

音响技术发展现状及在舞台演出中的应用探讨

袁邦朝

(乐山文化发展研究中心 四川 乐山 614000)

[摘要]在舞台演出中, 音响技术是必要条件, 关系着舞台演出整体效果。随着我国科技水平不断提升, 在音响技术方面加大研究力度, 无论是其应用形式还是技术水平, 均需要围绕舞台表演要求为核心, 所选择的音乐旋律与舞台表演内容相符, 显著提升舞台表演成效, 在视觉、听觉等多方面产生较强冲击性, 调动观众情感与情绪, 充分突出音响技术在舞台演出中的应用价值。

[关键词] 音响技术; 发展现状; 舞台演出

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.612

引言

从国内音响技术发展实况方面探究, 音响技术在众多表演活动中有效应用, 不仅仅是因为音响技术是舞台表演中重要组成部分之一, 还与整体演出效果存在密切关系, 在表演中能与多项艺术表达形式充分融合, 随着音响技术水平提升强化舞台演出效果, 营造特殊场景与氛围, 能使观众思想、情感等受潜移默化影响, 有效把握舞台演出节奏。同时, 还对演员个人能力、职业素养等提出更高要求, 必须对音响技术应用实效性 & 舞台演出标准等全面掌握, 通过肢体动作、声音调整等实现预期表演目标。

一、音响技术发展现状

基于新时代发展背景下, 我国综合实力显著提升, 主要是从长远化发展角度认真考虑, 增强科技文化产业研发力度, 扩大音响技术应用及影响范畴, 使其在各类舞台演出活动中充分展现出较强优势与特点, 成为舞台表演中不可缺少的组成部分。

从专业角度方面分析, 国内所具备的音响技术, 或是对相关产品研发, 所呈现出的综合效果较理想, 并推动我国科学技术向国际领域创新发展, 加大音响产品知名品牌创造力度, 各项标准均符合国际化发展要求, 无论是应用成效还是音响技术水平等, 均有了“质”的飞跃^[1]。同时, 在行业竞争形势较激烈的条件下, 音响技术监管也属于一项重要工作, 能为音响技术质量提升提供基础保障, 在飞速发展过程中明确目标与创新方向, 也为此领域的部分企业创新巨大经济效益。

例如: 在以往发展阶段, 部分企业过于重视产品包装设计, 却未考虑音响技术在舞台中的应用成效, 所呈现出的效果与预期目标存在较大差异性, 甚至是无法满足购买者的消费心理需求。对此情况, 引起各地方部门重视, 在此方面加大实践培训力度, 学习其他国家音响技术手段与优势, 结合国内行业发展实况研发针对性较强的音响技术, 在发展目标重新明确后, 强调产品创新综合性, 保证音响产品能在行业市场中有较大影响性, 才是其稳定发展的必要条件。在此基础上, 还强化行业企业综合实力, 逐渐组建专业化的科研队伍, 通过自身研究水平与能力提升, 使音响技术应用及相关产品研发均得到普遍认可。

当前, 音响技术在舞台演出领域中广泛应用, 一方面, 是

考虑舞台演出组成内容, 其中就包括音响技术, 能把音响技术优势落实在实践中, 分析舞台表演现场效果, 在应用时会分别从观众、演员、工作人员等多方面探究, 突出音响技术在该领域中的应用有较强综合性^[2]; 另一方面, 舞台演出内容不同, 对音响技术应用提出多种要求, 必须编制完善的实施方案, 才能在应用中凸显成效, 整体效果与预期目标相符, 有效稳定音响技术在行业市场中的发展地位。

二、音响技术在舞台演出中的应用

(一) 舞台环境营造

舞台表演效果提升, 不单单是对每位演员精湛技艺提出更高要求, 还考虑舞台环境营造合理性, 必须与演出内容、实际要求等相符, 均是正式表演前的准备工作要点, 考虑工作内容较多, 为保证后续工作有序实施, 要求各部门工作人员积极参与, 在舞台环境营造现场对实际效果分析、调整、完善等, 借助音响技术在灯光、功能等方面协调配合, 可增强表演效果, 并在视觉上给观众带来较强冲击性^[3]。

