

文本维度语文学习活动的意蕴价值

蔡益萍

(厦门市松柏小学 福建 厦门 361012)

[摘要]“文无体不立”决定语文学习活动的指向文体特征的。本文提出文本维度建构语文学习活动,就是借助语文学习活动,引导学生了解不同文体的特点与差异,形成文体意识和文体认知的自觉性,其学习活动指向文体特征的探究,是学习者学习和理解语言、表达和运用语言、发展思维、形成能力的主要途径之一,具有重要价值意义。

[关键词]文本维度; 语文学习活动; 意蕴价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.182

语文课堂中的学习活动是以语言符号为对象的学习实践活动,是理解与表达、学习和运用语言、培养文化意识、形成学习能力的主要途径。一个个语文学习活动不是给学生一个简单概念化的知识,它是要让学生经历阅读、体验、思考、实践、反思、改进、提升的过程。潘新和教授说:“阅读是一种文体思维,阅读离开了文体,必定不得要领。”由此可见,语文学习活动应该基于文体维度来开展,“文体”与“语文学习活动”具有密不可分的重要关系,两者辩证统一:不同的文体决定语文学习活动的设计,换言之,不同文体强调不同学习活动的侧重点;同时语文学习活动促进文体意识的形成,学习“一篇”课文,可以推进掌握“一类”文体的学习,是一个从分类渗透到整合统整的过程。

一、文本维度语文学习活动的价值

1. 学会深度建构

从语言维度建构,把握不同文体语言形式和特点,通过语文学习活动寻找不同文体的语言规律,掌握不同文体的语言表达方式;从策略维度建构,不同文本选择恰当的阅读方法,培养文体阅读的思维方式;从结构维度建构,揭示文章“文眼”特质,建构知识结构目的是为了引导学生多分析归纳总结,经历从“多”到“类”的文体模型构造,经历从现象到本质的探究过程。

2. 学会高阶思维

语言的本质核心是思维。以往阅读教学,学生的思维始终处在单一层面的一篇文章。要想改变这一现状,必须借助指向文体特征的学习活动探究,指向一类型的文章,指向语言的本质培育的高阶思维,需要侧重培育以下三种思维:

(1) 更具深刻性的反思思维和批判思维,例如提出问题:这是什么文体?文章采用该文体用合适吗?

(2) 更具综合性的整体思维与辩证思维,如:童话这类文体有什么特征?为了表现作者的思想与情感,还可以用什么文体来表达?比较比下,哪种方式更合适?

(3) 更具创生性的实践思维和创新思维,例如思考:如果阅读对象变了,有没有更好的文体表达方式?

3. 学会输出表达

文本维度语文学习是学生语言、内化语言、习得语言的过程。首先通过阅读系列学习活动整合文体表达方法和艺术,为练习表达做知识储备和范例储备,使得学生在学习过程中不断理清、审视、琢磨文本表达。在“读写结合、以写

带读、以读促写”整个学习表达活动链条中,最终习得文体密码。

二、文本维度的语文学习活动基本特征

语文学习活动指向文体特征的探究,引导学生从文体形式、文体语言、文体情感了解不同文体的特点与差异,形成文体意识,文体认知的自觉性。

1. 学习活动指向文体形式

歌德曾说:“内容人人得见,涵义只给有心人得知,形式对于大多数人而言是一个秘密。”文体形式是一种鲜活的存在方式,在语文学习活动中渗透文体意识,指向文体形式探究学习是深度学习。统编版语文教材文体形式丰富,文体体裁多样,包括记叙文、应用文、说明文、议论文、小说、戏剧、散文等。

例如,设计记叙文学习活动时,教师有意识根据记叙文包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结局六要素文体特征,进行学习活动设计与实施,如完成梳理要素表格、人物情绪图制作、表演教育戏剧活动来引导学生应用相关的话语系统思考分析,撷取生动形象的文章范例,将文体形式与其他构成语文要素的内容进行有效的连接、组合并重构,最终挖掘记叙文主要表达是记人叙事、写景或状物、叙述、描写等方式。因此,学习活动从文本的形式进行探究,才能全面树立对记叙文体意识形成。

2. 学习活动指向文体语言

高尔基说过:“语言是文学的第一要素”。语文学习是立足语言,努力提高学生的阅读、思考和表达能力的实践活动。设计和实施过程中应该基于文本中最能凸显文体特征的语言进行聚焦,设计探究性学习活动。

如统编版五年级上册《慈母情深》是梁晓声撰写的一篇散文。散文的重要特点是取材自由,语言细腻、情感表达方式多种,但主题明确集中。依照该散文“形散身聚”文体特征,设计“拍摄微电影”学习活动,引导学生思考如果把《慈母情深》拍成一部电影,你会选取哪些场景镜头,想突出哪些细节?

