

高中学生语言表达能力培养的思考与实践

张宝杰

(辽宁省盘锦市辽河油田第一高级中学 辽宁 盘锦 124010)

[摘要]社会整体对于语言表达的认识虽有改观,但仍然认识不足,囿于现今高中教学的模式,语言表达训练也长期被忽略,语言表达对于高中生语感以及核心素养的形成有着非常重要的作用。正如著名学者徐云知提出的“作为言语主体的人,可以凭借语感主动地去选择符合自己心理图式的言语内容和形式,从而与活跃于语言对象中的思想情感形成共鸣,提高和完善自己的人文素质……有助于一个人求真、逐善、创美”。对于现有情况对此从教者应有反思,并采取相应的教学策略予以改变,在教学实践中不断求新求变,以此来提高学生表达能力,进而提升核心素养。

[关键词]能力培养; 积极调动; 建立自信; 勇于实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.407

当今社会,虽然学生们越来越勇于表达自己的思想、见解,很多家长也特别重视相关方面的训练,但是依然有大量学生并不善于通过语言来表达自己的思想、情感,这不仅是学生成长的遗憾,也是我们教育应该持续注意的痛点。此类现象在三四线城市中学、普通中学长时间普遍存在,不仅直接影响到教学效果,甚至会对学生心理成长产生一定的负面影响。针对这类现象,笔者曾做过较为深入的思考,并尝试通过若干手段予以改变。现将主要成果总结如下:

一、现象成因

(1) 旧式教育思想作怪,虽然现代社会越来越鼓励学生通过语言来表达自己的思想,但是长期以来传统文化中“敏于事而慎于言”“庄敬沉毅”等人格追求,“言多必失”“万言万当,不如一默”的行为方式的约束,使得很多家长依旧希望孩子采取“老实听话”“不多言不多语”的处事方式,避免所谓“不必要的麻烦”。这种理念教育出来的孩子往往是“踏实”“听话”,但却缺少主见,没有表达的欲望。

(2) 课程设置的缺陷,现今的高中语文教学中,因为巨大的升学考试压力,使得绝大多数教师更多的精力投入在“抢进度”、批卷子,往往将没有直接“分数效益”的表达训练有意或无意的忽略掉,没有相关的课程安排,课堂上也没有相关的环节设计,更不会举办有关活动来进一步训练。

(3) 日常课堂表达的不良反馈,很多学生对一些问题有自己的见解,但是在课堂表达之后可能得到的是同学们的起哄、不解,一些奇思妙想甚至被认为是离经叛道,这些都很大程度上挫伤了学生语言表达的积极性,不良反馈的不断积累,往往会形成恶性循环,说的越多,得到的不良反馈越多,导致学生越来越不敢表达,不愿表达。

二、现象思考

(1) 勇于打破旧有思想束缚。人类社会发达到今,对于各类问题的思考早已高度成熟发达,一个问题的方方面面早已进行过辩证深入的思考,缺失的往往不是思想,而是对思想的表达,以及表达的能力。尤其现代社会竞争激烈,不显露出的思想,是不会有更多机会被发现的。不去展示的才华,是不会有机会得到承认的。如果我们培养的学生拥有丰富的知识,独到的见解,最后却成为深埋土堆的金子,不能发出耀眼的光芒,不能不说是一种遗憾。

(2) 语言表达能力的训练,是对思维的一种训练,会推

动学生更全面、准确、深刻的思考问题,这种训练,恰恰可以解决高中语文核心素养所提到的“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”的一些难点,对于日常教学是大有裨益的。《课标》中强调“真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体”虽然没有直接提高所谓的分数,但是会在整体上、更高的维度上有了更大的收获。

(3) 在育人角度上,语言表达的训练可以提升学生自信,让学生在自我表达中不断肯定自我,有独立的思考能力,能够明辨是非。在与其他人的交流中开放心胸,学会接受别人的意见,变得包容大气,在健康人格的塑造上助力自己不断前进。

三、采取的策略

(1) 营造轻松友好的语言表达氛围

授课时,教师应该多用柔和的语调、亲切的态度去关注学生、鼓励发言。要避免用批评的方式、刻板的答案来限制学生的思维和表达语言,不能将不符合标准答案的回答瞬间打入冷宫。但是我们也要认识到轻松的氛围不是让部分学生拉帮起哄、哗众取宠,要有效控制学生回答问题的角度和方式,不能让课堂变成脱口秀、马戏团。

(2) 积极调动学生语言表达的兴趣

教师要积极调动学生,课堂导语设计要能够抓住学生的兴趣点,激发其对整堂课的思考热情。正如学者所言“教师创设阅读学习情境要紧扣语文学科特质,让学生与不熟悉的文本建立起关联”。问题设置要适度,既不能过于简单让学生觉得索然无味,没有成就感,也不能过于高深,使其丧失表达的自信。根据不同学生的情况,设置不同难度的问题,让他能够体验到回答出问题的乐趣。

(3) 丰富教学手段、创新教学模式

当今课堂基本都可运用多媒体教学,可以适当播放《天才演说家》、“答记者问”“辩论赛”等视频内容,使学生直观学习语言表达的方式,体验优美的语言、强大的逻辑所表现出的巨大魅力,从模仿开始,逐渐提高个人的表达能力。

