

谈初中语文的古诗词教学如何开展

吴芬

(江西省上饶市铅山县铅山二中 江西 上饶 334500)

[摘要]初中阶段的古诗词教学中,教师一定要充分考虑到学生的语文基础、知识储备等方面的情况,选择合适的教学模式。针对初中语文古诗词的教学模式进行探讨,笔者认为初中语文教师可以通过翻转课堂教学模式,向学生呈现诗词写作背景;通过创设课堂教学情境,活跃课堂气氛;通过在课堂教学中应用小组合作学习模式,培养学生的自主学习能力。

[关键词]初中语文;古诗词教学;语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1119

古典诗词是中学课本中必选的一类文章,古典诗词赏析是近年来中考语文的必考题,对于这类文章,许多老师和同学都感觉比较头疼,教授和理解起来有一定的难度。其实,只要我们正确地去看待和学习古典诗词,我们完全可以学好它。古典诗词较一般文章而言,只不过是使用非常凝练的语言和很少的文字包涵和透露了大量的信息,可以说它是一般文章的高度浓缩,所以,在学习这类文章时,我们要学好打外围战,一层一层剥去迷雾,一点一点地让浓缩的东西融化开来,对诗词内容进行丰富和拓展,就一定能读到它的本真。我认为,对古典诗词的学习和赏析,应该做到以下几个步骤:

一、激发学习兴趣

兴趣是最好的老师,《论语·雍也》谓:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”在教学时我们可以通过一些典故、趣闻、轶事来激发学生学习古诗的兴趣。由于古诗词写作时间距今久远,今日学生进行阅读时,已经脱离了特定的历史条件和写作背景。要跨越巨大的历史间隔来使学生透彻理解这些作品,必须要尊重学生的个性,激发和调动学生的积极性和主动性,把人的世界和人的关系还给学生,让他们的个性得到活泼、主动的和谐发展。

我们应把教材的情景变为师生实际的生活情景,这样可以激励学生思维活跃,他们的注意力、记忆、想象、思考、兴趣、情感、意志等智力因素与非智力因素凝聚在一起,都进入最佳时期,学生灵感的火花得到较多机会的碰撞,想象力自由驰骋,思考力充分发挥,学生在教学艺术的激励下显得格外灵活、勤奋,教学效果会得到明显提高,创设出一种最佳的教学境界。

二、引领学生领会古典诗词蕴含的真情美

真情美。艺术中的情要真,真情才能铸真景,真挚浓烈的感情来源于艺术家对现实生活的真切体验和感受,是积淀着人生哲理和生活意蕴的审美感情,古人说:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”只有客观事物使作家“感荡心灵,非陈诗何以展其义,非长歌何以骋其情。”(钟嵘《诗品》)这时候才会有好诗诞生。李后主的《虞美人》被众多词评论家推崇备至。“春花秋月”,多么温馨和富有诗意的季节啊,但诗人却丝毫不留恋之心,“何时了”,怎么还不结束呢!诗人之所以如此悲观和绝望是因为南唐灭亡了,诗人不再是南唐君主,而成了别人的阶下囚。“雕栏玉砌”虽然还在,但已物是人非,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”从艺术的表现手段上看这属于比喻,事实上,这不正是诗人内心情感的真实表现吗?许多人喜爱李后主的这首词,主要原因还是被词中的深沉真挚的情感打动了。马致远在《天净沙·秋思》中把本来没有必然联系的自然事物,通过高度艺术概括组成一幅极其凄凉的清秋逆旅图,典型概括了“日暮乡关何处是”的游子感伤之情,诗人在“真”的基础上所获得的体验含蓄地烘托出旅人的哀愁,给人以深刻的艺术感染,于是它被称

为“秋思之祖”。

三、引导学生想象欣赏诗情画意

对于初中学生来说古诗词学习对他们来说还是有一些难度的,主要是因为语言不通。这就对古诗词的学习带来了一定的困难,在传统的古诗词教学中教师为了可以加快教学进度,一定都是自己在课下翻译好古诗词的含义,在上课中直接让学生去理解诗词的含义,其他时间都用来了背诵和默写,很多初中生都对这种教学方法产生了厌烦的心理。传统的教学方法已经无法满足当代学生的需要,在实际的教学中教师应该去引导学生发挥出自己的想象力,把自己融入诗人描写的场景当中去,去感受作者的想法和思想感情。比如说在讲述《天净沙·秋思》这节课时教师就可以让学生想象一下自己就是作者,在黄昏下自己骑着一匹瘦小的马那种凄凉的场景。同时教师还可以使用对媒体技术放一些图片和视频让学生很快地产生画面感。

四、将“背诵”作为古诗词教学的重点内容,引导学生身临其境

初中语文教师在进行古诗词教学过程中,首先要求学生将古诗词通读一遍,对诗中的难点、疑点进行勾画,等待教师进行讲解。接着要求对古诗词的内容进行精读,在精读中启发学生全情投入,放声朗读。通过多遍的朗读后让学生掌握古诗词中蕴含的精妙意境,并在潜移默化中将古文用语转化为自己成为自己的语言,并提升自己的古文功底。其次,教师为学生营造一个背诵古诗词的良好环境。可以引导学生将背诵的场地设置到学校的广场上、池塘边、花园内等。学生在大自然的怀抱中,呼吸着新鲜空气,感受着和煦的阳光,自然能够很好的体会诗人诗情画意的情怀,更好的完成古诗词诵读。

例如,教师要求学生背诵白居易的《钱塘江春行》的时候,可以让学生在学校的景观水池边进行古诗词诵读。在这种情境下,学生看着身边的美景,感受着诗中钱塘江的春天的气息,仿佛自己也已经身临其境的到了钱塘江和白居易一起来了一趟“春天的旅行”。这对于古诗词的教学往往有着非常重要的作用。

总之,中国古诗词文化博大精深,具有极高的艺术欣赏价值,其中凝结的是我国古人的智慧结晶。对学生进行古诗词的教育也是对经典文化的传承,这对学生今后的终身发展都具有重要的意义。因此教师要注重对古诗词教学方法的钻研,以提高学生的诗词赏析能力与文学素养作为教学重点,创新教学方式,调动学生学习兴趣和积极性,从而保证古诗词教学课堂的顺利开展。

参考文献

- [1]高瑛辉.初中语文中的古诗词教学实践研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(07):85.
- [2]赵书波.古曲新弹:古诗词与音乐的融合之美[J].中学语文教学参考,2019(15):32-33.