

《故都的秋》教学内容选择述评

兰虹

(赣南师范大学 江西 赣州 341000)

[摘要]《故都的秋》是现代抒情散文经典名篇，自发表以来，被编入人教版、苏教版、北师大版等多个版本的中学语文课本中。本文将从收集到的十四则《故都的秋》课例出发，分析归纳课例中的教学内容，再依据《故都的秋》体式特点和高一学生的学情，对教学内容的确定展开讨论，最后提出相关的教学建议。

[关键词]《故都的秋》；教学内容；体式；学情

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.630

《故都的秋》通过郁达夫对故都的秋晨、秋槐、秋蝉、秋雨和秋果细致入微地刻画中，流露出内心对故都之秋的眷恋和喜爱之情。文章融故都之景与作者的独特之情于一体，情意浓厚，文辞优美，是学生练习写景抒情散文写作的典范文章。

《故都的秋》被选入人教版高中语文必修二第一单元，本单元的体裁为写景状物散文，单元导语中提及了学习写景状物散文的单元目标，一是充分发挥想象力，力求身临其境，进入审美境界；二是对精彩语句进行批注赏析；三是反复朗读，熟读成诵，增强对散文的鉴赏能力。在课后的研讨与练习中，也是紧紧围绕着本单元的学习目标，第1题是从“写了哪些景物？”“写出景物的哪些特点？”以及“怎么抒发了作者感情？”三问来带领学生分析文中的景与情；第2题是对优美语句的赏析；第3题是课外延伸题，让同学赏析一篇自己喜欢的秋天诗文。

部编版高中语文必修上册，将《故都的秋》编排到了第七单元的第一课。在单元导语中，提示本单元学习体裁为写景抒情散文，凸显了本单元五篇散文佳作中深厚的人文内涵。同时，单元学习目标变得更加具体，一方面要求学生不仅要关注作品中自然景物的描写，也要关注作品中的人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，学会分析情景交融、情理结合的手法；另一方面要求反复涵咏咀嚼，感受作品的文辞之美，体会民族审美心理。同时，课后习题的难度提升了不少，学生需要试着体会作品中的民族审美心理和审美特点，并且学生不再是只能够简单地赏析关于秋的诗文，还要求在学习本单元课文的写法基础上，进行散文写作练笔以及同学之间互评，修改定稿。

由于编者编写教科书理念的不同，教科书中单元导语和练习题的设计也不同，教科书内容的不同也预示着教学内容的差异，因此，这篇课文应该教什么非常值得讨论。部编版的单元学习任务，意图是让学生通过对本单元散文的学习，反观自然，提升对自然美的感受力，激发对自然和生活以及生命的热爱之情，体会中华民族的审美情趣，提升文学鉴赏能力。

本文梳理了1998年以来公开发表的14则《故都的秋》课例，对课例中的教学内容进行了一个相对完整的梳理，并从《故都的秋》的文体体式特点和高一学生的学情两个角度展开讨论。

一、十四则课例中教了什么

在收集整理关于《故都的秋》的十四个课例中，发现大多数是语文教师在《故都的秋》阅读教学中，主要侧重于分析意象和意境、品味文中独特而精妙的语言两个方面。

(一) 分析意象和意境

分析意象和意境主要包括两个方面的内容：一是文章写了哪些意象？二是这些意象具有怎样的特点？组成了怎么样的意境？

1. 文章写了哪些意象？

在十四个课例中，所有老师都对意象进行了整合。但是，有些教师仅仅是让同学们找出文中的意象，分析意象的特点，并未深入分析其建构的意境。有些教师采用的是解题法，通过题目提取文章所写对象。

2. 这些意象具有怎样的特点，组成了怎么样的意境？

分析意象特点和意境共有10个课例，占比71.4%。其中大部分课例是让学生从关键句子入手，找文眼句，并圈画出文中提纲挈领，能够概况故都秋的特点的句子，初步地感受故都秋天的“清”“静”“悲凉”。有两位教师先让同学们找出文章的脉络，再给出五幅秋景图及具体对应的段落，再以秋景图为单位，由学生自主赏析五幅秋景图是如何体现故都的秋的特点，最后，在教师带领下，依次对这五幅图进行宏观掌握。另外，还有两位教师是在找意象的基础上，在诵读的过程中，发挥想象力，调动感官，观秋色，闻秋声，品秋味，从而把握文中所描写的意象和意境。有位教师别出新意，让学生结合自己有关秋天的体验，看看自己对秋的感受与郁达夫笔下的秋有什么不同和联系，再由南方的秋和北方的秋进行对比分析，看看北方的秋为何是“清”“静”“悲凉”的。

每位教师的教学方法不尽相同，但最终都达到了对文本的掌握。但是，在课例中也发现有部分语文教师过多地把教学重点放在景物的描写上，基本上整节课都在分析景物描写。

(二) 品味精妙语言

品味精妙的语言主要包括两个方面：一是分析文章中的南北之秋的议论段；二是学习情景交融的写作手法。

1. 分析文章中南北秋天的议论的语段，有3个课例，占比为21.4%。有的教师引导学生思考议论段的必要性，还有教师提及的则是议论中的对比突出作者对北国秋天的眷恋和喜爱。

