

浅谈小学美术教学中学生动手能力的培养

许慧霞

(江西省南昌恒豫学校, 江西 南昌 330200)

[摘要]在时代的发展进步下,人们对个体自主性和创造力培养的重视程度不断提高。所以,在小学教学阶段中,美术教师要重视课堂教学活动的开展,并以培养学生的动手能力作为课堂教学目标,采用合适的教学方式和手段,激发学生自身的创新能力。再加上美术学科教学是具有情节性质的创造性活动,使得整个教学活动具备了创造性和情感性的特点。这就对美术教师的专业技术水平提出了更高要求,要更加美术学科教学现状做好课堂教学创新,提高学生的艺术核心素养。

[关键词]小学美术教学; 课堂教学形式; 学生动手能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1601

引言

社会经济的快速发展,不仅提高了人们的生活水平和生活质量,还提高了人们对学校教育教学的重视程度。新课程改革对学校教学提出了新的要求,要求学校要积极开展素质教育,注重学生“德智体美劳”的全面发展。因此,在小学美术学科知识教学过程中,美术教师要积极创新课堂教学方式以及转变美术教育理念,注重利用多样化的教学方式进行美术教学,有利于培养学生自身的美术综合素质能力。尤其是随着新课程改革理念的贯彻实施,针对小学美术学科知识的教育教学而言,如何在课堂教学中培养学生的动手能力,以及如何培养学生的合作意识,都是美术教师要面对的教学任务。

一、传统小学美术教学的常见问题

(一) 美术作品的形式冲突

在信息技术大背景下,小学美术课程教育教学面临着严峻的教学问题,即美术作品在形式层面的冲突。传统的美术作品都是以实物作为载体,不管是在原始时期的石块表现形式,还是在封建时期的皮革表现形式和纸张表现形式,经典的美术作品都是以实物作为主要的载体形式。无论是美术作品的创作人员,还是美术课程的教育人员,都习惯了具有实体化形式的欣赏教学。

(二) 美术作品的价值影响

在新课程教育教学改革的大背景下,美术作品的创作不再具有自身的独特价值,促使其相应的评价体系发生明显变化。针对社会各个阶层的工作人员而言,美术作品具有商品性质,而商品价值的衡量标准是商品价值的保持。由于美术艺术作品缺失了保值功能,使得社会各界的价值性评价降低,在这方面的实际投资不断减少,从而导致美术作品创作人员没有足够的经济收入来维持日常的生活实际支出。

(三) 班级后进生参与性差

在小学美术学科教学中,美术教师利用合作学习模式开展课堂教学活动,会完全放任学生自主学习,再加上学生缺少自制能力,会导致课堂教学较为混乱,甚至会出现学习不公平的现象。例如,学习能力较高的学生,会在合作学习中承担大部分的学习任务,而那些后进生则被边缘化,缺少参与教学活动的积极性和自主性。长此以往,学生之间的差距就会更加明显,这就要求美术教师在课堂教学中,结合教学内容且兼顾学生的个性特点,组织学生进行合作学习,保证每个学生参与到

教学中。

(四) 师生的关系较为紧张

当前,大部分小学生都是独生子女,他们在学习生活中具有较强的自我意识,这种思想意识也很容易影响到学生的学习表现,他们不愿意与其他同学分享自己的学习方法和学习成果,这会影响到课堂上学生与教师之间的关系。此外,部分教师在课堂教学中无法做到公平公正,他们更加关注班级中学习成绩好的学生,很容易忽视那些学习成绩差的学生,导致师生关系更加紧张,严重影响课堂教学活动的有序开展。

(五) 教学评价方式的落后

在美术学科课堂教学结束之后,美术教师都需要对教学内容进行总结和评价。但由于美术教师在课堂教学中只对那些表现好的学生进行评价和点拨,或者通过对比分析学习表现好和学习表现差的小组,来完成课堂教学活动开展效果的评价工作,完全忽视了其他的学生,导致学生的学习积极性不高,不利于提高学生自身的学习质量。

二、小学美术教学中学生动手能力培养的策略

由于小学生具有强烈的好奇心和求知欲,再加上受到传统教育理念的影响,导致小学美术学科教学中无法激发和培养学生的创新意识。而且,在传统小学美术学科教学中,教师多是注重理论知识的讲解,以及基本绘画技巧的培养,引导学生按照教学大纲有计划的进行学习。但是在新课程改革下,小学美术教学活动的开展,要求教师要以培养学生的美术核心素养为基础,针对传统课堂教学方式进行创新和改革,鼓励小学生自由创造,强化小学生的动手操作能力,激发学生学习美术知识的兴趣和热情,保证预期教学目标的实现。

(一) 采用贴近现实生活的教学方式

正所谓艺术源于生活,很多的知识内容并不从教材中获得,还可以从生活实践体验中活动。所以,在实际的课堂教学中,教师可以将学生带到现实生活中,从实践体验中获得更多的知识内容。在小学美术课程教学中,美术教师综合学生自身的实际情况,采取合适性的教学方式和生活化的教学内容,不仅帮助学生全面的接触到五彩缤纷的世界,还能够有效的拓展学生自身的知识视野,感受到生活中存在的美,提高学生自身的美术鉴赏能力和动手能力,并且将自身的真实感悟能够融合在美术绘画创作中,提高学生自身的美术知识学习效率和艺术文化素养。例如,美术教师可以在教学中指导学生

