱歌课都是按照固定模式开展的,这种传统的教学模式很难激发学生的学习欲望。而怎样在继承传统教学模式的前提下融入各种新鲜元素来激发学生的学习欲望,就成了有待处理的主要问题。音乐教师要具备一种终身学习的意识,加强反思以及总结教学经验,从而顺应社会的发展,跟上社会发展的潮流,发挥乐器教学的优势,可以利用学生在日常生活中经常接触的各种打击乐器进行教学,从而确保学生都踊跃参与到学习过程中,获得良好的学习体验。也可以让学生以分组的形式合唱,促使每个学生用不同的乐器演奏,在这一过程中让学生更加全面地表现自己,巧妙地引导学生进行自主学习^[1]。

上述问题分析充分展示了在小学音乐课堂教学工作中巧妙地引导学生自主学习的重要性。让学生形成良好的自主学习意识,会激发学生的思考能力、创造能力,从而显著提升音乐教学质量,实现学生全面发展。而教师则要以一种正确的眼光看待当前音乐教学工作中存在的各种薄弱环节,比如仍在沿用传统的教学理念、教学手段过于落后以及教学资源有限等,所以在后续的音乐课堂教学工作中教师要激发学生的学习欲望、重视开展乐器教学、实施专业评价、实现课内外并进来加强引导以及从易到难进行分层递进引导,让学生形成良好的自主学习习惯,为显著提升音乐教学质量以及实现学生的健康成长奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]李翠侠.在小学音乐教学中如何培养学生的自主学习能力的[J].中国科教创新导刊,2013(12):239.
- [2]钟启泉,崔允灏,张华.为了中华民族的复兴 为了每位学生的发展《基础教育课程改革纲要(试行)》解读[M].上海:华东师范大学出版社,2017.