为完成以上学习活动任务,学生就得抓住文本语言文字,进行深入探究:(1)文段中没有提及“慈母”却处处彰显“情深”,从哪些词句能感受到?(2)找到的词句有什么特点?运用了什么样的表达方式?以此从语言角度发现“倒装”“重复”等特殊语言方式,从而聚焦“母亲抬眼”“母亲

掏钱”特写镜头细节处的语言，在语言的感悟中感受聚焦式描写的细腻，放慢镜头的推进，以及其中蕴藏的慈母形象，最终合作学习小组共同完成拍摄微电影场景选取阐述。

3. 学习活动指向文体情感

文体的情感基调就是通过文章的全部材料所表达出来的。想象丰富是童话；富含哲理是寓言；情感充沛是诗歌；情感细腻是散文；引人入胜记叙文；晓之以理是议论文……语文学习活动就应该关注到不同文体所赋予的情感基调，而设计不同的活动形式。只有让学生在学习活动中挖掘文体赋予的内在的情感性和审美性，才能收获最大的阅读情趣，丰富阅读体验。

统编版六下第三单元《匆匆》教学，单纯地解决“时间有什么特点？”问题并不能达成教学三维目标，就要将问题活动化，活动体验化，从而充分感受该散文蕴含的情感。教师借助教育戏剧的学习活动形式，利用其中“墙上角色”范式，把文章描写的对象“时间”当成一个“角色”进行集中评价。小组合作学习中，学生发现作者朱自清在描写时间采用“他”，为什么是男性的“他”？请根据文本理解，猜猜时间惯有的表情动作，并尝试表演出来。学生抓住文章中的动词以及琐事描写能充分感受时间是一个无情决绝的男性形象，大胆表演，通过肢体表现进一步体会到面对匆匆、无从挽回的时间，作者的无奈悲伤痛楚等复杂情愫。借助这系列的教育戏剧语文学活动，就将学生理解和感悟推向更为个性、丰富、立体，顺利建立与作者的情感联结，真正走进了朱自清的内心世界。

三、文本维度的语文学活动实施策略

1. 依体设计，深化理解

“定体然后可以言工拙。”即在确定了文体之后研讨文章的优劣，显然这是从文章鉴赏和评析的角度来说明的，但未尝不可沿用到教学之中，成为语文学活动设计的依据。在语言赏析的过程中凸显文体的特征，正确理解的同时深化学习，培养学生文体意识，提高学生的语言表现力。

统编版六年级上册《青山不老》是选自梁衡《没有新闻的角落》的一则报道。新闻报道“用事实说话”是最大的文体特点，内容真实，语言简明，其标题、主体必不可少，背景和结语有时包含在主体报道之中。根据这样的实用性文体特征，教师设计新闻阅读学习单，辅助浏览报道，有效提取信息，高效读懂报道内容。该文章课题即报道标题——“青山不老”发人深思，既是标题，又与结语首尾呼应，既是作者观点，也是学习者阅读的最大疑问。教师围绕这一核心观点，设计思辨思考：中国七大防护林工程论面积远比报道中“绿洲”壮观得多，为什么文章却称山林是了不起的奇迹？老人创造的青山是不老的？

提取人物专访报道信息

人物：_____

事迹：_____

评论：(村干部) _____

(作者) _____

教师遵循文体特征，设计“浏览报道、提取信息——思辨思考、把握观点——发现对比、自读自悟——拓展延伸、深入报道”一系列学习活动，逐步落实单元语文要素“抓住关键词把握文章观点”的方法策略，更为深入理解报道中老人举动，深刻感悟保护环境的思想，达成单元人文主题的认知，提升阅读的品质。

可见，文体是作者在进行文本创作时的一种最佳选择，作者是通过使用恰当的文体来实现表达的目的。因而，阅读的过程就是文本解码的过程，教师设计系列学习活动就是为了帮助学生把握、揭示、理解作者文章的编码方式，把握文体表达的特点，教学效果自然事半功倍。

2. 对比文体，发展思维

语言构成思维的形式，思维成了语言的内容。皮亚杰认为思维的发展过程是同化和顺应的两种机制不断作用的结果，提升认知水平。“同化”是从旧知识到新认知的思维延展过程。“顺应”则是纳入新的认知结构后，创立乐新的认知结构链条，这种思维发展是认知的改变，思维的创新。教师设计不同文体文本进行对比阅读，促发“同化”“顺应”作用，从而对不同体裁的表现形式有一个更直观的学习。

针对同一题材，教师选择不同文体进行教学。如同是状物题材，统编版五年级《松鼠》是说明文体裁，课文抓住松鼠外形特点和生活动性等等方面进行细致而生动的介绍。在教学过程中，可以引入人教版叙事类文章《跑进家来的松鼠》以及统编版散文类文章《白鹭》设计对比阅读的学习活动，从语言风格、表达方式、写作目的等方面进行对比，让学生在几种文体的对比中训练文体思维，从而历练自身的文体意识。对比阅读发现异同，学生审视与验证原先所建构的文体框架，在对比过程中实现“同化”和“顺应”思维碰撞，逐步形成文体框架，这是语言发展的过程，也是思维发展的有效途径。

总而言之，从学科本位认识语文学活动，从文体分类教学的价值角度来进行语文学活动的设计，不仅对于语文学活动设计研究具有重要的价值，更重要的是，将文体意识与教学设计研究相连接，丰富和完善了教学策略的相关理论。基于文本维度的语文学活动，是指向文体特征，从分类渗透到整合统整，借助反刍与对比等策略，有序有效推进，从而形成文体意识，在多元有效的学习活动中展现个性，把握语言运用的规律，提高思维认知水平。

参考文献

[1] 慕君；李山英. 小学生文体意识培养的美国经验[J]. 语文教学通讯, 2019, No. 1061 (27): 73-75.

[2] 吴聪娣. 三个“关注”小学语文学习活动的优化策略[J]. 福建基础教育研究, 2019 (12)

[3] 范静静. 基于文体特征的高中宋词教学设计研究[D]. 海南: 海南师范大学硕论文, 2019: 56-65

[4] 杨开城. 以学习活动为中心的教学设计实训指南[M]. 北京: 电子工业出版社, 2016: 88-107