创作“日出绘画”，这就需要学生对生活中的日出进行认真的观察分析，感受到事物的特征和变化，感受日出带来的温暖和美好，这样才能创作出吸引参观者的优秀艺术作品。

（二）创设合适的美术课堂教学意境

美术艺术的创作是离不开创作意境的，这就使得小学美术学科教学活动的开展，需要美术教师为学生创设合适的美术教学意境，为他们提供自由的创作条件，充分激发学生自身的创作意识和创造能力。再加上信息技术的创新发展，使得新媒体技术逐渐应用到小学美术学科教学中，为拓展美术教学内容提供了根本保证。同时，美术教师可以借助多媒体技术手段为学生创设课堂教学情境，充分吸引学生的学习注意力，激发学生的学习兴趣 and 动力，促使其全身心的投入到美术学科知识教学活动中，拓展学生的知识视野，强化学生的动手能力。例如，美术教师在讲解“素描知识”时，就可以利用多媒体技术开展课堂教学活动，为学生展示各种优秀的素描艺术作品，并引导学生开展学习鉴赏活动，通过活跃课堂教学氛围，来提高学生的自主学习能力。

（三）积极的鼓励学生自主探究学习

在小学教学阶段，部分学生在学习美术学科知识的过程中表现出丰富创造力。但由于部分学生习惯对教师的画作进行模仿，使得整个创作过程缺少个性化特点，不利于培养学生的创新能力。因此，为了在小学美术学科教学中培养学生的自由创造力，教师要重视美术教学活动的开展，根据学生的实际学习情况，采取多样化的课堂教学手段，积极鼓励学生进行思考和创作，充分的打破课堂教学带来的局限性。而且，教师在课堂教学中，所列举的教学艺术作品可以保留下部分内容，为学生提供充足的想象空间和创作空间。此外，在小学美术学科教学中，美术教师要尊重学生的课堂教学主体地位，根据学生之间存在的个体差异性，采用合适的教学方式和手段，鼓励学生在艺术创作中融入自身的真实情感。

（四）利用课外活动培养学生创造力

目前，网络信息技术在人们的生产生活中得以普及推广，导致学生自身的思维方式和生活方式都与网络信息技术密切相关。因此，为了强化信息技术在小学美术课程教学中的应用，通过拉近小学生与日常生活之间的距离，促使学生更加容易的接受美术学科知识。而在这个过程中，美术教师可以利用网络信息技术将具有复杂性的美术作品进行简单化的转变，让学生对美术作品的价值进行判断和评价，促使学生能够直观的体会到美术作品的创作本质，并在教学中教会学生应该如何进行美术作品的欣赏和创造。在此基础上，通过将美术作品与现实生活相结合，教导学生应该在日常生活中发现美和创造美，逐渐在美术课程教学中培养学生的创造能力，帮助其树立正确的审美观念。

（五）注重师生之间的互动交流学习

在小学美术学科教学中，整个教学过程是学生与教师的互动过程，具体是“学生作为教学主体”和“教师作为教学主

导”。那么，在美术课堂教学中，为了更好的培养学生的审美能力，教师可以从教学中的各个角度出发，增进师生之间的互动学习。学生是美术知识的接受者，教师是美术知识的传递者。只有两者在沟通交流之后，才能减少不必要的教学时间浪费，提高学生自身的学习效益。而良好的师生互动形式，会增加教学活动的便利性和有效性。例如，在课堂教学中，教师可以在组织学生完成训练之后，对每位学生的学习情况做出公平且公正的评价，并适当的给予学生艺术作品的合适批注，帮助学生全面了解自身的学习情况，提高学生的艺术创作能力和审美能力。

（六）注重班级后进生的鼓励和引导

在小学美术学科教学中，利用合作学习方式开展课堂教学活动，可以让后进生提前预习学习，并鼓励其根据自己的喜好选择合适的学习小组。而且，美术教师还可以在课下教给组长必要的学习方式方法，让其多关注后进生的学习表现，给予其相应的鼓励，保证后进生全身心的投入到课堂教学活动中，提高学生的学习质量和效率。

在实际的课堂教学中，美术教师要引导学生进行合作学习，让学习成绩较好的学生辅助后进生完成具有难度性的学习任务，鼓励后进生在表达出自己的意见和想法。例如，学生利用合作学习方式完成美术艺术作品创作时，由于后进生的整体设计能力较差，可以让技术能力较好的学生先画出框架，再由后进生对艺术作品进行增添和涂色，或者增加相应的装饰设计，保证后进生融入进行课堂教学活动中。

结语

综上所述，在小学教学阶段，由于小学生正处于生理和心理的成长阶段，这就要求美术教师在课堂教学中，不仅要结合教学内容开展课堂教学活动，还要兼顾学生自身的心理特征和个性特点，采用合适的教学方式和手段，调动学生的积极学习态度，培养和发展学生的创造能力和动手能力。

参考文献

- [1] 李国伟. 论小学美术科幻画综合式教学方法[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2017(17): 248-248.
- [2] 张卫. 小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J]. 未来英才, 2017(23): 153-153.
- [3] 张晔. 论小学美术课堂教学中如何激发学生的学习兴趣[J]. 新校园(中旬刊), 2017(07): 059-059.
- [4] 张玲. 浅谈小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J]. 文存阅刊, 2018(02): 053-053.
- [5] 陈李李. 小学美术教学中学生表现能力的创造性培养[J]. 教书育人, 2017(31): 056-056.
- [6] 聂金琼. 分析小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 课程教育研究, 2015(12): 169-170.
- [7] 陈桢. 探讨小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2016(18): 155-155.