例如: 在《渔舟唱晚》音乐会对音响技术充分运用, 呈现一种音响的“中空”表象。经音响师接到表演使命后, 先对剧场进行实地考察, 掌握表演剧场建声条件、天然混响时刻等内容。再考虑表演剧场舞台与观众席区域设计内容, 如空间大小、宽敞度等, 设计音响主扩体系, 既与表演内容相符, 又能在视觉与听觉上产生刺激性, 音乐会现场效果能一下子把观众的情绪与思想代入到表演意境中, 有效增强音乐会现场效果。

(二) 人物形象刻画

演员是整个舞台表演中必不可少的主要元素, 尤其是表演剧目中中心人物会贯穿到整个故事情节中, 通过演员对故事人物良好塑造, 能有较强的真实性、灵活性, 以个人表演情绪及情感带动观众, 演员也会在心理上与故事人物产生共鸣, 精准塑造人物心理、特点等, 有效提升演员专业技能^[4]。其中, 人物心理变化及内容主要是以含蓄方式呈现, 借助音响技术对人物形象良好刻画, 借助音响讲解功能, 营造开门、脚步、关门等声音, 均能展现出迫切情感、焦急情感等, 使演员的内心波动通过外在条件辅助, 便于观众更好地理解, 有效扩大表演者的艺术空间, 使表演人物更精准地刻画。

例如: 在《大红灯笼高高挂》的舞台表演中, 就利用音响技术对剧目中“三姨太”人物着装刻画, 强调主体是人物心

理变化过程,在音响讲解功能中播放充满哀怨的女性声音,观众在演出现场真实感增强,现场氛围更加凄凉。再加上三姨太人物台词较平淡,能真实透露出平静外表下此人物内心酸楚,经过极力掩饰由音响技术配合应用,能使人物心理过程更加丰富、饱满,所刻画出的人物形象不失真。

(三) 控制人物声音

为提升舞台演出效果及质量,对每位参与表演的演员表演技巧提出超高要求,并具备良好的职业素质,依据表演需求也会在声音上进行特定设计,演员语言要标准,语气符合人物特点。在此环节中也可应用到音响技术,主要是选择监管方式对演员声音针对性装饰,保证演员能在舞台上尽情地发挥自我,无论是肢体动作还是轻微的表情变化等,均能在细致刻画中引起观众关注,调动观众思想融入整个表演中,以此强化现场演出效果。

例如:从舞台表演方面考虑,每位演员都会提前设置相应角色,再加上日常训练、排练等,保证每个人物都能在舞台上具有明确形象。如果人物塑造特点要亲切,可借助混响器、延时器等,在立体空间效果上产生延展,可对演员本身音色适当修饰,保证人物特点能通过演员表演更好地传达,通过现场表演氛围营造与效果提升,可实现预期演出效果。

(四) 强化舞台演出效果

舞台表现主要是以“动静结合”方式强化演出效果,那么在人物形象塑造时建议从细节处理方面入手,分析舞台表演所呈现出的艺术形式有多样化特点,音响技术应用要配置基础设施,无论是应用技巧还是技术含量等,均能保证音响技术实操合理性、规范性。对此,对现场操作人员专业技能提出明确要求,重点考虑舞台演出艺术效果,通过前期重点分析,细致探究剧目中人物特点,能抓住人物心理及细节上的变化,借助肢体动作、语言、特效等充分展现^[5]。同时,音响技术强化舞台演出效果的同时,也吸引更多人观看舞台剧,随着舞台剧表演范围的逐渐扩大,也影响着音响技术应用领域,充分突出舞台表演与音响技术两者之间关系,要在相辅相成中共同发展。