2. 学习情景交融的手法有8个课例, 占比为57.1%。部分教师先引导学生先对作者所写的景物或意象进行分析, 然后, 据此展开想象与联想, 理解“清、静、悲凉”与作者情感的关系, 最后, 再较为详细地带领学生从作者的生平和时代背景等方面入手, 让学生更好地把握了郁达夫在创作《故都的秋》的独特感情。而大部分教师虽然也提及了作者的情感, 但比较浅显表面, 不够深入。剩下42.9%的课例则把课堂重点都放在了作者笔下的景物, 没有察觉到作者借秋景抒发的个人独特情感, 没有带领学生体会到作者内心独特的体验感受。

二、研讨与分析

文本体式与学情特征是确定教学内容设计的两个基本依据, 教师应根据文本的体式特征和选文功能, 选择恰当的教学内容, 并把教学内容转化为学生的经验, 进而达成教学目标。下面笔者将从《故都的秋》的体式特征和高一学生学情特征这两个角度, 对所选取的十四则课例选择的教学内容展开讨论。

(一) 体式特征角度的讨论

王荣生指出, 散文的文类特征, 其实就是“无特征”, 主要表现在两个方面: 一方面, 是散文“被剩余”。在中国现代文学作品中“除去小说、诗歌、戏剧之外, 都是散文”。因此, 散文也被称为“杂文学”。另一方面, 是散文“无规范”。散文在内容上“题材广泛多样”; 在形式上“写法自由和体式不拘”; 在情怀上凸显个体情怀, 更带有“自叙传的色彩”。散文着重于表现作者个人的生活感受, 因此, 散文能将叙事、抒情、议论熔于一炉, 也可以有所侧重。根据内容可以分为叙事散文、抒情散文、议论散文。

因此, 散文的阅读教学, 首先要强化文体意识, 根据散文的文体特征, 分为小类, 而不是采用一成不变的固定教学套路。

《故都的秋》是一篇经典的写景抒情散文。写景抒情散文通常不直接表达自己的情感, 而是通过巧妙的构思, 富有华采或哲理性的语言, 在写景、状物、叙事中, 比较含蓄委婉而又自然地流露个人主观的情感。文中的景或者物是作者情感的依托, 作者常常采用寓情于景、寄情于物、借景抒情、托物言志的手法来达到抒情的目的。

因此, 根据《故都的秋》的文体特征, 在教学过程中, 应当从以下四个方面进行教学:

1. 初步感知, 整体把握作品中的意象和意境;
2. 品味精彩语句, 体悟作者对故都之秋的独特之情;
3. 知人论世, 感受作者独特的审美情趣;
4. 反复朗读, 熟读成诵。

由此看来, 笔者收集的十四则课例, 大多数教师大体上把握了《故都的秋》的文体特征, 但忽视了带领学生了解郁达夫, 作者郁达夫对于故都和秋感悟并非一时之感, 这是他与社会风云共同律动之产物。对这篇散文的解读, 必须结合当时的时代背景和作者的生平经历。为此, 学生需要搜寻相关背景

资料, 教师需要引导学生带着郁达夫独特的审美情趣赏析文本, 进而深度感悟文本所营造的情境。否则, 难以了解散文的高度个性化, 难以体会到其中的个体情怀。并且像《故都的秋》这样经典的抒情散文, 笔者认为, 还应要求背诵, 通过多读多背, 品味语言。将熟读和背熟自己喜欢的句段作为散文学习的重点, 让学生们对美的东西不断感悟和积累, 久而久之, 学生的语文素养就会不断提升。

(二) 学情特征角度的讨论

教学内容的选择要依据学情, 是指教师要教那些学生不喜欢、读不懂、读不好的地方。

高中阶段的散文阅读目标相对于初中阶段而言难度提升了不少, 无论是从深度还是广度, 都难了许多。更进一步强调了个性化阅读和批判性阅读, 理解语句含义, 体会精彩语句的表现力, 在感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵方面也比初中要求要深, 更侧重于对散文的鉴赏能力的培养。这些都是学生难以掌握的地方, 应该重点关注。

郁达夫《故都的秋》描写了故都北平的秋天, 抓住富有特点的五幅故都秋景图, 细腻刻画了故都的秋“清、静、悲凉”的特点, 尤其是作者以悲为美的独特审美情趣也隐含在字里行间。本课的授课对象为高一学生, 学生对散文并不陌生, 但学生的思维能力和审美能力仍存在着不足, 需要教师在鉴赏方法和审美感知等方面加以引导。

同时, 在教学中需要和学生充分对话, 帮助学生打通障碍, 激发兴趣。在《故都的秋》教学中, 教师可以尝试让学生进行对比联系, 从而引导学生理解和体会作品。对比旨在找出作者审美趣味与通常审美趣味的差异, 进而能对作者的审美趣味成因形成解释; 联系旨在调动学生的生活体验, 进而能与作者审美感觉进行类比, 从而深入体会文本。在重视方法的同时, 教师也应注重学生掌握方法的情况。因此, 在解读完课文第三、四自然段后, 便让学生自主解读其余段落, 能够有效检验学生对学习方法的掌握, 进而适时进行调教。授之以渔, 并关注学生以渔得鱼的过程和质量, 这样的教学才有意义。而本文整理的十四个案例中, 部分教师是简单的讲授式教学, 缺乏了对学生的关注, 没有时刻将自己的教和学生的学结合起来, 没有调动学生平时生活体验, 再引导学生进入文本, 与学生之间进行对话方面, 做得还是不够的。

参考文献

- [1] 王荣生. 散文教学教什么[M]. 华东师范大学出版社, 2014.
- [2] 王荣生. 阅读教学设计要诀[M]. 中国轻工业出版社, 2021.
- [3] 王荣生. 阅读策略与阅读方法[J]. 中国教育学报, 2020(07): 72-77.
- [4] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.