

浅谈初中语文古诗词教学中审美能力的培养

孙欣欣

(中山市港口镇大南中学 广东 中山 528447)

[摘要]诗词是根植于中国人灵魂和血脉深处的文化基因，她广袤深邃，气象万千，凝聚了数千年来文化传承的精华。而古典诗词中所蕴含的语言美、画面美、意境美和情感美等，为我们在语文教学中提供丰富的美育资源，涵养了一代又一代的人，提高他们的品德修养和审美素养，从而成为全面发展的人。

[关键词]初中语文；古诗词教学；审美能力的培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.323

党的十九大报告中，习总书记提出“中国已进入新时代，每个公民要对美育内容有新的认识。”十八届三中全会决议也明确要求国民要加强审美教育，提高学生的审美能力与人文素养。并强调美育的质量将直接影响未来人才的质量。由此可见，美育对于培养“全面发展的人”有着重大意义。

语文作为一门综合性人文学科，承担了更多美育的职责。古诗词教学又在语文教学活动占据了十分重要的位置。虽然有文件和政策的指引，但在一线教学中，

通过对学生的访谈、对教师的问卷调查、访谈及古诗词教学课堂的观察，发现在初中语文古诗词教学中，学生对古诗词的审美情趣狭隘、审美感受和鉴赏能力较一般、审美评价能力较低、审美创造能力更是严重不足，而在一线的古诗词教学课堂上，大部分教师在古诗词教学中培养学生的审美能力的方法欠缺，种种原因导致初中语文古诗词教学中审美教育缺失。

综上所述，笔者提出以下策略，以求可以通过古诗词的学习，可以提高学生的审美能力。

1. 吟诵新唱，提高审美感知能力

学习古诗词时，学生们首先会诵读这首诗，自古以来，我们的诗歌就是唱着读出来的，在唱读中感知古诗词的语言美。古诗词在最初被创作的时候是用来吟唱的，所以它与音乐有着非常密切的关系。它音律和谐、对仗工整、抑扬顿挫、节奏鲜明，读起来悦耳动听，沁人心脾，从而产生音乐之美。古诗词教学中，教师引导学生疏通字词、理解文意后，可通过让学生反复诵读、仔细品味诗词的节奏、平仄、韵律，从而带来心理上的愉悦。古诗词的语言美还包括它的精确美和凝练美。每一首古诗词的字数都是有限的，所以诗人对词的精准、简洁的使用非常讲究，有时仅仅一字一词，却蕴含这十分丰富的内容。以部编版八年级上册选取的《诗经·蒹葭》为例“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，作为诗经最主要的体式——四言体，它丰富的美学意义尤其体现在它的语言美上，从文字上看，排列整齐、划一，给人以匀称平稳的厚实感；从音节上，节奏鲜明，朗朗上口，给人愉悦的吟诵享受，也充分

显示出古诗词语言的音韵美。

学生可以通过最传统的吟诵方式来感知古诗词的优美的韵律和节奏。吟诵是中华传统读书法，有着两千年以上的历史，是汉文化圈中人们对汉语诗文的传统诵读方式，我国历代学堂教学都以吟诵为主，并以日诵万言为美谈。因为我们汉语属于汉藏语系，是旋律型声调语言，本身就具备音乐旋律特质，汉语的声调很丰富，是婉转变化的。汉语的声音特质，就决定了汉语是自带音乐性的，汉诗词的读书方式是吟唱着进行的。叶嘉莹先生曾提到在吟诵时“既遵循语言的特点，又根据个人的理解，依循作品的平仄音韵，把诗中的喜怒哀乐、感情的起伏变化，通过自己的抑扬亢坠的声调表现出来。”教材中出现的大量古人吟咏创作的古诗词，一线教师应当了解并掌握其吟诵的原理与方法，让吟诵成为古诗词教学的工具，以便更好地指导学生感知古诗词的语言美。

除了吟诵的方式，近两年流行的古诗新唱也是提高学生古诗词语言美的感知能力的一种极好的方法。前面我们在对学生古诗词学习兴趣不大的问题进行归因分析时了解到，因学生生活的年代与诗人相隔久远，再加之古人的表达方式与现今有着较大差别，故学生觉得古诗词枯燥无味，再结合小学生古诗词审美心理特征，古诗新唱就是将那些晦涩难懂的诗词，用流行的元素进行再创造，让朴素的诗词得以创新，让静止的汉字幻化成音符在耳边萦绕，让那些传世经典再度叩响学生们的心灵，让他们更易于接受古诗词，也更容易感受古诗词的美。

如2018年央视全新推出的一档大型综艺节目——《经典咏流传》，就是将如《明日歌》《山居秋暝》《墨梅》《卜算子·咏梅》《月下独酌》《诗经·采薇》等经典诗词进行了谱曲咏唱，再由时尚明星进行深情演绎，让我们对这些耳熟能详的经典诗词有了更清晰的了解，让诗词中那些朦胧的东西更加具象化，更容易让读者感知诗词的美。