例如:在《爷们儿》舞台剧的表演过程中,中心内容是男主向女主表达爱意,女主也接受了男主的爱意表达,最终走向幸福。通过对舞台剧中心内容分析,能明确舞台剧表演主题,在整个表演的过程中还应注意情节深入,音响技术应用主要是围绕主人公情绪变化而变化,目的是使现场观众能在观看过程中真实地感受到主人公不同条件、环境下的心理变化。对此,音响技术在此舞台剧中发挥着重要的协助作用,能把观众的情感、思绪等快速地拉入到故事情节中,并使整个舞台剧的表演有较强代入感,从而提升舞台演出效果。

三、音响技术在舞台演出中的重要作用

(一) 吸引观众注意力

在舞台演出中对音响技术合理应用,能推动舞台剧的故事进展,无论伴奏音还是效果音,都能吸引观众注意力,参与演出现场的观众有真实感,而在荧屏上对舞台剧节目的观看,也

能使音响技术应用所产生的多种音乐立体化呈现,为观众营造较强的艺术氛围与效果^[6]。

例如:《骆驼祥子》舞台剧表演,大部分人对此故事内容并不陌生,但在整个演出过程中包括多个故事转折点,一旦观众出现溜号,就会在故事情节上无法衔接,最终的观看感受不强烈。为避免此现象发生,在前期设计阶段就提出了音响技术合理应用,能对着故事内容及情节及时调整音乐背景,如:虎妞难产死亡背景音乐较悲情,为后续祥子艰难生活故事情节提前铺垫,在音响技术应用下强化剧情表演效果。

(二) 加深印象

舞台演出效果提升,能打造高质量舞台剧节目,有效增强观众深刻印象,并对观众心理、情感等产生较大共鸣,是音响技术应用在舞台演出中的主要原因之一。再加上音响技术对表演效果的强化,便于演员把故事情节直观地表演,经细节上的精致处理,能影响着观众视觉、听觉等,充分调动观众情绪,吸引观众亲身参与,并真情流露,对舞台剧内容有较深印象,以此说明音响技术举足轻重的作用。

(三) 充分理解故事内容

舞台演出中起主导作用的是演员,观众情绪、心理等变化受演员表现效果影响,在日常观看过程中,有部分演员会不自觉的流泪,不仅仅是故事情节较感染,还包括演员演出效果,能使观众情绪良好调动,并假设自己是故事主人公,或者是对主人公的遭遇表示同情等,整个过程是观众对故事内容的自主理解,在演唱、音响、肢体动作等相互配合下,使观众思想与情感产生较强共鸣。

结语

舞台演出中的舞台环境营创、人物形象刻画、控制人物声音、强化舞台演出效果等均离不开音响技术合理应用,充分突出音响技术在此领域中所具有的重要价值与作用。同时,随着我国科技水平不断提升,音响技术应用形式与技术手段均发生显著变化,注重观众注意力吸引,能帮助观众加深舞台剧的深刻印象,只有观众对故事内容充分理解后,才能最大化地实现预期表演目标,维护音响技术与舞台表演之间良好关系。

参考文献

- [1]张广来.音响技术在舞台演出中的应用研究[J].戏剧之家,2020,32(34):66-67.
- [2]刘宇.文艺舞台上音响技术的功能和重要作用[J].西部广播电视,2019,68(23):145-146.
- [3]黄剑凡.浅谈舞台音响技术的作用与表现[J].大众文艺,2019,42(17):169-170.
- [4]刘红兵.论音响技术在舞台上的功能与作用[J].黄河之声,2019,62(14):77-77.
- [5]王洪波.舞台音响技术的作用与表现[J].艺术评鉴,2019,48(09):176-177.
- [6]杨知非.音响技术在舞台演出中的功能与作用探讨[J].戏剧之家,2018,6(32):33-33.