在适当时候可以组织“演讲比赛”“辩论比赛”“戏剧表演”等活动,让学生利用课余时间规范自己的语言,训练自己的表达。

(4) 及时正向反馈

可以利用加分晋级、阶段奖励等方式,对每次回答的出

色、表达得体的学生及时累加分数，在一个阶段颁发奖品，对其进行正向积极的鼓励，收获良好的反馈，这将在很大程度上调动学生的表达欲望。

（5）成果应用

学以致用，就是要让学生看到语言训练是非常有益处的，可以将学生的演讲稿、辩论词整理成文字，根据高考作文的要求进行点评，不再是空泛的进行写作，毕竟“真实的语言运用情境其主要目的是为学生完成学习任务而创设的情境，不是相关文本和知识的简单呈现”¹而是通过相关的真实的情景训练将写作运用到实际生活中，并提高此类作文的写作能力。

以上只是本人一些不成熟的想法，现将两篇相关训练的课堂设计呈现给大家，供大家批评指正。相信在众多同仁的努力下，在大家共同的探索中，我们一定能将高中学生语言表达的训练推到一个新的高度，取得应有的效果。

高中学生语言表达能力培养课堂设计（辩论赛）

一、课前准备

（一）人员安排：1、评委四人：语文教师+三名学生。2、主持人一名。3、选手八人，分两组，各四人。为一至四辩，一辩为主辩。4、计时员一名

二、赛前的准备

1. 学生根据论题收集资料（论题为：贫困是否是阻碍人才发展的关键因素）

2. 辩手寻找辩论素材，观众学生思考问题对辩手进行提问。

3. 制定比赛的用时安排，程序。

三、辩论过程

1 时间提示：自由辩论阶段，使用的时间剩余半分钟时，计时员以一次短促的哨声提醒，用时满时，以哨声终止发言。

2 即兴发言

3 开篇立论（一辩）3分钟（3分钟*2方=6分钟）

4 攻辩

5 攻辩小结（一辩）：1.5分钟（1.5分钟*2方=3分钟）

（正方一辩先）四轮攻辩阶段完毕，先由正方一辩再由反方一辩为本队做攻辩小结，限时为1分30秒。

6 自由辩论：5分钟（5分钟*2=10分钟）

7 观众提问：4分钟

8 总结陈词（四辩）3分钟（3分钟*2=6分钟）（反方先）

“高中学生语言表达能力培养课”教案

课前准备：通过网络和图书馆查阅相关资料。

课堂目标

（一）体会中华诗词的博大辉煌，感受古代诗词的丰富多彩，领略语言文字的优美雄浑；

（二）能够流利、准确地朗诵经典诗词，用积累的古诗词交流，猜谜、创作。

（三）发挥丰富的想象力，根据画中含义搭配古诗。

课堂概述

（一）通过诵读，感受古代诗词作品的丰富多彩；

（二）通过搜集、阅读古诗，欣赏古诗词歌曲，强鉴赏古

诗、运用文言的能力；

（三）通过欣赏图片，根据图片含义搭配古诗，烘托课堂教学氛围，训练审美情趣。

课堂准备

（一）语文教材、自制ppt课件；

（二）课本，积累相关知识的电子文本、学生自制的课件，相关书籍。

课堂教学过程

首先进行思想动员，建议学生充分利用网络和图书馆，找到所需材料，引导学生优秀的诗人和作品，遵从学生自愿和优势互补的原则进行分组，组内推选至少3名代表对相应诗歌进行朗读。诗配画的小组进行材料准备，诗歌朗诵组进行材料准备。

（一）营造情境，引入新课。

（二）活动过程

1. 古诗接龙：根据出示的诗歌上句，学生说出下句。

2. 背诵古诗打擂台：根据对方小组所给主题，背诵相应古诗：

3. 我说你猜背古诗：欣赏两篇用白话文所写的古诗，分别说出是哪两首诗，并背诵。

背诵诗歌一定要注意对声调、音高，教师应作出相应的知道。因为“诗词有豪放婉约之分，这就要求吟诵时对调式和调高的选择，要适合诗文的情绪和风格”

4. 知音可觅配古诗：学生根据画意配古诗，学生自由抢答。

（三）总结：先小组内部交流心得，然后推荐代表发言。各组之间相互评价，最后教师点评，总结。

（四）作业 存乎一心，以达其妙——运用古诗

1. 选择自己喜欢的一首故事，给她配上自己画的图片

2. 小组写作给诗歌配乐并演唱。

课堂评价

设计思想：以是否主动，是否充分，是否流畅清晰，是否充满感染力来作为对学生评价的标准。

在评价中不要使用量化的方式来考核，应该尽量采用描述性的方式，鼓励性的语句来评价。不打分、不排榜。

课后反思：

课堂教学中，借助多媒体的形式，用直观的、形象的手段来理解诗歌，更充分的领略诗歌之美。学生对诗歌的结构、创作（如平仄、韵律）有了更加深刻的理解，提高了他们解读诗歌的能力。

参考文献

[1]魏本亚. 阅读学习情境创设的实践策略[J]. 语文建设, 2019(15): 21-24.

[2]朱立侠. 唐调: 桐城派吟诵法之代表[N]. 光明日报, 2016-04-14(008).

[3]孙国萍, 黄厚江. 对“真实的语言运用情境”的困惑和理解[J]. 语文建设, 2021(01): 67-71.