2. 巧设问题，提高审美想象能力

古诗词中充满丰富的画面美。德国文艺批评家莱新曾说过“诗是动的画，画是动的诗”。每首诗词都是有众多意象组合

起来的丰富的立体画。我国古代诗人善于用“绘画的眼睛”，从色彩、线条、构图等绘画性的角度去观察景物，使他的诗歌具有浓郁的画面美。尤其是一些情景诗文，读之如展开画卷，身临其境，让人心畅神怡。

教师如何引导学生去感受古诗词中的画面美？结合初中生的心理特点，这个时期的青少年具有丰富的想象力，探索求知欲也较强，教师可以通过巧妙地设置一些问题，激发孩子的求知欲，展开自由地想象。审美问题情境的创设是实现古诗词审美化教学的有效途径，有意义的审美问题能够使教师和学生相互沟通合作。正如我们常说的在思考中触发想象，因为问题情境本身也提供了一个审美的角度，不仅能够激发学生的审美兴趣，引发其对古诗词中画面的想象，从而提升对诗词的感悟。

3. 解读诗眼，提高审美鉴赏能力

诗词语言形式上的韵律、节奏美比较容易被学生感知，但对古诗词的审美不能仅仅是停留在最基础的感知和想象上，还要通过文本精读细读，来欣赏古诗词的意境美。

意境是诗人主观之情和客观景象的结晶品，它寄托着诗人所要表达的诗歌主旨。著名美学家李泽厚的一段话对“意境”作了很好的诠释。他认为“读一首诗，看一幅画，总之，艺术欣赏，常常是通过眼前的有限形象去领会更深远的东西，而获得美感享受。”

诗词中的意境和音乐绘画的意境有相通之处。诗人在创作诗歌的时候，往往会借助一定的形象，并在这些形象上附着诗人的主观意识和情感，这些变得不再是现实中普通形象的物象，被称之为“意象”。若想领悟古诗词的意境，教师就得引导学生懂得关注诗词的意象特点以及作者的情感，“由象入境”，走进诗人内心深处，感悟意境之美。

古人吟诗作赋时除了常借助意象来表达情感，还非常讲究炼字造句，追求“诗眼”“句眼”“字眼”等，使词句简练精美、形象生动、含蓄深刻。古人作诗词时非常注意炼字，常借用关键词来创造意境，现今教师在教授古诗词时，可以通过解读诗眼，引导学生欣赏古诗词的意境美。

4. 诗词表演，提高审美创造能力

“诗”是诗人“情动而辞发”的产物。诗缘情而绮靡，赋体物而流亮。这些款款的思乡情，浓浓的恋乡意，在课堂教学中，师生可以通过反复的诵读和品析，揣摩诗词中诗人的表情达意，以表演的形式，将诗词中蕴含的丰富情感演绎出来，并在这一过程中，体悟古诗词的情感美。

教学与表演有许多相通之处，台湾学者林逢祺认为：“教

学与表演的可类比性，就在于教学和表演一样，也要求演出者以观众能理解的方式，重视而生动地呈现剧本（课程内容）的独特含意。”

为了使古诗词课堂更具审美表现力，师生可以共同合作通过服装、配乐、道具、布景等将古诗词改编成情景剧，然后搬上舞台表演出来。角色表演是一种既能引发学生学习又能引起意义理解的一种极好的方式。学生对演出的策划、表演的过程，就是学生对文本的理解创作的过程。在这个过程中学生需要揣摩诗人当时的表情、动作、心理情等，并转化成自己的理解诠释给观众。在这个过程中，学生的创造能力、实践能力都得到了极大地培养和提升。

5. 以读促写，提高综合审美能力

以诗解诗“诗无达诂”。古诗词的精练文字表达了深厚意蕴，这种简洁的语言留给无限学生的想象空间。在解诗时，教师只需加以引导学生意会、感悟，无须将韵味无穷的精美诗词一字一句地翻译成白话，鼓励学生在学完古诗词后，以自身的感悟对古诗词进行仿编改写，在读写结合中提高学生的语言感悟能力和综合表达能力。

结语

诗词是根植于中国人灵魂和血脉深处的文化基因，她广袤深邃，气象万千，凝聚了数千年来文化传承的精华。而古典诗词中所蕴含的语言美、画面美、意境美和情感美等，为我们在语文教学中提供丰富的美育资源，涵养了一代又一代的人，提高他们的品德修养和审美素养，从而成为全面发展的人。那些在灿若星河名著中脱颖而出美丽诗篇，不仅呈现了动听的语言、纷呈的画面、美妙的意境，还传承了中华的优良传统和文化。美育是塑造一个人内在灵魂的教育，审美能力是一切能力的原动力。我们理应以初中语文教材体裁丰富的古诗词资源为载体，让学生感悟古人们丰富的情感，培养学生的审美情趣，在教育中将古典诗歌的美传承发扬。

参考文献

- [1]张颖敏.初中古诗词教学中审美能力培养策略探究[J].考试周刊,2021(74):25-27.
- [2]欧阳红.初中语文古诗词教学审美能力培养探究[D].贵州师范大学,2021.
- [3]董瑞举.初中古诗词教学中审美能力培养研究[D].新疆师范大学,2020.
- [4]李晋芳.初中语文古诗词阅读教学中审美能力的培养[J].试题与研究,2018(16):64.